

## Glosario

<b>Afijo</b>	Una parte de la palabra que está "fijada a" ya sea al principio de las palabras (prefijos) o al final de las palabras (sufijos). Por ejemplo, la palabra "irrespetuoso" tiene dos afijos, un prefijo ( <i>ir-</i> ) y un sufijo ( <i>-oso</i> ).
<b>Aliteración</b>	La repetición de sonidos de habla al comienzo de palabras cercanas (por ejemplo, <i>los pepinillos en vinagre de Peter Piper</i> ).
<b>Analogía</b>	La relación creada entre palabras nuevas y conocidas.
<b>Analizar</b>	Desglosar el material en sus partes constituyentes y determinar cómo se relacionan entre sí y con la estructura general o el propósito del texto(s).
<b>Antónimo</b>	Una palabra que tiene el significado opuesto de otra palabra (por ejemplo, <i>frío/caliente</i> ).
<b>Analizar</b>	Evaluar o medir la naturaleza, habilidad o calidad de una idea, objeto, concepto y/o otro elemento en un texto.
<b>Propósito del Autor</b>	Motivo o razón por la que un autor escribe un texto.
<b>Mezclar</b>	Combinar sonidos para pronunciar una palabra o parte de una palabra (por ejemplo, <i>caracol</i> ).
<b>Personaje</b>	Persona representada en una obra dramática o narrativa.
<b>Aclarar</b>	Para que el significado sea más transparente y fácil de entender.
<b>Comparar</b>	Detectar semejanzas o correspondencias entre dos o más ideas, objetos, conceptos y/u otros elementos de un texto.
<b>Componer</b>	Ordenar las ideas y los detalles de forma clara y coherente para crear un mensaje eficaz.
<b>Consonante</b>	Sonido del habla en el que el canal de aire está obstruido al menos parcialmente.
<b>Contrastar</b>	Para indicar las diferencias.
<b>Decodificar</b>	Analizar (descomponer) palabras habladas o símbolos/unidades gráficas de una lengua conocida para descubrir su significado.
<b>Demostrar</b>	Hacer evidente o probar.
<b>Describir</b>	Transmitir el aspecto, la naturaleza y/o los atributos de elementos o ideas en un texto literario o informativo utilizando un lenguaje vívido y pruebas textuales.
<b>Diálogo</b>	La interacción verbal entre dos o más personajes en una obra dramática o narrativa.
<b>Dígrafo</b>	Dos letras que juntas forman un sonido.
<b>Diptongo</b>	Dos letras que se deslizan juntas para formar dos sonidos.
<b>Evaluar</b>	Emitir juicios sobre el valor de las ideas, propósitos o afirmaciones de un texto basándose en criterios y normas.
<b>Evidencia</b>	Hechos, cifras, detalles, citas u otras fuentes de datos e información que sirvan de apoyo a afirmaciones o a un análisis del texto y que puedan ser evaluados por otros.

<b>Explicar</b>	Aclarar describiendo con más detalle o dando hechos o ideas relevantes.
<b>Explícito</b>	Para decirlo directamente.
<b>Fábula</b>	Una narración breve que contiene una moraleja o principio del comportamiento humano (por ejemplo, <i>La liebre y la tortuga</i> de Esopo: despacio y con constancia se gana la carrera).
<b>Lenguaje Figurado</b>	Palabras o expresiones con un significado distinto de la interpretación literal.
<b>Figuras Retóricas</b>	Lenguaje hablado y escrito que se aparta del significado literal tanto en el patrón como en el uso (por ejemplo, personificación, metáfora, hipérbole).
<b>Primera Persona</b>	Un narrador que participa en la historia y utiliza los pronombres <i>yo</i> y <i>me</i> .
<b>Cuento Popular</b>	Narración breve en prosa de autoría desconocida que ha formado parte de una tradición oral a lo largo de generaciones (por ejemplo, <i>Paul Bunyan</i> ).
<b>Género</b>	Tipo o clase de literatura (por ejemplo, ficción, drama, poesía).
<b>Grafema</b>	Representación escrita de un fonema (un sonido); puede ser una sola letra o un grupo de letras.
<b>Implícito</b>	Pretendido o sugerido en lugar de declarado directamente.
<b>Inferencia</b>	Una conclusión extraída lógicamente de la información presentada.
<b>Terminación Inflexional</b>	Parte de la palabra que se añade al final de una palabra.
<b>Escritura Informativa/Explicativa</b>	Escrito que representa conocimientos procedentes de la enseñanza, el estudio o la investigación y que pretende revelar o aclarar describiendo con más detalle.
<b>Integrar</b>	Identificar elementos y encajarlos en una estructura existente.
<b>Interpretar</b>	Comprender y explicar el significado de algo.
<b>Detalles clave</b>	Puntos de información en un texto que apoyan firmemente el significado del texto o cuentan la historia.
<b>Literal</b>	Tomar las palabras en su sentido habitual o más básico, sin metáforas ni alegorías.
<b>Patrones de Ortografía Aprendidos</b>	Grupos de letras que pueden representar el mismo sonido. Por ejemplo, <i>-er</i> , <i>-ir</i> y <i>-ur</i> pueden representar el mismo sonido en <i>her</i> , <i>sir</i> y <i>fur</i> .
<b>Vocal larga</b>	Término utilizado para indicar un sonido vocálico tenso.
<b>Idea Principal</b>	El tema principal de un pasaje expresado o implícito en una palabra o frase.
<b>Morfología</b>	El estudio de la estructura y la construcción de las palabras, incluido su origen (por ejemplo, griego, latín), la inflexión (el modo en que se cambia o altera la forma de una palabra para conseguir un nuevo significado, como añadir <i>-s</i> o <i>-ed</i> a un verbo para cambiar

	el tiempo) y la composición (dos o más palabras conectadas para formar una palabra más larga, como <i>birdbath</i> ).
<b>Escritura Narrativa</b>	Una historia en la que intervienen acontecimientos, personajes y lo que éstos dicen y hacen.
<b>Narrador</b>	La persona que relata la historia en un relato de ficción.
<b>Onset (Unidad fonológica inicial)</b>	La unidad fonológica inicial (letra o letras que intervienen en el sonido inicial de la palabra) que precede a la vocal (por ejemplo, the <i>g</i> en <i>gato</i> ).
<b>Opinión</b>	Opinión, actitud o valoración personal.
<b>Parfrasear</b>	Traducir del texto original a las propias palabras.
<b>Fonema</b>	Unidad sonora individual del habla.
<b>Trama</b>	Los acontecimientos y acciones de una obra narrativa.
<b>Punto de Vista</b>	Principalmente en textos literarios, la perspectiva narrativa (como en la narración en primera o tercera persona).
<b>Prefijo</b>	Afijo que se antepone a una palabra raíz (por ejemplo, <i>desconectar</i> ).
<b>Rima</b>	Una vocal y las consonantes siguientes de una sílaba (por ejemplo, <i>ook</i> en <i>book</i> ).
<b>Raíz</b>	La parte básica de una palabra que lleva el componente principal del significado y no puede descomponerse más sin pérdida de identidad.
<b>Rúbrica</b>	Una herramienta o directriz de evaluación que describa los criterios e indicadores de éxito.
<b>Andamiaje</b>	La retirada gradual del apoyo de los adultos en el proceso de aprendizaje con el fin de transferir cada vez más responsabilidad del aprendizaje al alumno.
<b>Segmentar</b>	Separar los fonemas individuales, o sonidos, de una palabra en unidades distintas.
<b>Secuencia de Eventos</b>	La estructura de la acción de una historia en orden cronológico.
<b>Escenario</b>	Lugar general, tiempo histórico y circunstancias sociales en los que se desarrolla la acción en una historia u obra de teatro.
<b>Vocal Corta</b>	Término utilizado para indicar un sonido vocálico relajado.
<b>Sufijo</b>	Afijo unido al final de una base, raíz o lexema que cambia la función gramatical de la palabra (por ejemplo, <i>historia</i> [sustantivo] a <i>histórico</i> [adjetivo]).
<b>Resumir</b>	Resumir un texto a su(s) tema(s) general(es) y/o puntos principales.
<b>Sílaba</b>	Palabra o parte de palabra que tiene un sonido vocálico.
<b>Sinónimo</b>	Una palabra con un significado similar (por ejemplo, <i>frio/frescura</i> ).
<b>Sintetizar</b>	El proceso de organizar y combinar piezas, partes y elementos en un patrón o estructura que antes no existía claramente.

<b>Características del Texto</b>	Elementos impresos, incluidas ayudas gráficas, informativas y organizativas (por ejemplo, negrita, cursiva, mapas, cuadros, etiquetas, encabezamientos).
<b>Tema</b>	Concepto abstracto lo suficientemente amplio como para abarcar todo el ámbito de una obra literaria.
<b>Tercera Persona</b>	Un narrador que está fuera de la historia propiamente dicha y se refiere a todos los personajes como <i>él</i> , <i>ella</i> o <i>ellos</i> .
<b>Transiciones</b>	Palabras, frases u oraciones que establecen conexiones entre ideas al escribir o hablar (por ejemplo, <i>similarmente</i> , <i>además</i> , <i>finalmente</i> ).
<b>Vocal</b>	Sonido del habla en el que el flujo de aire no está obstruido ni bloqueado.
<b>Equipo de Vocales</b>	Dos o tres letras que juntas forman un sonido.
<b>Combinación vocal-r</b>	Una vocal seguida de una <i>r</i> en la que el sonido vocálico no es ni largo ni corto, sino que cambia debido a la letra <i>r</i> .

