

## CRANE 3 LAB 対応カメラ一覧表

2019年1月25日より更新されております。(スタビライザーのファームウェアバージョン：V1.86、画像転送システムバージョン：V1.69)

リストされているカメラの型番やレンズの組み合わせは、CRANE 3 LABの対応機種になり、バランス調整ができ、スタビライザーとしての機能はするとされます。

CRANE 3 LABのスタビライザー本体からカメラに操作できる機能は下記に表示されますが、テストの進行が進むにつれて改善され、追加される場合があります。

| メーカー  | 型番           | カメラコントロールケーブル  | スタビライザーよりのカメラ制御機能  | アプリよりのカメラ制御機能  | 画像転送に対応するか否か | カメラ/レンズの設置に関する注意事項  | カメラのファームウェアのバージョン | 搭載できるレンズ   |
|-------|--------------|--|--|--|--------------|---|-------------------|--|
| Canon | 1D X Mark II | ケーブルマーク：2 (USB 3.0 to USBマイクロ)<br>ケーブルマーク：B (HDMIミニ to HDMIミニ) | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.ライブビューの開始/終了<br>4.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>5.半押しでオートフォーカス<br>6.フォーカス | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>4.フォーカス                                     | ✓            | 1.マニュアルフォーカスを使用する場合、レンズをAFモードで、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。<br>2.ビデオモードでマニュアルフォーカスを使用する場合、「動画サーボAF機能」(または同様の機能)を無効にします。<br>3.スタビライザーの画像転送機能を使用する場合、カメラの「HDMIフレームレート」を50.00P (PAL)、59.94P (NTSC) または23.98 (NTSC) に設定してください。<br>4.カメラのビデオモードを使用する場合、カメラの「HDMIディスプレイ」を「カメラ+モニター」に設置し、カメラとスマートフォンで両方とも画像をリアルタイムで確認できます。<br>5.スタビライザーの画像転送機能を使用する場合、カメラのライブビューモードに設定する必要があります。<br>6.カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。 | v1.1.6            | EF 16-35mm f/2.8L III USM<br>EF 24-70mm f/2.8L II USM<br>EF 24-105mm f/4L IS II USM<br>EF 50mm f/1.4 USM<br>EF 85mm f/1.4L IS USM<br>EF 85mm f/1.8 USM<br>Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art<br>Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art<br>Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art |
|       | 5DS          | ケーブルマーク：2 (USB 3.0 to USBマイクロ)                                 | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.ライブビューの開始/終了<br>4.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>5.半押しでオートフォーカス<br>6.フォーカス | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>4.フォーカス                                     | ×            | 1.マニュアルフォーカスを使用する場合、レンズをAFモードで、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。<br>2.ビデオモードでマニュアルフォーカスを使用する場合、「動画サーボAF機能」(または同様の機能)を無効にします。<br>3.カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。   | v1.1.1            |  |
|       | 5DS R        | ケーブルマーク：2 (USB 3.0 to USBマイクロ)                                 | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.ライブビューの開始/終了<br>4.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>5.半押しでオートフォーカス<br>6.フォーカス | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.ライブビューの開始/終了<br>4.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>5.半押しでオートフォーカス<br>6.フォーカス | ×            | 1.マニュアルフォーカスを使用する場合、レンズをAFモードで、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。<br>2.ビデオモードでマニュアルフォーカスを使用する場合、「動画サーボAF機能」(または同様の機能)を無効にします。<br>3.カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。   | v1.1.2R           |  |

| メーカー  | 型番          | カメラコントロールケーブル  | スタビライザーよりのカメラ制御機能  | アプリよりのカメラ制御機能  | 画像転送に対応するか否か | カメラ/レンズの設置に関する注意事項   | カメラのファームウェアのバージョン | 搭載できるレンズ   |
|-------|-------------|--|--|--|--------------|--|-------------------|--|
| Canon | 5D Mark IV  | ケーブルマーク：2 (USB 3.0 to USBマイクロ)<br>ケーブルマーク：B (HDMIミニ to HDMIミニ) | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.ライブビューの開始/終了<br>4.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>5.半押しでオートフォーカス<br>6.フォーカス | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>4.フォーカス | ✓            | 1.マニュアルフォローフォーカスを使用する場合、レンズをAFモードで、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。<br>2.ビデオモードでマニュアルフォローフォーカスを使用する場合、「動画サーボAF機能」(または同様の機能)を無効にします。<br>3.スタビライザーの画像転送機能を使用する場合、カメラの「HDMIフレームレート」を50.00P (PAL)、59.94P (NTSC) または23.98 (NTSC) に設定してください。<br>4.カメラのビデオモードを使用する場合、カメラの「HDMIディスプレイ」を「カメラ+モニター」に設置し、カメラとスマートフォンで両方も画像をリアルタイムで確認できます。<br>5.スタビライザーの画像転送機能を使用する場合、カメラのライブビューモードに設定する必要があります。<br>6.カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。 | v1.1.2            | EF 16-35mm f/2.8L III USM<br>EF 24-70mm f/2.8L II USM<br>EF 24-105mm f/4L IS II USM<br>EF 50mm f/1.4 USM<br>EF 85mm f/1.4L IS USM<br>EF 85mm f/1.8 USM<br>Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art<br>Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art<br>Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art |
|       | 5D Mark III | ケーブルマーク：1 (USB 3.0 to USBミニ)<br>ケーブルマーク：B (HDMIミニ to HDMIミニ)   | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.ライブビューの開始/終了<br>4.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>5.半押しでオートフォーカス<br>6.フォーカス |  | ✓            | 1.マニュアルフォローフォーカスを使用する場合、レンズをAFモードで、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。<br>2.スタビライザーの画像転送機能を使用する場合、カメラの「HDMIフレームレート」を「24P」に設定してください。<br>3.カメラのビデオモードを使用する場合、カメラの「HDMI出力+LCDミラーリング」を「ミラーリング」に設定し、カメラとスマートフォンで両方も画像をリアルタイムで確認できます。<br>4.スタビライザーの画像転送機能を使用する場合、カメラのライブビューモードに設定する必要があります。<br>5.カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。   | v1.3.5            |  |
|       | 5D Mark II  | ケーブルマーク：1 (USB 3.0 to USBミニ)                                   | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.ライブビューの開始/終了<br>4.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>5.半押しでオートフォーカス<br>6.フォーカス |  | ×            | 1.マニュアルフォローフォーカスを使用する場合、レンズをAFモードで、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。<br>2.カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。  | v2.1.2            |  |
|       | 6D Mark II  | ケーブルマーク：1 (USB 3.0 to USBミニ)<br>ケーブルマーク：B (HDMIミニ to HDMIミニ)   | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.ライブビューの開始/終了<br>4.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>5.半押しでオートフォーカス<br>6.フォーカス |  | ✓            | 1.マニュアルフォローフォーカスを使用する場合、レンズをAFモードで、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。<br>2.ビデオモードでマニュアルフォローフォーカスを使用する場合、「動画サーボAF機能」(または同様の機能)を無効にします。<br>3.スタビライザーの画像転送機能を使用する場合、カメラのライブビューモードに設定する必要があります。<br>4.カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。  | v1.0.4            |  |

| メーカー      | 型番    | カメラコントロールケーブル  | スタビライザーよりのカメラ制御機能  | アプリよりのカメラ制御機能  | 画像転送に対応するか否か | カメラ/レンズの設置に関する注意事項  | カメラのファームウェアのバージョン | 搭載できるレンズ   |
|-----------|-------|--|--|--|--------------|---|-------------------|--|
| Canon     | 6D    | ケーブルマーク：1 (USB 3.0 to USBミニ)   | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.ライブビューの開始/終了<br>4.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>5.半押しでオートフォーカス<br>6.フォーカス |  | ×            | 1.マニュアルフォローフォーカスを使用する場合、レンズをAFモードで、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。<br>2.カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。   | v1.1.8            | EF 16-35mm f/2.8L III USM<br>EF 24-70mm f/2.8L II USM<br>EF 24-105mm f/4L IS II USM<br>EF 50mm f/1.4 USM<br>EF 85mm f/1.4L IS USM<br>EF 85mm f/1.8 USM<br>Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art<br>Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art<br>Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art |
|           | 80D   | ケーブルマーク：1 (USB 3.0 to USBミニ)<br>ケーブルマーク：B (HDMIミニ to HDMIミニ)                 | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.ライブビューの開始/終了<br>4.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>5.半押しでオートフォーカス<br>6.フォーカス | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>4.フォーカス | ✓            | 1.マニュアルフォローフォーカスを使用する場合、レンズをAFモードで、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。<br>2.ビデオモードでマニュアルフォローフォーカスを使用する場合、「動画サーボAF機能」(または同様の機能)を無効にします。<br>3.スタビライザーの画像転送機能を使用する場合、カメラのライブビューモードに設定する必要があります。<br>4.カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。   | v1.0.2            |  |
|           | EOS R | ケーブルマーク：5 (USB 3.0 to Type-C)<br>ケーブルマーク：B (HDMIミニ to HDMIミニ)                | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.ライブビューの開始/終了<br>4.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>5.半押しでオートフォーカス            |  | ✓            | 1.マニュアルフォローフォーカスを使用する場合、レンズをAFモードで、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。<br>2.ビデオモードでマニュアルフォローフォーカスを使用する場合、「動画サーボAF機能」(または同様の機能)を無効にします。<br>3.スタビライザーの画像転送機能を使用する場合、カメラの「HDMI出力」を1080Pに設定してください。<br>4.カメラのビデオモードを使用する場合、カメラの「HDMIディスプレイ」を「カメラ+モニター」に設置し、カメラとスマートフォンで両方も画像をリアルタイムで確認できます。<br>5.カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。 | v1.0.0            |  |
| Panasonic | GH4   | ケーブルマーク：4 (USB 3.0 to USBミニ 8P+φ 2.5mmプラグ)<br>ケーブルマーク：A (HDMIミニ to HDMIマイクロ) | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.半押しでオートフォーカス   | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止                                     | ✓            | 1.カメラのUSBモードを「リモート操作」にします。<br>2.カメラの「自動再生」や「継続時間(写真)」をオフに設定することをお勧めします。   | v2.7              | LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18MM/F2.8-4.0 ASPH<br>LUMIX G X VARIO 12-35mm/F2.8 II ASPH POWER O.I.S.<br>LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S.<br>LUMIX G 25mm/F1.7 ASPH<br>LUMIX G MACRO 30mm/F2.8 ASPH MEGA O.I.S.                            |
|           | GH5   | ケーブルマーク：5 (USB 3.0 to Type-C)<br>ケーブルマーク：B (HDMIミニ to HDMIミニ)                | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>4.半押しでオートフォーカス                              | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.絞りやシャッタースピード、ISOの調整            | ✓            | 1.カメラのUSBモードをPC (Tether) にします。<br>2.スタビライザーの画像転送機能を使用する場合は、「HDMI撮影出力」や「ダウンコンバート」を「1080P」に設定してください。<br>3.カメラの「自動再生」や「継続時間(写真)」をオフに設定することをお勧めします。   | v2.4              |  |
|           | GH5S  |  |  |  | ✓            | 4.カメラシステムの制限により、GH5およびGH5SのHDMIポートからの信号が出力されると、録画ボタンをクリックしてから3秒後に画像表示が開始されます。録画モードではこの制限がありません。   | v1.2              |  |

| メーカー  | 型番   | カメラコントロールケーブル  | スタビライザーよりのカメラ制御機能  | アプリよりのカメラ制御機能  | 画像転送に対応するか否か   | カメラ/レンズの設置に関する注意事項  | カメラのファームウェアのバージョン | 搭載できるレンズ   |
|-------|------|--|--|--|--|---|-------------------|--|
| Sony  | A9   | ケーブルマーク：3 (USB 3.0 to マルチ)<br>ケーブルマーク：A (HDMIミニ to HDMIマイクロ)   | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>4.半押しでオートフォーカス<br>5.デジタルズーム                 | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>5.デジタルズーム | ✓  | 1.MENU>USB接続>PCリモートの順に選択します。<br>2.PCリモート設定を「PC+カメラ本体」に設定します。  | v4.10             | FE 12-24mm F4 G<br>FE 16-35mm F2.8 GM<br>FE 24-70mm F2.8 GM<br>Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS<br>FE 28mm F2<br>Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA<br>Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA<br>Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA FE 85mm F1.4 GM   |
|       | A7R3 |  |  |  | 3.カメラの「HDMI設定」や「HDMI解像度」を「1080P」に設定します。  | v2.10   |                   |  |
|       | A7M3 |  |  |  | 4.カメラの「HDMI設定」と「HDMI情報」が同時にオフになっているときに、カメラとスマートフォンの両方でライブビューを確認できます。<br>5.カメラの自動再生をオフにすることをお勧めします。 | v2.10   |                   |  |
|       | A7R2 |  | 1.動画撮影の開始/停止<br>2.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>3.半押しでオートフォーカス  | 1.動画撮影の開始/停止<br>2.絞りやシャッタースピード、ISOの調整                        | ✓  | 1.MENU>USB接続>PCリモートの順に選択します。<br>2.カメラの「HDMI設定」や「HDMI解像度」を「1080P」に設定します。   | v4.00             |  |
|       | A7S2 |  | 4.デジタルズーム  | 3.デジタルズーム  | ✓  | 3.カメラの「HDMI設定」と「HDMI情報」が同時にオフになっているときに、カメラとスマートフォンの両方でライブビューを確認できます。<br>4.カメラの自動再生をオフにすることをお勧めします。  | v3.00             |  |
| Nikon | D850 | ケーブルマーク：2 (USB 3.0 to USBマイクロ)<br>ケーブルマーク：B (HDMIミニ to HDMIミニ) | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.ライブビューの開始/終了<br>4.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>5.半押しでオートフォーカス<br>6.フォーカス | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>4.フォーカス   | ✓  | 1.マニュアルフォローフォーカスを使用する場合、レンズモードをM/Aに、カメラモードをAFとLVに、フォーカスモードをAF-Sに設定してください。<br>2.スタビライザーの画像転送機能を使用する場合、カメラをライブビューモードに設定する必要があります。(ライブビューの操作方法：CRANE 3 LABのハンドルのLVボタンを押すと、カメラが反射板をポップアップさせ、次にカメラのLVボタンを押してスクリーンを開くと、カメラやスマートフォンは同時にライブビューモードに入ります)<br>3.スタビライザーの画像伝送機能を使用する場合は、カメラの「HDMI」や「出力解像度」を「1080P」に設定します。<br>4.カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。 | v1.01             | AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED<br>AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED<br>VR AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR<br>AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED V<br>AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED<br>AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art |
|       | Z6   | ケーブルマーク：5 (USB 3.0 to Type-C)                                  | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.絞りやシャッタースピード、ISOの調整<br>4.半押しでオートフォーカス                              | 1.写真撮影<br>2.動画撮影の開始/停止<br>3.絞りやシャッタースピード、ISOの調整              | ✓  | 1.マニュアルフォローフォーカスを使用する場合、レンズモードをM/Aに、カメラモードをAFとLVに、フォーカスモードをAF-Sに設定してください。   | v1.00             | NIKKOR Z 24-70mm f/4 S   |
|       | Z7   | ケーブルマーク：B (HDMIミニ to HDMIミニ)                                   | 4.半押しでオートフォーカス<br>5.フォーカス  | 4.フォーカス  | ✓  | 2.スタビライザーの画像伝送機能を使用する場合は、カメラの「HDMI」や「出力解像度」を「1080P」に設定します。<br>3.カメラの「画像閲覧」機能をオフにすることをお勧めします。  | v1.00             |  |

| メーカー   | 型番       | カメラコントロールケーブル                              | スタビライザーよりのカメラ制御機能 | アプリよりのカメラ制御機能 | 画像転送に対応するか否か | カメラ/レンズの設置に関する注意事項 | カメラのファームウェアのバージョン | 搭載できるレンズ  |
|--|----------|--|-------------------|---------------|--------------|--------------------|-------------------|---|
| Blackmagic Design  | BMPCC 4K | ケーブルマーク : C (HDMIミニ to HDMI)<br>(optional) | /                 | /             | ✓            | /                  | /                 | LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S. |
| <p>備考 :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>このフォームは、ファームウェアのバージョンアップにより、予告なしに変更されることがあります。</li> <li>バランス調整ができるカメラは付録表から確認できます。</li> <li>表に記載されていないカメラモデルは、市場のニーズにより将来に適合する場合があります。</li> <li>ビデオ撮影の途中に、Sony 製のカメラやPanasonic製のカメラ、Canon製の一部カメラはパラメータの変更に対応していません。</li> <li>Sony製のカメラを搭載し、スタビライザーの画像伝送機能または外部モニターを使用する場合は、録画前にHDMIポートからの出力がないため、ビデオモードの使用はお勧めできません。<br/>スタビライザーまたはZY Playで録画ボタンをクリックした後、HDMIポートから出力されます。</li> <li>Sony製のカメラをUSBコントロールケーブルでスタビライザーに接続すると、スタビライザーはデフォルトでカメラを充電します。必要に応じて、カメラのUSB充電設定をオフにしてください<br/>(この機能は一部のカメラがサポートしない可能性があります)。</li> <li>スタビライザーの画像転送機能を使う場合、ZY Playのアプリにカメラパラメータが表示されますが、Canon製のカメラはINFOで、Panasonic製のカメラはDISPから表示を変更できます。</li> <li>サーボフォローフォーカスを使った場合、装着されたサーボフォローフォーカスの起動を優先とします。</li> </ol> |          |  |                   |               |              |                    |                   |   |

## 付録表

- 1.全焦点距離でバランスを調整することができることは、ズームレンズの両端でバランスを調整できることを意味します。
- 2.フォローフォーカスはレンズの向きを正面にして、レンズの右側もしくはレンズの左側にフォローフォーカスを取り付けることができます（フォローフォーカスのインストール方法は固定ではなく、自分で試すことができます）
- 3.付録表に掲載されていないカメラとレンズは、お客様が自分自身よりテストを行い、お使いのカメラとレンズは搭載荷重4.5KGかつバランス調整ができれば、CRAN 3 LABの対応機種にもなります。
- 4.備考の列での内容は「×」に対する説明となります。

| メーカー  | 型番  | レンズタイプ                         | レンズサポート | カメラとレンズの組み合わせでのバランス調整 | フォローフォーカスの取り付け後のバランス調整                     | 備考                 |
|-------|---|--------------------------------|---------|-----------------------|--|--------------------|
| Canon | 1D X Mark II<br>(オプションの取付プレートベースとの併用をお勧め) | EF 16-35mm f/2.8L III USM      | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                    |
|       |   | EF 24-70mm f/2.8L II USM       | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                    |
|       |   | EF 24-105mm f/4L IS II USM     | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                    |
|       |   | EF 50mm f/1.4 USM              | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | EF 85mm f/1.4L IS USM          | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | EF 85mm f/1.8 USM              | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art    | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art    | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art | ×       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) | レンズの前面に取り付けるところがない |
|       | 5DS                                       | EF 16-35mm f/2.8L III USM      | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                    |
|       |   | EF 24-70mm f/2.8L II USM       | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                    |
|       |   | EF 24-105mm f/4L IS II USM     | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                    |
|       |   | EF 50mm f/1.4 USM              | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | EF 85mm f/1.4L IS USM          | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | EF 85mm f/1.8 USM              | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art    | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art    | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art | ×       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) | レンズの前面に取り付けるところがない |
|       | 5DS R                                     | EF 16-35mm f/2.8L III USM      | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                    |
|       |   | EF 24-70mm f/2.8L II USM       | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                    |
|       |   | EF 24-105mm f/4L IS II USM     | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                    |
|       |   | EF 50mm f/1.4 USM              | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | EF 85mm f/1.4L IS USM          | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | EF 85mm f/1.8 USM              | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art    | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art    | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art | ×       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) | レンズの前面に取り付けるところがない |





| メーカー  | 型番  | レンズタイプ                         | レンズサポート | カメラとレンズの組み合わせでのバランス調整 | フォローフォーカスの取り付け後のバランス調整                     | 備考                 |
|-------|---|--------------------------------|---------|-----------------------|--|--------------------|
| Canon | 6D  | EF 16-35mm f/2.8L III USM      | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                    |
|       |   | EF 24-70mm f/2.8L II USM       | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                    |
|       |   | EF 24-105mm f/4L IS II USM     | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                    |
|       |   | EF 50mm f/1.4 USM              | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | EF 85mm f/1.4L IS USM          | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | EF 85mm f/1.8 USM              | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art    | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art    | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art | ×       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) | レンズの前面に取り付けるところがない |
|       | 80D                                       | EF 16-35mm f/2.8L III USM      | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                    |
|       |   | EF 24-70mm f/2.8L II USM       | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                    |
|       |   | EF 24-105mm f/4L IS II USM     | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                    |
|       |   | EF 50mm f/1.4 USM              | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | EF 85mm f/1.4L IS USM          | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | EF 85mm f/1.8 USM              | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art    | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art    | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art | ×       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) | レンズの前面に取り付けるところがない |
|       | EOS R (RFLレンズ以外にはマウントアダプター-EF EOS Rが必要です) | EF 16-35mm f/2.8L III USM      | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                    |
|       |   | EF 24-70mm f/2.8L II USM       | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                    |
|       |   | EF 24-105mm f/4L IS II USM     | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                    |
|       |   | EF 50mm f/1.4 USM              | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | EF 85mm f/1.4L IS USM          | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | EF 85mm f/1.8 USM              | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art    | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art    | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|       |   | Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art | ×       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) | レンズの前面に取り付けるところがない |



| メーカー      | 型番   | レンズタイプ  | レンズサポート | カメラとレンズの組み合わせでのバランス調整 | フォローフォーカスの取り付け後のバランス調整                     | 備考 |
|-----------|------|---|---------|-----------------------|--|----|
| Panasonic | GH5  | LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm/F2.8-4.0 ASPH       | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |    |
|           |      | LUMIX G X VARIO 12-35mm/F2.8 II ASPH POWER O.I.S. | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |    |
|           |      | LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S. | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |    |
|           |      | LUMIX G 25mm/F1.7 ASPH                            | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |    |
|           |      | LUMIX G MACRO 30mm/F2.8 ASPH MEGA O.I.S.          | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |    |
|           | GH5S | LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm/F2.8-4.0 ASPH       | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |    |
|           |      | LUMIX G X VARIO 12-35mm/F2.8 II ASPH POWER O.I.S. | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |    |
|           |      | LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S. | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |    |
|           |      | LUMIX G 25mm/F1.7 ASPH                            | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |    |
|           |      | LUMIX G MACRO 30mm/F2.8 ASPH MEGA O.I.S.          | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |    |
|           | GH4  | LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm/F2.8-4.0 ASPH       | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |    |
|           |      | LUMIX G X VARIO 12-35mm/F2.8 II ASPH POWER O.I.S. | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |    |
|           |      | LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S. | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |    |
|           |      | LUMIX G 25mm/F1.7 ASPH                            | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |    |
|           |      | LUMIX G MACRO 30mm/F2.8 ASPH MEGA O.I.S.          | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |    |

| メーカー | 型番   | レンズタイプ                               | レンズサポート | カメラとレンズの組み合わせでのバランス調整 | フォローフォーカスの取り付け後のバランス調整                     | 備考                              |
|------|------|--------------------------------------|---------|-----------------------|--|---------------------------------|
| Sony | A9   | FE 12-24mm F4 G                      | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                                 |
|      |      | FE 16-35mm F2.8 GM                   | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                                 |
|      |      | FE 24-70mm F2.8 GM                   | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                                 |
|      |      | Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS | ×       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) | レンズの前面に取り付けるところがない              |
|      |      | FE 28mm F2                           | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      |      | Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA          | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      |      | Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA            | ×       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      | レンズが短すぎるため、レンズサポートを取り付けることができない |
|      |      | Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA            | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      |      | FE 85mm F1.4 GM                      | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      | A7R3 | FE 12-24mm F4 G                      | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                                 |
|      |      | FE 16-35mm F2.8 GM                   | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                                 |
|      |      | FE 24-70mm F2.8 GM                   | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                                 |
|      |      | Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS | ×       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) | レンズの前面に取り付けるところがない              |
|      |      | FE 28mm F2                           | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      |      | Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA          | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      |      | Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA            | ×       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      | レンズが短すぎるため、レンズサポートを取り付けることができない |
|      |      | Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA            | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      |      | FE 85mm F1.4 GM                      | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      | A7M3 | FE 12-24mm F4 G                      | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                                 |
|      |      | FE 16-35mm F2.8 GM                   | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                                 |
|      |      | FE 24-70mm F2.8 GM                   | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                                 |
|      |      | Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS | ×       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) | レンズの前面に取り付けるところがない              |
|      |      | FE 28mm F2                           | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      |      | Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA          | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      |      | Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA            | ×       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      | レンズが短すぎるため、レンズサポートを取り付けることができない |
|      |      | Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA            | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      |      | FE 85mm F1.4 GM                      | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |

| メーカー | 型番   | レンズタイプ                               | レンズサポート | カメラとレンズの組み合わせでのバランス調整 | フォローフォーカスの取り付け後のバランス調整                     | 備考                              |
|------|------|--------------------------------------|---------|-----------------------|--|---------------------------------|
| Sony | A7R2 | FE 12-24mm F4 G                      | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                                 |
|      |      | FE 16-35mm F2.8 GM                   | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                                 |
|      |      | FE 24-70mm F2.8 GM                   | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                                 |
|      |      | Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS | ×       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) | レンズの前面に取り付けるところがない              |
|      |      | FE 28mm F2                           | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      |      | Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA          | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      |      | Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA            | ×       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      | レンズが短すぎるため、レンズサポートを取り付けることができない |
|      |      | Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA            | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      |      | FE 85mm F1.4 GM                      | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      | A7S2 | FE 12-24mm F4 G                      | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                                 |
|      |      | FE 16-35mm F2.8 GM                   | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                                 |
|      |      | FE 24-70mm F2.8 GM                   | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                                 |
|      |      | Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS | ×       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) | レンズの前面に取り付けるところがない              |
|      |      | FE 28mm F2                           | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      |      | Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA          | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      |      | Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA            | ×       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      | レンズが短すぎるため、レンズサポートを取り付けることができない |
|      |      | Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA            | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      |      | FE 85mm F1.4 GM                      | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      | A7M2 | FE 12-24mm F4 G                      | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                                 |
|      |      | FE 16-35mm F2.8 GM                   | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                                 |
|      |      | FE 24-70mm F2.8 GM                   | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                                 |
|      |      | Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS | ×       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) | レンズの前面に取り付けるところがない              |
|      |      | FE 28mm F2                           | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      |      | Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA          | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      |      | Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA            | ×       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      | レンズが短すぎるため、レンズサポートを取り付けることができない |
|      |      | Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA            | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |
|      |      | FE 85mm F1.4 GM                      | ✓       | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                                 |

| メーカー                        | 型番   | レンズタイプ                          | レンズサポート               | カメラとレンズの組み合わせでのバランス調整 | フォローフォーカスの取り付け後のバランス調整                     | 備考                 |
|-----------------------------|------|---------------------------------|-----------------------|-----------------------|--|--------------------|
| Nikon                       | D850 | AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED   | ✓                     | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                    |
|                             |      | AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR  | ✓                     | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                    |
|                             |      | AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED V | ✓                     | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |                    |
|                             |      | AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED V  | ×                     | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) | レンズの前面に取り付けるところがない |
|                             |      | AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED      | ✓                     | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|                             |      | AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G         | ✓                     | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|                             |      | AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G         | ✓                     | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|                             |      | AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G         | ✓                     | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|                             |      | AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G         | ✓                     | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
|                             |      | Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art     | ✓                     | ✓                     | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける)                      |                    |
| Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art | ✓    | ✓                               | ✓(フォローフォーカスを右側に取り付ける) |                       |  |                    |

| メーカー              | 型番       | レンズタイプ  | レンズサポート | カメラとレンズの組み合わせでのバランス調整 | フォローフォーカスの取り付け後のバランス調整                     | 備考 |
|-------------------|----------|---|---------|-----------------------|--|----|
| Blackmagic Design | BMPCC 4K | LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S. | ✓       | ✓全焦点でバランス調整できる        | ✓全焦点でバランス調整できる(フォローフォーカスを左、ズーム/フォーカスを右にする) |    |