

VITABLOCS®

Mode d'emploi



Prise de teinte VITA

Communication de la teinte VITA

Reproduction de la teinte VITA

Contrôle de la teinte VITA

Édition 08.12

VITA shade, VITA made.

VITA

Céramique feldspathique
à structure fine pour la fabrication
d'inlays, onlays, facettes et couronnes

Le matériau	3	Matériaux et outils conseillés	39
Avantages et bénéfices	4	Assortiment et accessoires	40
Données techniques	5	Vue d'ensemble des matériaux pour les caractérisations	45
Indications et contre indications	6	Observations	46
Le concept chromatique	7	Bibliographie	48
Vue d'ensemble des blocs – teintes et tailles	8	Imprimés	50
Processus de fabrication étape par étape	10		
• Relevé de la teinte de la dent	11		
• Préparation et épaisseurs de couche de céramique	12		
– Inlays	12		
– Onlays	12		
– Facettes	13		
– Couronnes	14		
• Relevé de la teinte sur le moignon	16		
• Ajustage	18		
• Scellement adhésif	19		
• Fines corrections morphologiques	23		
• Finition et polissage	24		
• Caractérisations chromatiques/personnalisation	25		
– Caractérisations avec les colorants	26		
– Personnalisation avec VITA VM 9	31		

Les VITABLOCS sont des blocs de céramique feldspathique à structure fine, fabriqués industriellement et destinés à la fabrication inlays, onlays, facettes et couronnes avec des systèmes de CFAO.

Depuis 1990 plus de 18 millions de restaurations cliniquement éprouvées en VITABLOCS ont été conçues dans le monde entier. Les taux de survie de 97% à 5 ans des couronnes, de 95,5% à 9 ans des inlays et de 84,4% à 18 ans des inlays correspondent à la référence absolue (voir bibliographie p. 48). C'est en grande partie le résultat d'une remarquable cohésion entre la céramique et la substance dentaire obtenue grâce à l'excellente aptitude au mordantage des VITABLOCS.

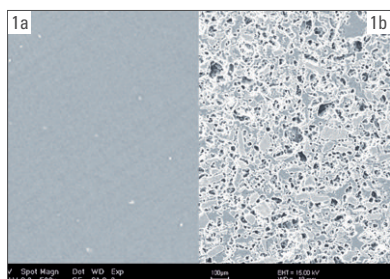
Depuis 2003 les utilisateurs disposent des VITABLOCS TriLuxe montés avec différents degrés de saturation, depuis 2007 des VITABLOCS TriLuxe forte et depuis 2010 des VITABLOCS RealLife.

Les VITABLOCS TriLuxe, TriLuxe forte et RealLife sont conçus dans la célèbre céramique Mark II. Par un procédé de fabrication spécial, il a été possible de conjuguer au-delà de la remarquable conductibilité lumineuse et de la fluorescence blanche de la céramique Mark II, différents degrés de saturation (chroma) et donc différents degrés de translucidité au sein d'un bloc. Ils se distinguent de ce fait nettement des VITABLOCS Mark II monochromes. Ils permettent d'imiter les dégradés de teinte – translucidité et saturation - caractéristiques d'une dent naturelle. Les restaurations s'intègrent donc encore mieux dans la substance dentaire résiduelle ou la denture résiduelle.

Les VITABLOCS Mark II se composent de feldspaths naturels tels que le feldspath potassique (orthose) et le feldspath sodique (albite). Ces feldspaths, naturels par rapport à d'autres matériaux de céramique, offrent une grande pureté et un large intervalle de température à la fusion. La granulométrie moyenne des matières premières utilisées est en moyenne de 4µm environ. La microstructure des VITABLOCS frittés se compose également de très fins éléments cristallins (entre autres, de l'albite pas totalement fondu) qui sont intégrés de manière très homogène dans une matrice vitreuse. La teneur en éléments cristallins se situe à moins de 20% en poids. Cette structure fine (voir III.) tout comme le processus de frittage industriel expliquent la très bonne aptitude au polissage et le comportement à l'abrasion remarquable et similaire à celui de l'émail des restaurations en VITABLOCS Mark II. La fine structure évite ainsi l'effet « toile émeri » indésirable sur les antagonistes.

La haute translucidité garantit dans la majeure partie des cas cliniques une très bonne intégration chromatique au sein de la denture résiduelle sans qu'il ne soit nécessaire de personnaliser la teinte en complément.

Les VITABLOCS répondent particulièrement bien aux exigences imposées à un matériau en matière d'usinage. Cela se reflète aussi bien lors du processus de fraisage FAO non agressif pour les instruments que lors des retouches de forme effectuées en bouche au fauteuil qui se font avec facilité et précision à l'aide avec de fraises diamantées.



III. 1 : cliché au MEB de la surface des VITABLOCS (Grossissement x 1000), à gauche après polissage, à droite après un mordantage de 60 s. On remarque la régularité et la qualité du mordantage qui s'explique par la répartition homogène de la phase cristalline et vitreuse.

Sur le plan technique

- Véritable « matériau au fauteuil » qui se pose immédiatement après usinage.
- Aucune transformation thermique nécessaire comme par exemple application de colorants, glaçure ou cuisson de cristallisation.
 - En option, caractérisations chromatiques et personnalisation simples, rapides et économiques car les caractérisations (avec la masse glaçure et les colorants) ou la personnalisation (avec la céramique) sont effectuées avec les produits VITA existants et ne nécessitent donc pas de produits particuliers et de supports de cuisson spécifiques.
 - Pas de lait d'opaque nécessaire lors de la personnalisation avec VITAVM 9
 - La stabilité à la cuisson du matériau de base est très grande.
- Remarquable comportement du matériau à l'usinage car il a été conçu spécialement pour la technologie CFAO.

Résultats :

- forte résistance à l'effritement,
- longévité des instruments diamantés au cours de la CFAO.
- Très grande homogénéité du matériau du fait du processus de frittage industriel et de la structure à fines particules.

Sur le plan clinique

- Plus de 20 ans de recul clinique extrêmement positif.
- Grâce à 4 variantes de blocs pour chaque situation clinique, résultats excellents sur le plan esthétique avec simultanément une gamme de teintes bien étudiée.
- Très bonne translucidité, effet caméléon prononcé.
- Remarquable comportement à l'abrasion, n'endommage pas les antagonistes.
- Très bonne aptitude au polissage.
- Excellent pouvoir cohésif du fait car le matériau se mordance parfaitement.

Vous trouverez de plus amples informations sur les sites Internet suivants :

www.vita-zahnfabrik.com
www.cerec.net
www.cerec.unizh.ch
www.mysmile.com
www.sirona.de
www.dgcz.org

Composition chimique*

Oxydes	SiO ₂	Al ₂ O ₃	Na ₂ O	K ₂ O	CaO	TiO ₂
Teneur en poids %	56–64	20–23	6–9	6–8	0,3–0,6	0,0–0,1

Les éléments chimiques (oxydes) présents à une très faible concentration et servant par exemple à la coloration ne sont pas indiqués.

* Les valeurs ci-dessus concernant la composition chimique varient en fonction du lot.

Données physiques*

Propriétés	Unité de mesure	Valeur
CDT (25–500°C)	10 ⁻⁶ · K ⁻¹	9,4 ± 0,1
Masse volumique	g/cm ³	2,44 ± 0,01
Résistance en flexion (Schwickerath) (ISO 6872)	MPa	154 ± 15
Module d'élasticité (méthode par résonance)	GPa	45 ± 0,5
Plage de transformation	°C	780–790

* Les valeurs techniques/physiques indiquées sont des valeurs typiques.

Ces mesures ont été effectuées sur des éprouvettes conçues en interne avec nos propres instruments.








D'autres éprouvettes et d'autres instruments de mesure peuvent donner d'autres valeurs.

Indications

Les VITABLOCS sont indiqués pour la fabrication d'inlays, onlays, de couronnes partielles, de couronnes complètes, de couronnes endo sur molaires ainsi que pour la fabrication de facettes lorsque les critères suivants supplémentaire sont réunis :

- fonction normale,
- toutes les conditions requises pour un scellement par collage avec emploi d'un adhésif amélo-dentinaire reconnu et correctement mis en oeuvre (total bonding).

Vue d'ensemble des indications Céramique feldspathique à structure fine

Indication		Matériau	VITABLOCS Mark II	VITABLOCS TriLuxe/TriLuxe forte	VITABLOCS RealLife
	Inlay		●	○	○
	Onlay		●	●	○
	Facette		●	●	●
	Couronne partielle		●	●	○
	Couronne endo*		●	●	○
	Couronne antérieure		●	●	●
	Couronne postérieure		●	●	○

● Conseillé ○ Possible *Uniquement sur molaires

En présence de restaurations étendues et pour la personnalisation chromatique de surface il faut réaliser une finition supplémentaire avec une cuisson de glaçage ou de colorants VITA AKZENT ou VITA SHADING PASTE Voir page 24 et suivantes.

Contre indications

Générales

- Hygiène bucco-dentaire insuffisante.
- Préparation insuffisante.
- Volume de substance dentaire dure insuffisant.
- Espace insuffisant.

Hyperfonction

- Les restaurations en VITABLOCS sont contre indiquées pour les patients ayant une fonction masticatoire excessive, notamment les patients grinçant et serrant les dents. L'hyperfonction constitue une contre-indication absolue pour la restauration des dents dévitalisées à l'aide des VITABLOCS.

Couronnes endo prémolaires

- Les couronnes endo sur les prémolaires sont contre indiquées compte tenu de la faible surface d'adhésion et de la section trop fine des racines.

Bridges

- Les VITABLOCS étant composés d'une céramique feldspathique à structure fine dont la résistance limitée se situe à environ 150 MPa, ils ne conviennent pas pour la fabrication de bridge quel que soit le type de construction.

Infrastructures en céramo-céramique

- Les VITABLOCS ne s'utilisent pas pour la fabrication d'infrastructures en céramo-céramique. VITA VM 9 doit donc être utilisé uniquement pour la personnalisation et pas pour le cosmétique des chapes conçues dans ces matériaux de céramo-céramique (voir observations en page 30).

Les teintes des VITABLOCS RealLife sont basées sur le VITA SYSTEM 3D-MASTER qui est le seul système de teintes du marché prenant en compte les 3 dimensions de la teinte et les agençant de manière systématique pour définir et reproduire les teintes.

Luminosité – Saturation – Teinte (Value – Chroma – Hue)

Les VITABLOCS Mark II monochromes et les différentes couches des VITABLOCS TriLuxe et RealLife sont composés d'un mélange homogène de masses translucides et dentinaires et n'ont pas subi une stratification par addition comme c'est le cas des teintes échantillons du VITA 3D-MASTER Toothguide. La teinte du bloc correspondant à celle du VITA SYSTEM 3D-MASTER Toothguide n'est donc pas identique mais s'en rapproche. La lettre « C » apposée derrière la désignation des teintes de VITABLOCS est là pour le rappeler, exemple "2M2C".

Sur les VITABLOCS TriLuxe la couche médiane (dentine ou couche body) correspond exactement à la teinte correspondante d'un VITABLOCS Mark II monochrome. La couche supérieure (émail ou incisal) est un peu moins saturée et donc plus translucide.

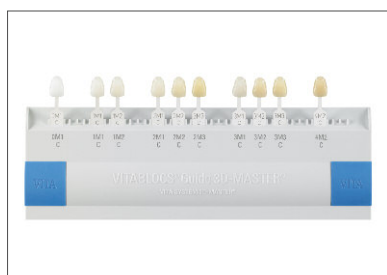
La couche inférieure (collet ou cervical) est plus saturée et donc plus opaque que les deux couches du dessus. Les VITABLOCS TriLuxe correspondent donc plus à la structure chromatique naturelle des dents vivantes.

Quant aux VITABLOCS TriLuxe forte, la transition chromatique entre l'émail et le collet est encore plus subtilement nuancée sur 4 couches : émail-dentine-dentine intense-collet avec simultanément une saturation plus prononcée dans la zone cervicale. En combinaison avec la fluorescence croissante du côté cervical, cela participe à un meilleur rendu de teinte même en présence de couches fines.

	Luminosité (Value)				
	→				
Saturation (Chroma) ↓	0 M1C ²	1 M1C ²	2 M1C ²	3 M1C ²	–
	–	1 M2C ^{1/2}	2 M2C ^{1/2}	3 M2C ^{1/2}	4 M2C
	–	–	2 M3C	3 M3C	–

¹ Disponible en VITABLOCS TriLuxe et TriLuxe forte

² Disponible en VITABLOCS RealLife



À l'aide du VITABLOCS Guide 3D-MASTER en céramique originale Mark II, vous pouvez sélectionner très aisément les VITABLOCS les mieux adaptés à vos restaurations.

Céramique feldspathique à structure fine												
Désignation	Dimensions (mm)	Contenu	Teintes									
VITABLOCS® Mark II/VITA SYSTEM 3D-MASTER®												
I8	8 x 8 x 15	10	–	1 M1C	1 M2C	2 M1C	2 M2C	2 M3C	3 M1C	3 M2C	3 M3C	4 M2C
I10	8 x 10 x 15	10	–	1 M1C	1 M2C	2 M1C	2 M2C	2 M3C	3 M1C	3 M2C	3 M3C	4 M2C
I12	10 x 12 x 15	10	0 M1C	1 M1C	1 M2C	2 M1C	2 M2C	2 M3C	3 M1C	3 M2C	3 M3C	4 M2C
I14	12 x 14 x 18	5	0 M1C	1 M1C	1 M2C	2 M1C	2 M2C	2 M3C	3 M1C	3 M2C	3 M3C	4 M2C
I-40/19*	15,5 x 19 x 39	2	–	1 M1C	1 M2C	–	2 M2C	–	–	3 M2C	–	–
VITABLOCS® TriLuxe/VITA SYSTEM 3D-MASTER®												
TRI-12	10 x 12 x 15	10	–	–	1 M2C	–	2 M2C	–	–	3 M2C	–	–
TRI-14	12 x 14 x 18	5	–	–	1 M2C	–	2 M2C	–	–	3 M2C	–	–
TRI-14/14	14 x 14 x 18	5	–	–	1 M2C	–	2 M2C	–	–	3 M2C	–	–
VITABLOCS® TriLuxe forte/VITA SYSTEM 3D-MASTER®												
TF-12	10 x 12 x 15	10	–	–	1 M2C	–	2 M2C	–	–	3 M2C	–	–
TF-14	12 x 14 x 18	5	–	–	1 M2C	–	2 M2C	–	–	3 M2C	–	–
TF-14/14	14 x 14 x 18	5	–	–	1 M2C	–	2 M2C	–	–	3 M2C	–	–
TF-40/19*	15,5 x 19 x 39	2	–	–	1 M2C	–	2 M2C	–	–	3 M2C	–	–
VITABLOCS® RealLife/VITA SYSTEM 3D-MASTER®												
RL-14/14	14 x 14 x 18	5	0 M1C	1 M1C	1 M2C	2 M1C	2 M2C	–	–	3 M2C	–	–
VITABLOCS® Mark II/classical												
I8	8 x 8 x 15	10	A1C	A2C	A3C	–	–	–	–	–	–	–
I10	8 x 10 x 15	10	A1C	A2C	A3C	–	–	–	–	–	–	–
I12	10 x 12 x 15	10	A1C	A2C	A3C	–	–	–	–	–	–	–
I14	12 x 14 x 18	5	A1C	A2C	A3C	–	–	–	–	–	–	–
VITABLOCS® TriLuxe/classical												
TRI-12	10 x 12 x 15	10	A1C	A2C	A3C	–	–	–	–	–	–	–
TRI-14	12 x 14 x 18	5	A1C	A2C	A3C	–	–	–	–	–	–	–
VITABLOCS® TriLuxe forte/classical												
TF-12	10 x 12 x 15	10	A1C	A2C	A3C	–	–	–	–	–	–	–
TF-14	12 x 14 x 18	5	A1C	A2C	A3C	–	–	–	–	–	–	–

* Pour la VITA Rapid Layer Technology

VITABLOCS® Mark II en 10 teintés VITA SYSTEM 3D-MASTER®

0 M1C	1 M1C	1 M2C	2 M1C	2 M2C	2 M3C	3 M1C	3 M2C	3 M3C	4 M2C

VITABLOCS® Mark II en 3 teintés VITA classical

A1C	A2C	A3C

VITABLOCS® TriLuxe en 3 teintés VITA SYSTEM 3D-MASTER®

1 M2C	2 M2C	3 M2C

VITABLOCS® TriLuxe en 3 teintés classical

A1C	A2C	A3C

VITABLOCS® TriLuxe forte en 3 teintés VITA SYSTEM 3D-MASTER®







1 M2C	2 M2C	3 M2C

VITABLOCS® TriLuxe forte en 3 teintés classical

A1C	A2C	A3C

VITABLOCS® RealLife en 6 teintés VITA SYSTEM 3D-MASTER®

0 M1C	1 M1C	1 M2C	2 M1C	2 M2C	3 M2C

	Fabrication de la restauration au cabinet dentaire	Fabrication de la restauration au laboratoire	Produit VITA	
↓	Prise de teinte sur la dent	–	VITA Easychade Advance VITA Toothguide 3D-MASTER VITABLOCS Guide 3D-MASTER (Page 10)	
↓	Préparation En option : relevé de la teinte du moignon	–	VITA SIMULATE Preparation Material (Page 15)	
↓	Digue	–	– (Page 19)	
↓	Ajustage Fines corrections morphologiques Occlusion et articulation	Numérisation	– (Page 22)	
↓	Finition et polissage	Construction CAO	VITA Karat pâte à polir diamantée (extra orale) (Page 23)	
↓	Autre solution : caractérisations chromatiques, personnalisation/glaçage	Usinage de la forme de la restauration	VITA SHADING PASTE VITA AKZENT colorants/glaçure VITA AKZENT Glaze Spray VITA VM 9 ESTHETIC KIT VITA FIRING PASTE VITA SIMULATE Preparation Material (Page 24/30)	
↓	Scellement adhésif Mordançage de la céramique Silanisation Mordançage amélo-dentinaire Système adhésif Composite de scellement Gel de protection oxygène	Ajustage de la restauration sur le modèle	VITA LUTING SET avec : VITA CERAMICS Etch VITASIL VITA ETCHANT GEL VITA A.R.T. BOND VITA DUO CEMENT (Page 18)	
↓	Finition et polissage	Finition et polissage sur le modèle Autre solution : caractérisation/personnalisation chromatique	VITA Karat pâte à polir diamantée (extra orale) (Page 23)	



Un relevé de la teinte correcte est la clé d'une restauration esthétiquement naturelle. Il s'effectue après nettoyage de la dent sur la dent pas encore préparée ou sur les dents adjacentes.



Il faut savoir que le résultat chromatique dépendra dans une certaine mesure de la teinte du moignon préparé et de celle du VITABLOCS.



Pour définir la teinte et celle du VITABLOC correspondant, le VITABLOCS Guide MASTER est particulièrement indiqué car ses teintes échantillons en céramique Mark II sont monochromes et dénuées de toute caractérisation chromatique.



Si la restauration est conçue dans un VITABLOC TriLuxe, TriLuxe forte ou RealLife, on se sert aussi du VITABLOCS Guide car la teinte de base indiquée sur ces blocs correspond à la teinte de la barrette échantillon correspondante.



Grâce au mode VITABLOC, l'Easyshade Advance permet de définir par voie numérique la teinte du bloc à choisir.

⚠ **Observation** : veuillez consulter notre brochure détaillée sur la préparation des restaurations en céramo-céramique « Aspects cliniques en céramo-céramique », n° 1696.

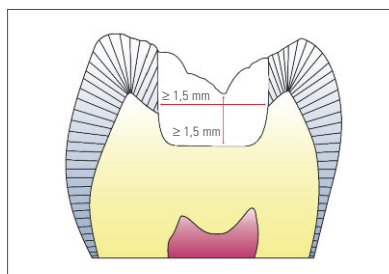
Inlays

Épaisseur de couche de céramique au plus profond du sillon : minimum 1,5 mm.

Épaisseur de céramique dans la zone de l'isthme : minimum 1,5 mm.

Il est conseillé de réaliser une préparation en forme de boîte sans bord biseauté.

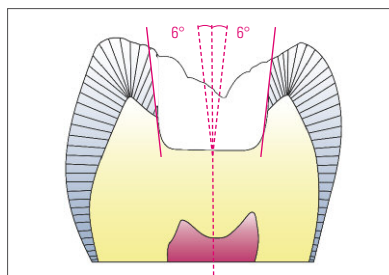
Il faut éviter les bords à vif et privilégier les segments arrondis de cavité, notamment au niveau du plancher de la cavité.



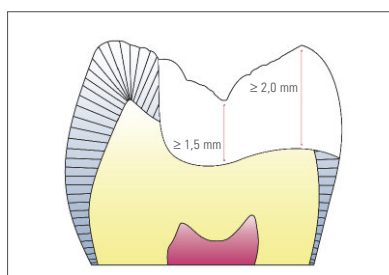
Épaisseur de céramique

Fond de sillon : **minimum 1,5 mm**

Zone de l'isthme : **minimum 1,5 mm**



Angle d'ouverture >10°

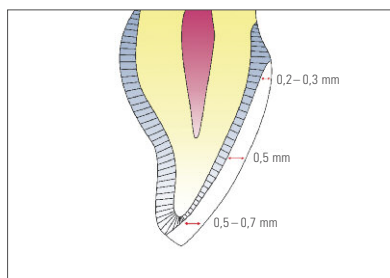


Onlays

Épaisseur de céramique

Fond de sillon : **minimum 1,5 mm**

Zone des cuspides : **minimum 2,0 mm**



Facettes

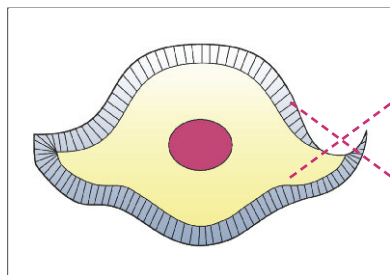
Épaisseur de céramique

Vestibulaire : **en moyenne 0,5 mm**

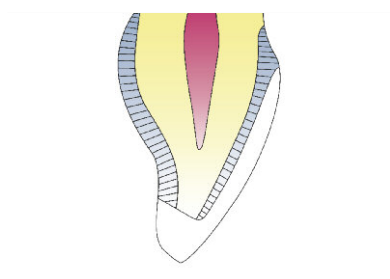
Tiers incisal : **0,5 - 0,7 mm**

Tiers médian : **0,5 mm**

Tiers cervical : **0,2 - 0,3 mm**

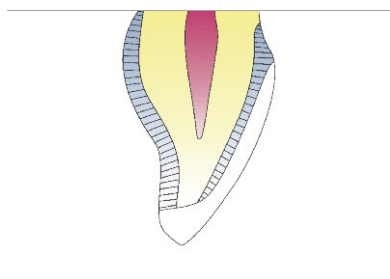


Pas de "gouttière" proximale.

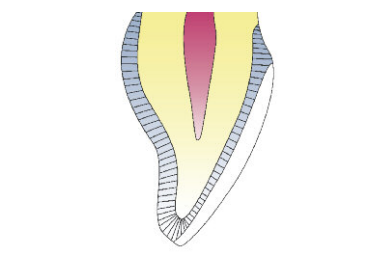


Variantes pour la préparation incisale des facettes

Réduction incisale avec un biseau vers la face palatine (axe d'insertion incisal).



Réduction incisale mais bord de la préparation dirigé vers la face vestibulaire (axe d'insertion vestibulaire).



Limite de préparation allant en s'amenuisant vers le bord incisal s'il y a au moins 1,5 mm de substance dentaire résiduelle.

Couronnes

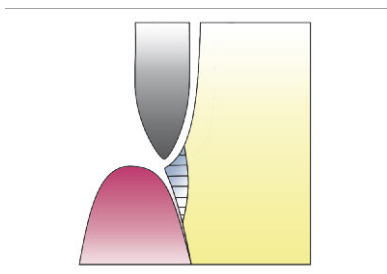
Il est possible d'effectuer des préparations en congé ou en épaulement avec angle interne arrondi pour des couronnes en céramo-céramique. Il faut s'efforcer de réaliser une taille circulaire d'une profondeur d'un millimètre. L'angle de préparation vertical doit être d'au moins 3°. Toutes les transitions entre les surfaces axiales et les surfaces occlusales et incisales doivent être arrondies. Des surfaces régulières et lisses sont souhaitables. Une maquette en cire et la confection de clés en silicone afin de contrôler la préparation sont utiles pour le diagnostic et la mise en oeuvre clinique (préparation prenant en compte le défaut).

Emplacement de la limite de préparation

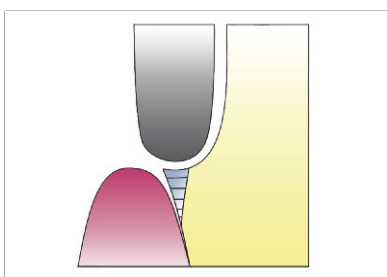
Sur le plan de la physiologie parodontale, il faut dans la mesure du possible réaliser une limite de préparation supragingivale.

Si l'esthétique prend le pas sur le reste, il peut être nécessaire d'avoir un bord de préparation juxtamarginal.

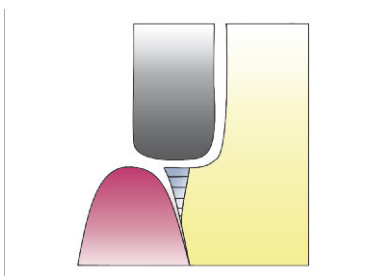
Dans tous les cas, le bord de la préparation ne doit pas se situer en sousgingival.



Préparation en congé



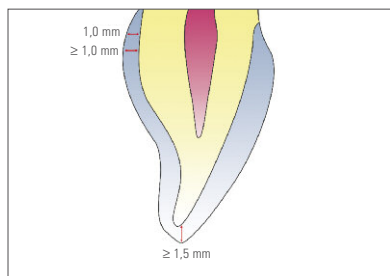
Préparation en congé accentué



Préparation avec épaulement avec bord interne arrondi

Épaisseur de céramique pour les couronnes

Afin de garantir le succès clinique des couronnes en VITABLOCS, les épaisseurs de céramique suivantes sont généralement à suivre.



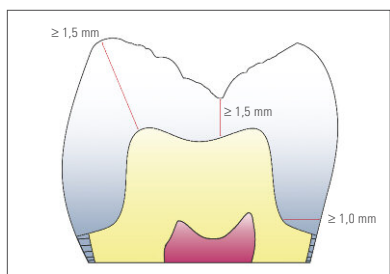
Couronnes antérieures

Épaisseur de céramique

Incisal : **minimum 1,5 mm**

Circulaire : **minimum 1,0 mm**

Bord coronaire : **1,0 mm**



Couronnes postérieures

Épaisseur de céramique

Zone des cuspides : **1,5 - 2,0 mm**

Zone des cuspides : **minimum 1,5 mm**

Circulaire : **1,0 - 1,5 mm**

Bord coronaire : **1,0 mm**



VITA SIMULATE Preparation Material

Le VITA SIMULATE Preparation Material est un composite photopolymérisable destiné à la fabrication de moignons artificiels afin de simuler la teinte de la dent préparée et donc la situation en bouche. Le produit facilite et sécurise la reproduction de la teinte par le prothésiste ou le dentiste car la teinte de la restauration peut être contrôlée préalablement et éventuellement retouchée. Transmettre éventuellement au prothésiste la teinte choisie.



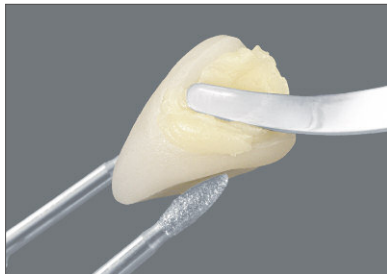
Définition de la teinte du moignon préparé avec le VITA SIMULATE Préparation Material Guide (table des teintes voir page 45).

Transmettre la teinte choisie au prothésiste, le cas échéant.

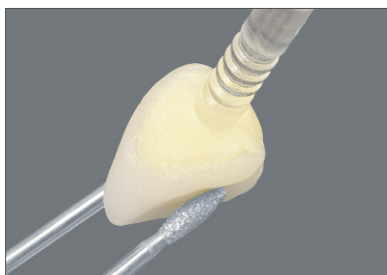
Fabrication du moignon de contrôle



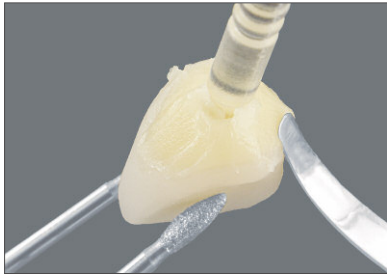
Appliquer au pinceau le VITA SIMULATE Insulation Liquid en couche fine et régulière, sans faire de paquets, sur l'intrados de la couronne ou de la facette en céramique.



Remplir l'intrados de la restauration en céramique avec le VITA SIMULATE Preparation Material en bourrant le matériau avec un instrument à sculpter afin d'éviter de laisser des creux.

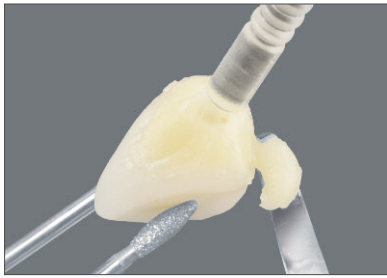


Enfoncer le stylo applicateur dans le moignon non durci en veillant à bien centrer la pointe du stylo dans la restauration pour éviter tout contact du stylo avec les côtés de la restauration.



Comblé les creux et bien niveler le matériau tout autour du stylo applicateur.

Refermer immédiatement la seringue après usage !



Éliminer ensuite le matériau en excès sur les bords à l'aide d'un instrument à sculpter.



Polymériser le matériau avec un appareil ou une lampe de photopolymérisation, au minimum 90 s et en fonction de l'appareil. Respecter les instructions du fabricant ! (Voir mode d'emploi n° 1461).

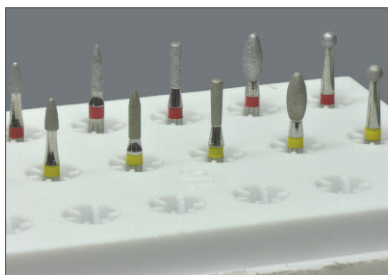


Retirer le moignon VITA SIMULATE intégralement polymérisé de la restauration et nettoyer celle-ci dans un bain à ultrasons. Ensuite à l'aide du moignon VITA SIMULATE vérifier si la teinte de la restauration en céramo-céramique terminée correspond à la teinte souhaitée. Il y aura éventuellement des retouches de teinte à effectuer par un maquillage avec VITA AKZENT ou VITA SHADING PASTE ou bien par un montage de VITA VM 9.

Voir à ce sujet la page 25 ou 30.



Procéder ensuite prudemment à un ajustage de la restauration. Contrôle des contacts proximaux avec un fil de soie.



⚠ Observation : les restaurations dans la céramique feldspathique à structure fine VITABLOCS ne doivent jamais être retouchées avec des instruments en carbure de tungstène car ces derniers endommagent la céramique en provoquant des micro fêlures. Règles à suivre :

- pour le contourage, utiliser uniquement des abrasifs diamantés à grain fin (40 µm) et pour le prépolissage des pointes diamantées à finir (8 µm),
- le polissage s'effectue au mieux avec des disques souples enduits d' Al_2O_3 , des brosettes à polir et de la pâte à polir diamantée,
- les retouches doivent être faites à faible pression et sous une irrigation abondante.

Scellement adhésif

Il existe aujourd'hui un grand nombre de systèmes de scellement adhésif sur le marché. La procédure décrite ici est l'une des procédures possibles.

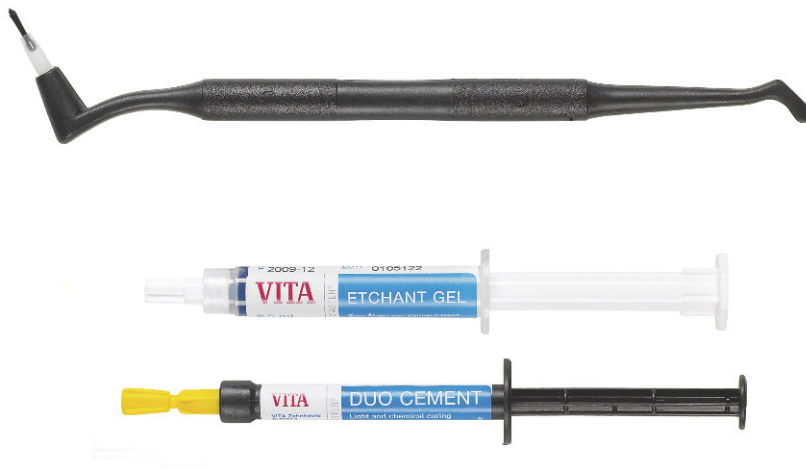
Pour tous les systèmes, il faut veiller à une mise en œuvre correcte et au respect des indications du fabricant pour garantir le succès clinique.

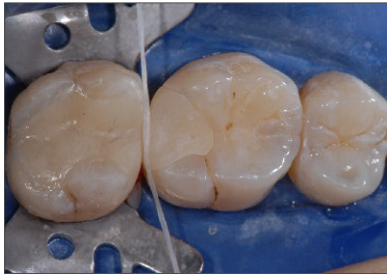
Pour le collage des restaurations en VITABLOCS il convient d'utiliser des composites photopolymérisables ou à double mode de polymérisation avec un système adhésif amélo-dentinaire reconnu et correctement utilisé (total bonding). Avec des composites plus fermes, on peut utiliser la méthode de placement ultrasonique ou de préchauffage du composite.

Le composite de scellement autoadhésif RelyX Unicem (Sté ESPE) peut aussi s'utiliser mais exclusivement pour les couronnes.

Sur le principe, les protocoles de scellement adhésif pour les inlays, onlays, couronnes et facettes sont identiques. Pour le scellement par collage des facettes et couronnes, certaines particularités doivent toutefois être prises en compte :

- en présence de facettes fines, il faut par principe renoncer aux ciments composites à double polymérisation car ils peuvent provoquer de légères décolorations (jaunâtres) après durcissement. Il faut donc privilégier un composite purement photopolymérisable,
- un micro pinceau collé sur la facette avec un bonding photopolymérisable peut servir de support,
- la fixation de la facette avec le doigt permet d'exercer une pression régulière en cas de pose par collage,
- les couronnes doivent de préférence être collées avec un composite plus fluide, à double polymérisation (en fonction de l'épaisseur de couche).

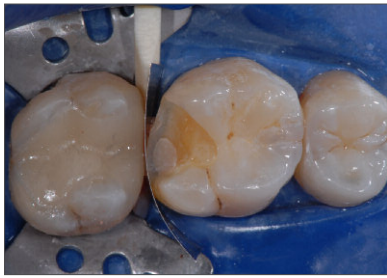




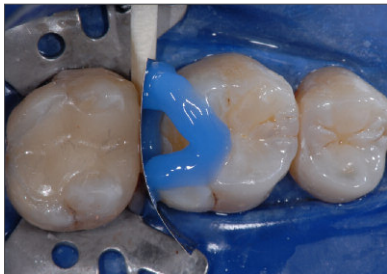
Description étape par étape à l'aide d'un onlay

Conditionnement de la substance dentaire

Essai de la restauration, contrôle visuel et tactile de la précision d'adaptation.



Assèchement (digue) ou tampon de coton, dry-angle, rouleau de coton sous la langue.



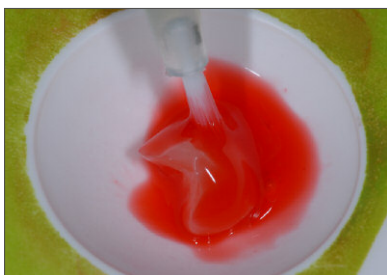
Mordancer 30 s l'émail si existant avec VITA ETCHANT GEL (gel d'acide phosphorique à 35%).

Passer le spray 30 s, laisser sécher 20 s, contrôler : la surface mordancée doit être opaque.



Masser 30 s le primaire dentinaire (par ex. Syntac Primer ou VITA A.R.T BOND Primer A+B) avec un pinceau à usage unique ou un micro pinceau, sécher à la seringue à air 15 s. Masser 30 s. L'adhésif dentinaire (par ex. adhésif Syntac), sécher à la seringue à air 15 s. Masser 20 s le primaire adhésif (par ex. Heliobond ou VITA A.R.T. BOND, Bonder), appliquer un jet d'air prudemment pendant 5 s. Éliminer les éventuels excédents avec une pointe de papier endo.

Photopolymériser pendant 60 s.

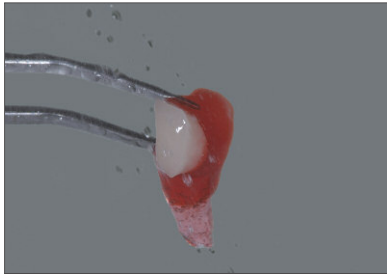


Conditionnement de la restauration

Dégraisser la restauration à l'alcool avant la pose.

Appliquer VITA CERAMICS ETCH (gel d'acide fluorhydrique à 5%) sur l'intrados.

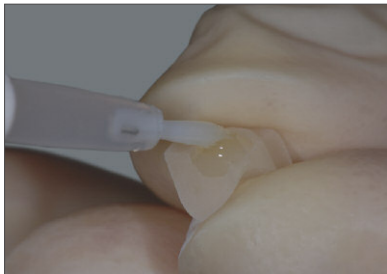
Durée du mordantage : 60 s.



Éliminer totalement les résidus d'acide à la seringue à air pendant 60 s. ou nettoyer dans un bac à ultrasons. Sécher ensuite 20 s.
Ne pas brosser pour éviter toute souillure ! Après séchage, les surfaces mordancées ont un aspect blanchâtre opaque.



Appliquer un silane (par ex. VITASIL) sur les surfaces mordancées.
Laisser évaporer intégralement.



Appliquer le primaire adhésif (par ex. Heliobond ou VITA A.R.T. BOND, Bonder), appliquer un jet d'air. Ne pas photopolymériser !

Mettre à l'abri de la lumière !



Pose en bouche

Appliquer le composite en fine couche dans la cavité et insérer prudemment en bouche la restauration.

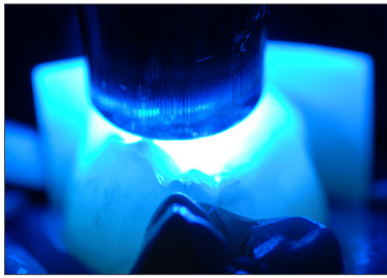
Éliminer les gros surplus avec une sonde.



En option :
poser en bouche la restauration intégralement à l'aide d'un insert ultrasonique.



Appliquer un gel protecteur de l'oxygène (par ex. VITA OXY-PREVENT) sur les bords cervicaux pour prévenir l'inhibition de l'oxygène.



Photopolymérisation : 40 s en vestibulaire, 40 s en buccal et 40 s en occlusal pour chaque espace proximal.

Utiliser une lampe de polymérisation performante et en bon état de fonctionnement Principe : toutes les lampes de polymérisation à LED de la 2^e génération avec des LED 5 w et une puissance > 1000 mW/cm² conviennent bien, par exemple :

- Optilux LE (Demetron)
- PenCure (Morita)
- Bluephase (Ivoclar Vivadent)
- G-Light (GC)
- Coltolux LED (Coltène Whaledent)
- Ultra-Lume LED 5 (Ultradent)



Éliminer les surplus avec une lime EVA ou des fraises diamantées fines (max. 40 µm).



Le polissage proximal s'effectue avec des disques abrasifs souples. Les disques enduits d'une fine couche de résine sont les mieux adaptés.



Les restaurations terminées s'intègrent très bien sur le plan chromatique. Tout de suite après le collage des restaurations, souvent les dents sont encore sèches et les restaurations peuvent au départ sembler un peu trop sombres.

Fines corrections morphologiques de l'occlusion

L'occlusion doit être conçue sans aucune interférence. En d'autres termes, il ne doit y avoir absolument aucun contact prématuré en occlusion statique et dynamique. Il faut régler spécifiquement et soigneusement les contacts au niveau marginal. En présence de surfaces proximales convexes ou en décharge là où la céramique n'est pas suffisamment étayée, il ne doit y avoir aucun contact au niveau marginal afin d'éviter les fractures. Des contacts centrés ne doivent pas reposer sur les bords de la restauration. Une dentine exposée du côté occlusal doit autant que possible être intégrée à la restauration.



Procéder de la manière suivante

En présence de très fines restaurations (tout comme pour les inlays et onlays avec des couches de limites céramique) le contrôle de l'occlusion doit se faire seulement après scellement définitif pour éviter toute fracture de la céramique.



Marquage des contacts occlusaux gênants en statique avec une feuille Shimstock. Élimination des contacts occlusaux gênants en statique et surfaçage avec des pointes diamantées en forme de cône allongé (40 µm, code couleur rouge). Marquage et suppression des interférences occlusales en dynamique avec des pointes diamantées en forme de cône allongé (40 µm).

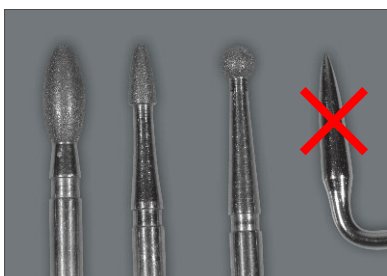
Veiller à une irrigation suffisante !



Il faut éviter les instruments diamantés pointus car les encoches trop profondes alors pratiquées dans les sillons peuvent fragiliser la céramique.



Pour les sillons, il est recommandé de procéder à un prépolissage à faible pression et sous une irrigation suffisante avec des instruments diamantés 8 µm.



⚠ Observation : pour le dégrossissage des restaurations en céramique, il faut adopter des instruments diamantés à grain fin avec une extrémité arrondie. Des instruments trop pointus (cf. les instruments de contourage du composite à droite sur la photo) fragilisent la céramique.



Finition et polissage

Le polissage soigneux de la restauration en céramique est décisif pour l'esthétique et la fonctionnalité de la restauration. Une céramique bien polie réduit la plaque dentaire et protège les antagonistes de l'abrasion.

Au cours du polissage, attention aux bords et aux points de contact. Respecter une vitesse de rotation correcte et éviter tout dégagement de chaleur. Polir les zones proximales hors de la bouche avant le scellement, par exemple avec la pâte à polir diamantée VITA KARAT. Pour une belle brillance naturelle, il convient de respecter les étapes suivantes :



finition/surfaçage des surfaces extérieures et occlusales de la restauration avec des disques souples revêtus d' Al_2O_3 (par exemple disques Soft-Lex, sté 3M Espe) d'une granulométrie de plus en plus fine (noir, bleu foncé, bleu moyen, bleu clair) et des fraises à finir diamantées à grain fin sous faible pression et irrigation abondante (veuillez respecter les consignes du fabricant),



polissage haute brillance de la céramique avec Occlubrush (sté Hawe Neos) et de la pâte à polir diamantée (par exemple pâte à polir la céramique Ultra II, Shofu). Il faut polir à une basse vitesse de rotation (max. 15.000 t/min) et sous pression intermittente sans irrigation,

pour finir, avec la brosse Occlubrush et un spray d'eau, éliminer la pâte à polir.



Restauration après polissage.

Fluoration du champ de travail.

Retrait des restaurations partielles collées

Pour des restaurations de type inlays, onlays, couronnes partielles etc. il se peut que lors du meulage à l'état humide (incontournable) la transition entre la restauration, le composite et la substance dentaire soit difficile à identifier. Pour ne pas meuler trop profondément dans la substance dentaire, il est recommandé d'arrêter l'instrument par intermittence et d'assécher le champ de travail.

Instrument conseillé :

fraise diamantée en forme de cylindre (105 – 124 μ m).

Trépanation

Pour créer une ouverture de trépanation, utiliser de préférence une pointe cylindrique diamantée, activée en oblique. Après avoir créé l'ouverture, le travail peut se poursuivre de manière classique.

Caractérisations chromatiques/personnalisation

En cas d'exigences esthétiques particulières, les restaurations en VITABLOCS peuvent être caractérisées ou personnalisées sur le plan chromatique.

Pour ce faire, il existe deux concepts :

- caractérisations avec VITA SHADING PASTE ou colorants VITA AKZENT (voir page 25),
- personnalisation avec la céramique cosmétique VITA VM 9 (voir page 30).



Four de cuisson nécessaire

Un four de cuisson comme par exemple le VITA VACUMAT 6000 M est nécessaire pour la caractérisation avec maquillants et masse de glaçure et pour l'individualisation avec la VITA VM 9.

2 unités de commande au choix peuvent être connectés comme par exemple



- spécialement conçue pour le praticien
- maniement intuitif en mode "one-touch" grâce à des symboles explicites
- écran couleurs tactile 7" avec 1GB Fotoviewer
- tous les programmes de blocs nécessaires préinstallés
- 500 programmes de cuisson libres
- 4 profils utilisateurs pour réglages personnels



- VITA vPad excellence – très exclusive
- écran couleurs tactile 8,5" avec 2 GB Fotoviewer
- pilotage jusqu'à 4 fours de cuisson, combiné, de frittage avec une seule unité de commande
- 1000 programmes de cuisson, de pressée, de fritteg et de cristallisation libres
- jusqu'à 12 profils utilisateurs



Le VITA VACUMAT 6000 M est proposé dans deux versions : une version acier fin et une version laquée anthracite avec en plus la possibilité de le personnaliser avec des panneaux latéraux de couleur.



Caractérisations avec VITA SHADING PASTE ou VITA AKZENT®

Les restaurations en secteur antérieur se caractérisent très bien chromatiquement par le procédé du maquillage, notamment lorsqu'il s'agit de dyschromies de surface. Les dents sans zones très translucides et avec de faibles altérations internes sont tout indiquées.

Attention : une couche trop épaisse de colorant bloque le passage de la lumière et donne un aspect manquant de naturel.

Pour les caractérisations avec les colorants pour céramique, il existe deux types de conditionnement :



1. coffret VITA SHADING PASTE avec 9 colorants en pâte (tableau des teintes, cf. page 45) pour de simples caractérisations de surface au cabinet dentaire :

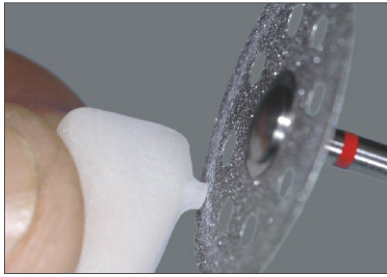
- le mélange est déjà fait
- simplicité d'application
- gamme réduite de teintes
- suffisant pour de nombreux cas
- fluorescence (sauf les teintes spéciales « fumo »).



2. Coffret VITA AKZENT de 20 colorants (tableau des teintes, cf. page 45) sous forme de poudre pour les caractérisations de surface :

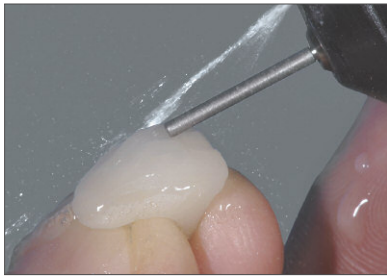
- à mélanger avec le fluide pour colorants jusqu'à obtention de la consistance voulue
- gamme de teintes assez vaste
- fluorescence (sauf les teintes spéciales « fumo »)

⚠ **Observation** : aussi bien pour les masses VITA SHADING PASTE que VITA AKZENT, la cuisson de colorants et la cuisson de glaçage peuvent être faites ensemble pour gagner du temps.



Procédure étape par étape avec VITA AKZENT®

Couronne tout juste usinée dans un VITABLOC.
Tronçonner le tenon avec un abrasif diamanté
ou un disque souple.



Ajuster la couronne sur le modèle s'il existe et si nécessaire.
Pour le dégrossissage, utiliser des instruments diamantés fins.
La céramique doit être autant que possible meulée à l'état humide.

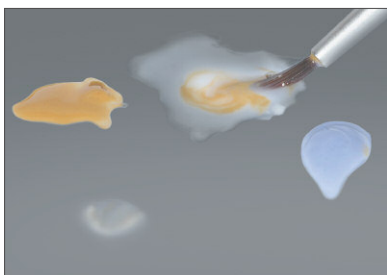


Pour l'analyse de la forme et de la texture de surface,
on peut appliquer un révélateur de surface pour ensuite
optimiser l'ensemble par un meulage.

⚠ **Observation** : avant chaque cuisson, le révélateur doit être soigneusement éliminé dans un appareil de nettoyage à la vapeur afin d'éviter toute dyschromie sur la céramique.

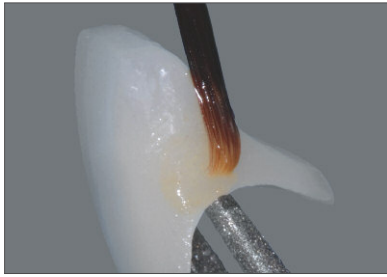


La couronne dégrossie est soigneusement dépoussiérée
soit à la vapeur soit à l'alcool puis dégraissée. Pour la saisir,
utiliser une précelle (par exemple Smart Clip, sté Hammacher)
ou des Pick-Up sticks (sté Hager & Werken).



Mélanger le colorant AKZENT souhaité avec le fluide à colorants
AKZENT jusqu'à obtention de la consistance et de la saturation
voulues.

On peut y ajouter AKZENT Finishing Agent, une masse lasure,
pour jouer sur la saturation.



La teinte s'applique comme une lasure en fine couche sur la restauration.

On commence par maquiller les surfaces proximales.



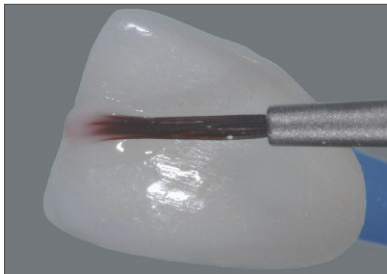
Une accentuation des bords libres est possible avec les teintes VITA AKZENT n° 13 et 17. D'autres caractérisations chromatiques sont possibles en mélangeant des teintes. Pour contrôler le résultat, il est bon de le comparer avec une teinte échantillon du VITA Toothguide 3D-MASTER.



Après caractérisation chromatique, la restauration est placée sur un support de cuisson et cuite au VITA VACUMAT.

L'application d'une glaçure ne requiert pas de mise sous vide.

L'illustration de gauche montre la restauration après la première cuisson.



À l'étape suivante, on applique la masse glaçure (VITA AKZENT Glaze) en couche fine mais couvrante. À ce stade, il est encore possible de procéder encore à de petites corrections chromatiques dans la masse glaçure.

En option :

la cuisson des colorants peut se faire avec la cuisson de glaçage à l'aide d'AKZENT Glaze. La restauration sera recouverte d'AKZENT Glaze puis caractérisée avec les colorants AKZENT (voir aussi le mode d'emploi VITA AKZENT n°771).



La restauration avec glaçure peut également être polie mécaniquement. Pour cela, on peut utiliser la Dia Glace de la sté Yeti ou la pâte à polir diamantée VITA KARAT (utilisation extra orale exclusivement).

**Vue d'ensemble des programmes de cuisson conseillés pour les caractérisations (technique de maquillage)
VITA SHADING PASTE ou colorants VITA AKZENT® dans le VITA VACUMAT**

	Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	VIDE min
Cuisson de fixation des colorants avec AKZENT ou SHADING PASTE	500	4.00	4.45	80	880	1.00	–
Cuisson de glaçage SHADING PASTE / SHADING PASTE Glaze / AKZENT / AKZENT Glaze / AKZENT Glaze Spray / AKZENT finishing agent	500	4.00	5.37	80	950	1.00	–



En option :

VITA AKZENT® Glaze Spray

Le VITA AKZENT Glaze Spray peut s'utiliser en lieu et place de la glaçure avec la masse VITA AKZENT Glaze ou la glaçure en pâte VITA SHADING Paste Glaze.



VITA AKZENT Glaze Spray est une poudre de céramique facile à appliquer par vaporisation pour effectuer la glaçure des restaurations en céramo-métallique et en céramo-céramique telles que inlays, onlays, facettes, couronnes et bridges, avec une température de frittage $\geq 800^{\circ}\text{C}$.

La cuisson des colorants peut se faire avec le glaçage avec AKZENT Glaze Spray.

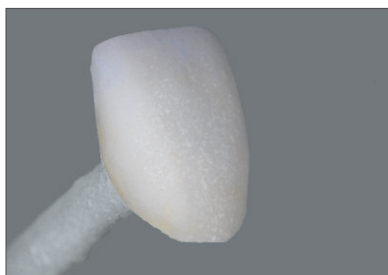
⚠ Observation : pour éviter de vaporiser la restauration au niveau des surfaces à coller (par exemple la base des inlays, l'intrados des couronnes et facettes) il est conseillé de confectionner un support de cuisson individuel avec VITA Firing Paste. Il y a sinon un risque au niveau de la précision d'adaptation. Voir les conseils de mise en œuvre en page 34. La masse glaçure risque en outre de ne pas être suffisamment mordancée à l'acide fluorhydrique.



⚠ **Observation** : bien agiter VITA Akzent Glaze Spray avant usage (env. 1 mln) jusqu'à ce que le bruit de la bille de mélange soit bien perceptible.

Appliquer VITA Akzent Glaze Spray à une distance de 10-15 cm de la restauration, en couche régulière et couvrante sur le colorant fixé.

Pour un parfait résultat, appuyer par intermittence sur le gicleur.



Entre chaque application, laisser le liquide s'évaporer totalement afin de pouvoir contrôler l'épaisseur de glaçure déjà appliquée. Une couche régulière doit former une couche couvrante blanchâtre. Éventuellement procéder à une nouvelle vaporisation.

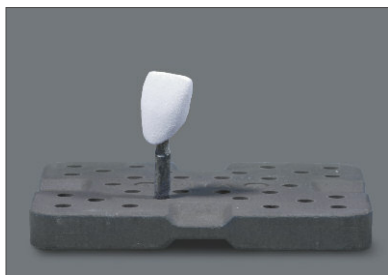
⚠ **Observation** : utiliser un séchoir pour accélérer l'évaporation.



En présence de plusieurs restaurations, bien agiter le flacon entre chaque vaporisation.

Les meilleurs résultats sont obtenus avec 2 ou 3 couches de glaçure.

Déposer la restauration sur un support de cuisson.



⚠ **Observation importante** : compte tenu du dégagement de poussière lors de la vaporisation, il faut porter un masque buccal et travailler avec une aspiration.



Cuisson de VITA AKZENT® Glaze Spray dans le VITA VACUMAT®

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	VIDE min
500	4.00	5.37	80	950	1.00	—

Les indications fournies n'ont qu'une valeur indicative pour les utilisateurs. Si l'état de surface, la brillance ou le glaçage ne correspondent pas au résultat escompté, en dépit de parfaites conditions, il convient alors de modifier le programme. L'aspect et l'état de surface de l'objet après cuisson sont prioritaires pour déterminer les paramètres de cuisson et non pas la température affichée par l'appareil.



Restauration après caractérisations chromatiques.

Personnalisation des couronnes antérieures et des facettes avec VITAVM®9

Le matériau cosmétique VITAVM 9 est une céramique à structure fine avec un CDT de $8,8 - 9,2 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$ destiné au cosmétique des couronnes et bridges en dioxyde de zirconium partiellement stabilisé à l'yttrium (Y-ZrO₂) comme par exemple VITA In-Ceram YZ ainsi qu'à la personnalisation des restaurations usinées dans les blocs de céramique feldspathique à structure fine avec un CDT ($20 - 500^{\circ}C$) de $9,4 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$.



- VITABLOCS Mark II
- VITABLOCS TriLuxe
- VITABLOCS TriLuxe forte
- VITABLOCS RealLife



Le VITAVM 9 ESTHETIC KIT for VITABLOCS for CEREC (N° art. BV9EKC) est spécialement prévu à cet effet avec sa sélection de masses VITAVM 9 et ses accessoires.

Les masses VITAVM 9 se caractérisent par des propriétés de réfraction et de réflexion de la lumière similaires à celles de l'émail naturel. L'utilisation de masses complémentaires fluorescentes et opalescentes permet d'obtenir des résultats esthétiques. Veuillez respecter le mode d'emploi correspondant N° 1190.

La céramique d'infrastructure et la céramique cosmétique ayant toutes deux une structure fine, les restaurations VITABLOCS personnalisées avec VITAVM 9 se comportent comme l'émail naturel.

Contre indications

VITAVM 9 ne doit pas être utilisée pour le cosmétique complet des chapes en VITABLOCS.

⚠ Observation importante : pour sécuriser le résultat clinique, les restaurations usinées peuvent être réduites avant la personnalisation avec VITAVM 9 à la condition de respecter l'épaisseur de paroi minimale des restaurations. Voir à ce sujet les observations en page 12.
La réduction peut être également effectuée avec le logiciel CAO.

Facette

L'épaisseur de paroi minimale d'une facette usinée doit être au moins de 0,5 mm (cf. page 12) afin d'éviter une déformation de la restauration au cours de la cuisson de VITAVM 9. Il est alors vivement recommandé d'utiliser VITA Firing Paste.

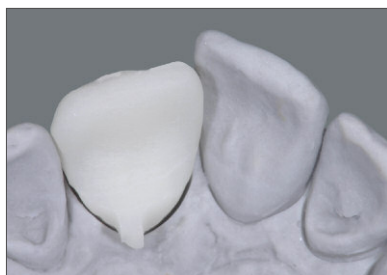


Procédure étape par étape couronne sur dent antérieure

Traitement préliminaire

La couronne non dégrossie tout de suite après l'usinage sur le modèle de travail.

Vue vestibulaire.



Vue palatinale avec tenon.

Le tenon se tronçonne avec un instrument diamanté. Les éventuels contacts prématurés sur l'intrados de la restauration seront prudemment meulés. Les points de contact mésiaux et distaux seront contrôlés.

⚠ Observation importante : en raison de la poussière dégagée, lors du meulage de la céramique dentaire frittée, il faut porter un masque de protection ou meuler à l'état humide. Il faut en outre travailler derrière une vitre de protection et sous aspiration.



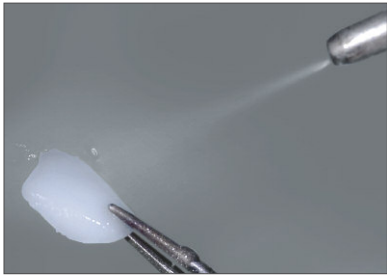
Les restaurations dans la céramique feldspathique à structure fine VITABLOCS ne doivent jamais être retouchées avec des instruments en carbure de tungstène car ces derniers endommagent la céramique en provoquant des micro-fêlures. Pour le contourage, utiliser uniquement des abrasifs diamantés à grain fin (4 µm) et pour le prépolissage des pointes diamantées à finir (8 µm). Les retouches doivent être faites à faible pression et sous une irrigation abondante.



Personnalisation

La surface vestibulaire de la restauration usinée est réduite en épaisseur et sert de support à la céramique cosmétique VITAVM 9.

⚠ **Observation importante** : lors de la réduction morphologique, il faut éviter les encoches en contre dépouille car elles fragilisent la céramique de base. L'épaisseur minimale de cette dernière doit être respectée (cf. page 14).



Dépoussiérer soigneusement la restauration à la vapeur ou à l'alcool.



Restauration après réduction incisale.



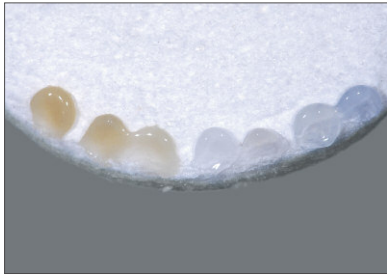
En option :

utilisation des colorants VITA SHADING PASTE.

Avec les colorants VITA SHADING PASTE, il est possible de caractériser les restaurations en VITABLOCS pas uniquement sur l'extérieur. Il est également possible après la réduction morphologique, par ex. dans les sillons et les mamelons de déposer de la couleur et de fixer par une cuisson (voir table de cuisson), avant d'entamer véritablement la personnalisation avec les masses VITAVM 9. Notamment en cas d'espace restreint, on obtient ainsi un rendu de teinte avec un effet de profondeur (voir III. de gauche).



⚠ **Observation importante** : avant application des masses VITAVM 9, il faut humidifier la restauration avec du liquide à sculpter (VITAVM MODELLING LIQUID) afin d'obtenir une bonne imprégnation. Si cette humidification n'est pas réalisée, il y a un risque de voir la céramique cosmétique se détacher de la céramique d'infrastructure.



En confectionnant de fines éprouvettes dans certaines masses de céramique VITAVM 9, on peut juger plus aisément des effets de teinte souhaités.



Les masses VITAVM9 BASE DENTINE*, TRANSPA DENTINE* ainsi que les masses fluorescentes VITA INTERNO permettent d'obtenir des contrastes de teinte et des effets très fluorescents. Dans le secteur cervical et proximal, les masses VITA INTERNO INT2* et INT4* sont particulièrement indiquées.

* Masses non contenues dans le VITAVM 9 ESTHETIC KIT

Les masses INTERNO peuvent être mélangées dans tous les masses VITAVM 9 TRANSPA DENTINE et ENAMEL ou utilisées comme des colorants internes.

En fonction de la saturation la reproduction des mamelons s'effectuera avec un mélange de masses MAMELON et EFFECT CHROMA.



Personnalisation des facettes

En particulier pour la personnalisation de facettes à fines parois, il est intéressant d'utiliser les masses VITA INTERNO.

Les fines épaisseurs de céramique sont ainsi chromatiquement parfaitement en accord avec l'indicateur de teinte.

L'application de VITAVM 9 s'effectue uniquement sur la face vestibulaire.

Du côté palatin, le matériau de base des VITABLOCS demeure intact.



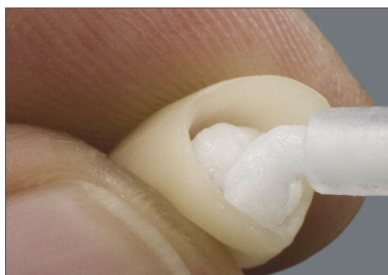
L'épaisseur de la facette terminée après la personnalisation est de 0,7 à 1,0 mm en fonction de la profondeur de la préparation.



Utilisation de VITA Firing Paste

Indications

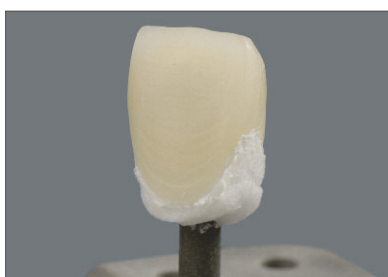
VITA Firing Paste est une pâte réfractaire prêt à l'emploi pour la fabrication supports de cuisson individuels en céramo-métallique et céramo-céramique. Elle assure la stabilisation des restaurations en céramique sans infrastructure lors de la cuisson tout en assurant une parfaite distribution de la chaleur. Après la cuisson, le matériau se retire aisément de la pièce cuite.



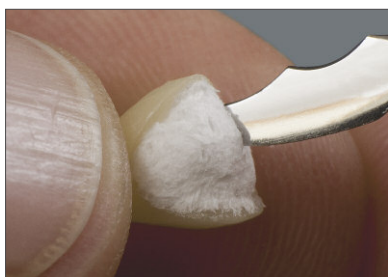
Mode d'utilisation

Appliquer directement VITA Firing Paste à partir de la seringue dans l'intrados de la restauration en veillant à bien couvrir et en débordant légèrement. Déposer prudemment sur le support de cuisson.

Après cuisson, la pâte durcie se retire de l'objet à l'aide d'un instrument. Les résidus qui sont encore collés s'éliminent aux ultrasons.



Ne pas sabler !



⚠ Observation importante : VITA Firing Paste contient des fibres de silicate d'aluminium. Porter un masque buccal pour retirer le matériau durci et travailler sous aspiration. Voir consignes pour les matériaux dangereux en page 46.



Cuisson conseillée de VITAVM®9 dans le VITA VACUMAT®

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	VIDE min
500	6.00	7.49	55	930	1.00	7.49

Les indications fournies n'ont qu'une valeur indicative pour les utilisateurs. Si l'état de surface, la transparence ou le glaçage ne correspondent pas au résultat escompté, en dépit de parfaites conditions, il convient alors de modifier le programme. L'aspect et l'état de surface de l'objet après cuisson sont prioritaires pour déterminer les paramètres de cuisson et non pas la température affichée par l'appareil.

En cas d'utilisation du VITA Firing Paste, il est conseillé de cuire VITAVM 9 à 10-20°C de plus que la température indiquée dans le mode d'emploi VITAVM 9.



Restauration après la première cuisson

Si certaines zones devaient être trop fortement caractérisées, il est possible d'atténuer le résultat avec des pointes abrasives diamantées.

Essai du biscuit in situ par fixation avec un gel de glycérine (par exemple avec VITA OXY PREVENT).



Le corps de la dent est monté avec BASE DENTINE ou TRANSPA DENTINE. Dans la zone cervicale, on monte un mélange d'EFFECT CHROMA et d'EFFECT ENAMEL puis on sculpte les contours. Le bord incisal doit être monté en fonction de la translucidité voulue en alternant ENAMEL et EFFECT OPAL.

La 2^e cuisson (cuisson de correction de la forme) s'effectue également sous vide.

Cuisson conseillée de VITAVM®9 dans le VITA VACUMAT®

Vt. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	ca. Temp. °C	→ min	VAC min
500	6.00	7.38	55	920	1.00	7.38

Les indications fournies n'ont qu'une valeur indicative pour les utilisateurs. Si l'état de surface, la transparence ou le glaçage ne correspondent pas au résultat escompté, en dépit de parfaites conditions, il convient alors de modifier le programme. L'aspect et l'état de surface de l'objet après cuisson sont prioritaires pour déterminer les paramètres de cuisson et non pas la température affichée par l'appareil.



Résultat après la cuisson morphologique.



Pour l'analyse de la forme et de la texture de surface, on peut appliquer un révélateur de surface pour ensuite optimiser l'ensemble par un meulage.

⚠ Observation : avant chaque cuisson, le révélateur doit être soigneusement éliminé dans un appareil de nettoyage à la vapeur afin d'éviter toute dyschromie sur la céramique.

L'étape suivante consiste à personnaliser chromatiquement la restauration caractérisée avec VITAVM 9.



Préparatifs pour les caractérisations chromatiques et le glaçage.

Afin d'obtenir une brillance régulière, il convient de surfer l'état de surface avec un polissoir caoutchouc ou bien de polir mécaniquement avec une pâte à polir diamantée (par exemple pâte à polir diamantée Dia-Glace, sté Yeti, VITA KARAT).

Nettoyer ensuite prudemment dans un appareil à vapeur.

Appliquer le colorant et la glaçure avec les masses VITA AKZENT ou SHADING PASTE en couche fine mais couvrante.

Cuisson conseillée cuisson de fixation des colorants avec VITA AKZENT® ou SHADING PASTE dans le VITA VACUMAT®

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	VIDE min
500	4.00	4.45	80	880	1.00	–

Cuisson conseillée cuisson de glaçage avec VITA AKZENT®, SHADING PASTE ou SHADING PASTE Glaze dans le VITA VACUMAT®

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	VIDE min
500	4.00	5.15	80	920	1.00	–

Les indications fournies n'ont qu'une valeur indicative pour les utilisateurs. Si l'état de surface, la transparence ou le glaçage ne correspondent pas au résultat escompté, en dépit de parfaites conditions, il convient alors de modifier le programme. L'aspect et l'état de surface de l'objet après cuisson sont prioritaires pour déterminer les paramètres de cuisson et non pas la température affichée par l'appareil.

En option :

la cuisson des colorants peut se faire avec la cuisson de glaçage. On recouvre alors la restauration avec AKZENT ou SHADING PASTE « Glaze » puis on caractérise avec les colorants AKZENT ou SHADING PASTE.



Combinaison cuisson des colorants/cuisson de glaçage

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	VIDE min
500	4.00	5.15	80	920	1.00	–

Les indications fournies n'ont qu'une valeur indicative pour les utilisateurs. Si l'état de surface, la transparence ou le glaçage ne correspondent pas au résultat escompté, en dépit de parfaites conditions, il convient alors de modifier le programme. L'aspect et l'état de surface de l'objet après cuisson sont prioritaires pour déterminer les paramètres de cuisson et non pas la température affichée par l'appareil.



La restauration glacée terminée sur le modèle de travail.

Alternative à la cuisson de glaçage : en lieu et place d'une cuisson de glaçage, on peut réaliser un polissage mécanique (par exemple pâte à polir diamantée VITA KARAT).



Vue latérale d'une facette usinée dans un VITABLOC Mark II et personnalisée avec VITAVM 9.



En option :

utilisation des masses VITAVM®9 CORRECTIVE

Pour de petites corrections après glaçage, comme par ex. des points de contact, les masses VITAVM 9 CORRECTIVE sont indiquées. Ces masses ont une température de cuisson abaissée à 760°C et correspondent à une masse émail transparente dans trois nuances (neutre, beige, brun ; table de cuisson voir page 45).

Vue d'ensemble des programmes de cuisson conseillés pour la personnalisation dans le VITA VACUMAT®

	Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	VIDE min
Cuisson de fixation des colorants AKZENT ou SHADING PASTE	500	4.00	4.45	80	880	1.00	–
1. Cuisson de personnalisation VM 9*	500	6.00	7.49	55	930	1.00	7.49
2. Cuisson de personnalisation VM 9*	500	6.00	7.38	55	920	1.00	7.38
Cuisson de glaçage SHADING PASTE / SHADING PASTE Glaze / AKZENT / AKZENT Glaze / AKZENT Glaze Spray / AKZENT finishing agent	500	4.00	5.15	80	920	1.00	–
Cuisson de glaçage Glaze LT PASTE	500	6.00	3.30	80	780	1.00	–
Cuisson de correction avec VITAVM 9 CORRECTIVE	500	4.00	4.40	60	780	1.00	–

* En cas d'utilisation du VITA Firing Paste, il est conseillé de cuire VITAVM 9 à 10-20°C de plus que la température indiquée dans le mode d'emploi VITAVM 9.

Explication des paramètres de cuisson :

Le résultat de cuisson pour les céramiques dentaires dépend beaucoup des conditions de cuisson propres à chaque utilisateur, entre autres du type de four, de l'emplacement de la sonde de température, du support de cuisson ainsi que des dimensions de la pièce à cuire.

Les températures de cuisson que nous conseillons (peu importe qu'il s'agisse de recommandations orales ou écrites) reposent sur nos multiples expériences personnelles. Elles n'ont donc qu'une valeur indicative.

Si l'état de surface, la transparence ou le glaçage ne correspondent pas au résultat escompté, en dépit de parfaites conditions, il convient alors de modifier le programme. L'aspect et l'état de surface de l'objet après cuisson sont prioritaires pour déterminer les paramètres de cuisson et non pas la température affichée par l'appareil.

- Prés. °C Température de départ
- Temps de préséchage en min, temps de fermeture
- ↗ Temps de montée en min
- ↗
°C/min Montée en température en degrés Celsius par min
- Temp. env. °C Température finale
- Temps de maintien pour la température finale
- VIDE min Temps de maintien du vide en min

Au cabinet dentaire

Instruments de préparation :	Sté Intensiv SA
Fils de rétraction :	Sté Ultradent
Fouloir pour fil :	Sté Deppeler
Adhésif pour poudre de contraste :	CEREC LIQUID (VITA)
Poudre de contraste, gaz propulseur :	CEREC POWDER, CEREC PROPELLANT (VITA)
Spray de contraste :	Powder Scan Spray (VITA)
Matrices et coins :	Hawe Dead Soft (KerrHawe)
Gel de glycérine pour essais en bouche :	OXY-PREVENT (VITA)
Gel à l'acide phosphorique :	ETCHANT GEL (VITA)
Gel de mordantage pour la céramique :	CERAMICS ETCH (VITA)
Composite :	DUO CEMENT (VITA)
Système adhésif :	A.R.T. BOND (VITA)
Réchauffeur de composite :	Sté AdDent, (American Dental Systems; American Dental Supplies)
Disques à polir souples :	Sof-Lex (3MEspe)
Brossettes à polir :	Occlubrush (KerrHawe)
Pâte à polir diamantée :	pâte à polir la céramique Ultra II (Shofu), pâte à polir diamantée extra orale KARAT (VITA)
Applicateurs à usage unique :	Sté Microbrush
Nettoyage de cavité :	ICB Brushes (Ultradent)






Au laboratoire de prothèse dentaire

Plâtre CAM-base (Scan Gips), N° art. 55661 (Dentona)
ScanWax for inLab, N° art.5961185 (Sirona)
Pâte de contrôle des points de contact, Pasta rossa 3 g, N° art.72000200 (Anaxdent)
Abrasifs diamantés (légèrement coniques), Two Striper, N° art.X775.10M (Intertrading-Dental AG)
Coffret de polissoirs caoutchouc diamantés et d'abrasifs diamantés premium PZ, N° art.5043 (Intertrading-Dental AG)
Abrasifs pour la céramique, vert, en forme de roue, CeraPro, N° art.8003.150HP (Edenta)
Abrasifs pour la céramique, vert, en forme de cylindre, CeraPro, N° art.8001.050HP (Edenta)
Disque diamanté, N° art.350.514.220HP (Edenta)
Disque diamanté, N° art.355.504.220HP (Edenta)
Prépolissoir pour la céramique, lentille, e-diapol, rouge moyen L26Dmf, N° art.15501 (Intertrading-Dental AG)
Révélateur de texture, (Benzer Dental AG)
Précelle Smart Clip, N° art.HSC 518-14 (Hammacher)
Pick-up Sticks, (Hager & Werken)






Four : VITA VACUMAT 6000 M (pour tous types de cuisson)






Matériaux pour les caractérisations chromatiques/personnalisation

	N° art.
VITAVM®9 ESTHETIC KIT for VITABLOCS®	BV9EKC
VITA INTERNO Set	BISET
VITA AKZENT® Set	BATSET
VITA AKZENT® Glaze Spray	BAT2515
VITA SHADING PASTE Sortiment	ESPSET3D
VITA SIMULATE Preparation Material Set	ESPKIT
VITABLOCS® Guide 3D-MASTER	B362
VITA FIRING PASTE	EFP12









	<p>Boîtes à l'unité VITABLOCS®</p> <p>VITABLOCS® Mark II Blocs de céramique feldspathique à structure fine monochromes, cliniquement éprouvés des millions de fois depuis 1990.</p>
	<p>VITABLOCS® TriLux Blocs de céramique feldspathique à structure fine à différents degrés de saturation (collet, dentine, émail).</p>
	<p>VITABLOCS® TriLux forte Blocs de céramique feldspathique à structure fine à différents degrés de saturation avec une transition chromatique entre l'émail et le collet encore plus subtilement nuancée et simultanément une accentuation de la saturation dans la zone cervicale.</p>
	<p>VITABLOCS® RealLife Blocs de céramique feldspathique à structure fine avec une structure en 3D calquée sur la structure naturelle de la dent. Dégradé de teinte curviligne entre la dentine et l'émail spécialement créé pour des restaurations en secteur antérieur très esthétiques.</p>
	<p>Coffret VITABLOCS®</p> <p>Coffret VITABLOCS® Mark II for CEREC® Coffret de 60 VITABLOCS Mark II dans les teintes et dimensions courantes, y compris accessoires.</p> <p>N° art. EC34D</p>





	<p>Matériaux pour les caractérisations chromatiques/personnalisation</p> <p>VITAVM[®]9 ESTHETIC KIT for VITABLOCS[®] Coffret d'une sélection de masses VITAVM 9, idéales pour la personnalisation des restaurations en VITABLOCS.</p> <p>N° art. BV9EKC</p>
	<p>VITA SHADING PASTE 3D-MASTER KIT Coffret de 9 colorants en pâte fluorescents prêts à l'emploi, à grain fin pour les caractérisations chromatiques des restaurations en VITABLOCS, en particulier au cabinet dentaire.</p> <p>N° art. ESPSET3D</p>
	<p>VITA AKZENT[®] Set Coffret de 20 colorants pour la céramique, sous forme de poudre pour la personnalisation des restaurations en VITABLOCS. Les colorants sont réfractaires, chromatiquement stables et miscibles entre eux.</p> <p>N° art. BATSET</p>
	<p>VITA AKZENT[®] Glaze Spray Poudre de céramique facile à vaporiser pour réaliser rapidement une glaçure de toutes les restaurations en en céramique dont la température de frittage est > 800°C. Idéale pour la glaçure des restaurations en VITABLOCS au cabinet dentaire.</p> <p>N° art. BAT2515</p>
	<p>VITA INTERNO Set Coffret de 12 masses de céramique à grain fin et accessoires pour une parfaite reproduction des plus subtils effets de teinte avec un effet de profondeur, comme par ex. les subtils contrastes dans la zone incisale. Grâce à une forte fluorescence (analogue au modèle vivant), on obtient une belle intensité lumineuse des teintes.</p> <p>N° art. BISET</p>

	<p>VITA FIRING PASTE</p> <p>Matériau réfractaire prêt à l'emploi pour une fabrication simple et rapide de supports de cuisson individuels. Avec sa consistance souple, crémeuse, ses propriétés de mise en œuvre sont extraordinaires. Les couronnes et bridges peuvent être fixés sans souci sur des tiges de platine ou directement sur le support de cuisson ou la ouate réfractaire. Après la cuisson, le matériau se retire aisément de la pièce cuite.</p> <p>Ne pas sabler !</p> <p>N° art. EFP12 Boîte normale 1 seringue de 12 g</p> <p>N° art. EFP123 grande boîte, 3 seringues de 12 g</p>
	<p>Prise de teinte</p> <p>VITABLOCS® Guide 3D-MASTER</p> <p>La plaquette de 10 teintes échantillons en céramique Mark II permet de sélectionner le VITABLOCS correct dans le VITA SYSTEM 3D-MASTER, d'une manière simple, rapide et précise.</p> <p>N° art. B362</p>
	<p>VITA Linearguide 3D-MASTER/VITA Toothguide 3D-MASTER®</p> <p>Avec le VITA LINEARGUIDE 3D-MASTER, vous définissez vite et bien la teinte de dent correcte. Le design moderne et la conception linéaire permettent de trouver rapidement la teinte de dent correcte. Il constitue une alternative au célèbre Toothguide 3D-MASTER et s'en distingue par l'agencement linéaire des échantillons de teinte.</p> <p>N° art. B363</p>
	<p>VITA Easyshade Advance®</p> <p>VITA Easyshade Advance permet de définir rapidement la teinte de dent exacte et de contrôler les restaurations. L'appareil portable, sans fil est facile à utiliser et affiche en quelques secondes la bonne teinte de dent. Il mesure avec une grande précision les teintes VITA SYSTEM 3D-MASTER et VITA classical A1–D4 grâce à une technique de mesure spectrophotométrique. Celle-ci constitue la base de résultats parfaits. Grâce au nouveau mode VITABLOC du VITA Easyshade Advance, il est maintenant possible de définir les teintes de VITABLOC précisément par voie numérique.</p> <p>N° art. DEASYAS</p>
	<p>VITA SIMULATE Preparation Material Set</p> <p>Coffret de composites photopolymérisables et d'accessoires pour la fabrication de dies en 6 teintes : 0M1S pour imiter les moignons blanchis ainsi que dans les teintes 1 M1S, 2 M3S, 3 M2S, 4 M3S, 5 M3S. Il est ainsi possible d'imiter la teinte de la dent préparée même si elle est très décolorée et dévitalisée. Au cours de la fabrication, la teinte finale de la restauration en VITABLOCS peut donc être contrôlée et éventuellement corrigée.</p> <p>N° art. ESPKIT</p>


	<p>Matériaux pour la technique adhésive</p> <p>VITA LUTING SET Coffret avec tous les matériaux pour le scellement par collage des restaurations en VITABLOCS.</p> <p>N° art. FLSET</p>
	<p>VITA DUO CEMENT KIT Composite de scellement hybride fin à deux composants et à double polymérisation en teinte universelle pour VITAPAN classical et VITA SYSTEM 3D-MASTER. Contenu : 2 seringues de 2,5 g de pâte base, 2 seringues de 2,5 g de pâte catalyseur, accessoires.</p> <p>N° art. FCDCK</p>
	<p>VITA A.R.T. BOND SET Adhésif amélo-dentinaire photopolymérisable à deux étapes. Contenu : 1 flacon de 5 ml PRIMER A, 1 flacon de 5 ml PRIMER B, 1 flacon de 5 ml BOND, accessoires.</p> <p>N° art. FCABS</p>
	<p>VITA ETCHANT GEL KIT Gel d'acide orthophosphorique à 35% pour le mordantage de la substance dentaire, teinte bleu foncé, résistant. Contenu : 2 seringues de 2,5 ml, accessoires.</p> <p>N° art. FCEGK</p>
	<p>VITA CERAMICS ETCH (à ne pas utiliser en bouche !) Gel d'acide phosphorique à 5% pour le mordantage de la céramique silicatée de couleur rouge. Seringue de 3 ml ou flacon de 6 ml.</p> <p>N° art. FCE3 (seringue) N° art. FCE6 (flacon)</p>

	<p>VITASIL Adhésif silane monocomposant, seringue de 3 ml.</p> <p>N° art. FVS3</p>
	<p>VITA OXY-PREVENT Gel de glycérine incolore pour prévenir la couche d'inhibition de l'oxygène Convient parfaitement comme pâte d'essai. Seringue de 3 ml.</p> <p>N° art. FOP3</p>
	<p>Polissage</p> <p>Pâte à polir diamantée VITA Karat* Coffret de 5g de pâte à polir diamantée, 20 disques feutre diamantés Ø 12 mm et un mandrin, nickelé. N° art. B068</p> <p>* à ne pas utiliser en bouche !</p>
	<p>Récipients de conservation VITABLOCS®</p> <p>VITABLOCS®-Box Boîte à couvercle rabattable, métallisée en résine de grande qualité pour conservé jusqu'à 12 barrettes de VITABLOCS.</p> <p>N° art. A9S16 avec insert pour VITABLOCS</p>
	<p>Boîte de conservation Boîte de conservation en résine de grande qualité avec tiroir pour conservé jusqu'à 36 barrettes de VITABLOCS.</p> <p>N° art. ZMBCER1</p>

<p>VITAVM®9 CORRECTIVE</p> <p>– Masses avec une température de cuisson abaissée (800°C) pour les corrections après la cuisson de glaçage</p> <p>– En trois nuances pour la zone cervicale, dentinaire et incisale</p>		<table border="1"> <tr> <td>COR1</td> <td>neutral</td> <td>neutre</td> </tr> <tr> <td>COR2</td> <td>sand</td> <td>beige</td> </tr> <tr> <td>COR3</td> <td>ochre</td> <td>brun</td> </tr> </table>	COR1	neutral	neutre	COR2	sand	beige	COR3	ochre	brun																																																				
COR1	neutral	neutre																																																													
COR2	sand	beige																																																													
COR3	ochre	brun																																																													
<p>VITA AKZENT®</p> <p>– Coffret de colorants en poudre pour les caractérisations de surface des restaurations usinées en VITABLOCS</p>		<table border="1"> <tr><td>Akz 01</td><td>birch</td><td>blanc</td></tr> <tr><td>Akz 02</td><td>mellow yellow</td><td>jaune clair</td></tr> <tr><td>Akz 03</td><td>sun kiss</td><td>jaune</td></tr> <tr><td>Akz 04</td><td>inca gold</td><td>orange</td></tr> <tr><td>Akz 05</td><td>gold earth</td><td>brun orange clair</td></tr> <tr><td>Akz 06</td><td>curry</td><td>curry</td></tr> <tr><td>Akz 07</td><td>adobe</td><td>brun orange</td></tr> <tr><td>Akz 08</td><td>almond</td><td>amande</td></tr> <tr><td>Akz 09</td><td>burnt clay</td><td>brun vert</td></tr> <tr><td>Akz 10</td><td>muted clay</td><td>argile</td></tr> <tr><td>Akz 11</td><td>tabac</td><td>tabac</td></tr> <tr><td>Akz 12</td><td>redwood</td><td>bordeaux</td></tr> <tr><td>Akz 13</td><td>shak</td><td>gris</td></tr> <tr><td>Akz 14</td><td>jet black</td><td>noir</td></tr> <tr><td>Akz 15</td><td>brown stone</td><td>brun châtaigne</td></tr> <tr><td>Akz 16</td><td>seal brown</td><td>brun foncé</td></tr> <tr><td>Akz 17</td><td>niagara</td><td>bleu</td></tr> <tr><td>Akz 18</td><td>fumo 1</td><td>sable</td></tr> <tr><td>Akz 19</td><td>fumo 2</td><td>brun clair</td></tr> <tr><td>Akz 20</td><td>fumo 3</td><td>brun moyen</td></tr> </table>	Akz 01	birch	blanc	Akz 02	mellow yellow	jaune clair	Akz 03	sun kiss	jaune	Akz 04	inca gold	orange	Akz 05	gold earth	brun orange clair	Akz 06	curry	curry	Akz 07	adobe	brun orange	Akz 08	almond	amande	Akz 09	burnt clay	brun vert	Akz 10	muted clay	argile	Akz 11	tabac	tabac	Akz 12	redwood	bordeaux	Akz 13	shak	gris	Akz 14	jet black	noir	Akz 15	brown stone	brun châtaigne	Akz 16	seal brown	brun foncé	Akz 17	niagara	bleu	Akz 18	fumo 1	sable	Akz 19	fumo 2	brun clair	Akz 20	fumo 3	brun moyen	
Akz 01	birch	blanc																																																													
Akz 02	mellow yellow	jaune clair																																																													
Akz 03	sun kiss	jaune																																																													
Akz 04	inca gold	orange																																																													
Akz 05	gold earth	brun orange clair																																																													
Akz 06	curry	curry																																																													
Akz 07	adobe	brun orange																																																													
Akz 08	almond	amande																																																													
Akz 09	burnt clay	brun vert																																																													
Akz 10	muted clay	argile																																																													
Akz 11	tabac	tabac																																																													
Akz 12	redwood	bordeaux																																																													
Akz 13	shak	gris																																																													
Akz 14	jet black	noir																																																													
Akz 15	brown stone	brun châtaigne																																																													
Akz 16	seal brown	brun foncé																																																													
Akz 17	niagara	bleu																																																													
Akz 18	fumo 1	sable																																																													
Akz 19	fumo 2	brun clair																																																													
Akz 20	fumo 3	brun moyen																																																													
<p>VITA SHADING PASTE 3D-MASTER</p> <p>– Coffret de colorants en pâte pour les caractérisations de surface des restaurations usinées en VITABLOCS</p>		<table border="1"> <tr><td>SP 21</td><td>birch</td><td>blanc</td></tr> <tr><td>SP 22</td><td>mellow yellow</td><td>jaune clair</td></tr> <tr><td>SP 23</td><td>curry</td><td>curry</td></tr> <tr><td>SP 24</td><td>fumo 1</td><td>sable</td></tr> <tr><td>SP 25</td><td>fumo 2</td><td>brun clair</td></tr> <tr><td>SP 26</td><td>fumo 3</td><td>brun moyen</td></tr> <tr><td>SP 27</td><td>tabac</td><td>tabac</td></tr> <tr><td>SP 28</td><td>shak</td><td>gris</td></tr> <tr><td>SP 29</td><td>niagara</td><td>bleu</td></tr> </table>	SP 21	birch	blanc	SP 22	mellow yellow	jaune clair	SP 23	curry	curry	SP 24	fumo 1	sable	SP 25	fumo 2	brun clair	SP 26	fumo 3	brun moyen	SP 27	tabac	tabac	SP 28	shak	gris	SP 29	niagara	bleu																																		
SP 21	birch	blanc																																																													
SP 22	mellow yellow	jaune clair																																																													
SP 23	curry	curry																																																													
SP 24	fumo 1	sable																																																													
SP 25	fumo 2	brun clair																																																													
SP 26	fumo 3	brun moyen																																																													
SP 27	tabac	tabac																																																													
SP 28	shak	gris																																																													
SP 29	niagara	bleu																																																													
<p>VITA SIMULATE Preparation Material</p> <p>– Composite photopolymérisable pour la fabrication de dies afin de simuler la teinte de la dent préparée</p>		<table border="1"> <tr><td>0M1S</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1M1S</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2M3S</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3M2S</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4M3S</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5M3S</td><td></td><td></td></tr> </table>	0M1S			1M1S			2M3S			3M2S			4M3S			5M3S																																													
0M1S																																																															
1M1S																																																															
2M3S																																																															
3M2S																																																															
4M3S																																																															
5M3S																																																															

Les produits suivants sont soumis à un marquage obligatoire :		
<p>VITA CERAMICS ETCH (Gel d'acide fluorhydrique pour le mordantage de la céramique)</p>	<p>Corrosif/toxique Toxique en cas d'inhalation, ingestion et contact cutané. Provoque de graves brûlures. Conserver les récipients bien fermés dans un local bien ventilé. En cas de contact avec les yeux, rincer immédiatement et soigneusement à l'eau et consulter un médecin. En cas de contact avec la peau, laver immédiatement à grande eau. En cas de malaise ou d'accident, appeler immédiatement un médecin (si possible lui montrer ces consignes). Tenir à distance des lieux d'habitation. Cette substance et son récipient doivent être éliminés en tant que déchets dangereux.</p>	
<p>VITA ETCHANT GEL (Gel de mordantage à l'acide phosphorique)</p>	<p>Corrosif Ne pas manger et boire en travaillant. Ne pas inhaler les gaz/fumées/vapeurs/aérosols. En cas de contact avec les yeux : rincer immédiatement abondamment à l'eau et consulter un médecin. Porter une blouse, des gants et des lunettes/masque facial en travaillant. En cas d'accident ou de malaise consulter immédiatement un médecin (si possible lui montrer l'étiquette). Ce produit et son récipient doivent être éliminés en tant que déchets dangereux.</p>	
<p>VITA Firing Paste</p>	<p>Toxique Classement des fibres selon directive UE 7/69/CE : Carc. Cat 2. Peut s'avérer cancérigène en cas d'inhalation. Eviter la dispersion de poussières, ne pas éliminer avec une soufflette à air comprimé. En cas de traitement mécanique de la pâte, utiliser une aspiration d'établi ou porter un demi-masque avec filtrage des particules. Irrite la peau. Tenir hors de portée des enfants.</p>	
<p>VITA CEREC Propellant</p>	<p>Extrêmement inflammable Récipient sous pression. Protéger des rayons du soleil et ne pas exposer à une température supérieure à 50°C. Même après usage, ne pas ouvrir brutalement ou brûler. Ne pas vaporiser sur une flamme ou un objet incandescent. Tenir à distance de toute source d'ignition. Ne pas fumer. Faute d'une aération suffisante, formation possible de mélanges explosifs. Conserver les récipients bien fermés et au frais. Tenir hors de portée des enfants. Stocker les récipients dans un endroit bien aéré.</p>	

Pour de plus amples informations, veuillez consulter les fiches de données de sécurité !

Vêtement de sécurité	Porter une blouse, des gants et des lunettes/masque facial en travaillant. En cas de dégagement de poussière, il faut travailler sous aspiration ou avec un masque de protection contre les poussières.	 A vertical column of four blue circular icons. From top to bottom: 1. A person wearing safety glasses. 2. A pair of work gloves. 3. A white lab coat over a dark shirt. 4. A person wearing a respirator mask covering their nose and mouth.
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bindl, A.; Mörmann, W.H.: Chairside-Computer-Kronen – Verfahrenszeit und klinische Qualität. Acta Med Dent Helv, 2: 293 – 300 (1997).

Bindl, A.; Mörmann, W.H.: Clinical Evaluation of Adhesively Placed CEREC End-Crowns after 2 Years-Preliminary Results. The Journal of Adhesive Dentistry, Vol. 1, No. 3, (1999).

Bindl, A.; Windisch, S.; Mörmann, W.H.: Full-Ceramic CAD/CIM Anterior Crowns and Copings. Acta Med Dent Helv, 4: 29 – 37 (1999).

Devigus, A.: Die CEREC 2 Frontzahnkrone. Dental Magazin, 3: 38 – 41 (1997).

Fasbinder, D.J.: Clinical performance of chairside CAD/CAM restorations. J Am Dent Assoc. Sep; 137 Suppl: 22S – 31S (2006)

Lampe, K.; Lüthy, H.; Mörmann, W.H.; Lutz, F.: Bruchlast vollkeramischer Computerkronen. Acta Med Dent Helv, 2: 76 – 83 (1997).

Mörmann, W.H.; Rathke, A.; Lüthy, H.: Der Einfluß von Präparation und Befestigungsmethode auf die Bruchlast vollkeramischer Computerkronen. Acta Med Dent Helv, 3: 29 – 35 (1998).

Schloderer, M.; Schloderer, M.: CEREC im Praxislabor. Dental Magazin, 3: 42 – 44 (1997).

N. Martin, N. M. Jedyakiewicz; Clinical performance of CEREC ceramic inlays: a systematic review; Dental Materials, Jan 1999; Vol. 15 (I): 54 – 61.

B. Reiss, W. Walther; Klinische Langzeitergebnisse und 10-Jahres-Kaplan-Meier-Analyse von computergestützt hergestellten Keramikinlays nach dem CEREC-Verfahren; Int J Comput Dent, 2000; 3: 9 – 23.

T. Otto, S. De-Nisco; Computer-aided Direct Ceramic Restorations: a 10 Year Prospective Clinical Study of CEREC CAD/CAM Inlays and Onlays; Int J Prosthodont, Mar-Apr 2002;15 (2): 122 – 128.

R. Hickel, J. Manhart; Longevity of Restorations in Posterior Teeth and Reasons for Failure; J-Adhens-Dent, Spring 2001; 3 (I) : 45 – 64.

A. Posselt, T. Kerschbaum; Langzeitverweildauer von 2328 chairside hergestellten CEREC-Inlays und -Onlays; Int J Comput Dent, 2003; 6: 231 – 248.

K. Wiedhahn, Th. Kerschbaum, D.F. Fasbinder; Clinical Long-Term Results with 617 CEREC Veneers: a Nine-Year Report; Int J Comput Dent, 2005; Vol. 8 (3): 233 – 246.

B. Reiss; Klinische Ergebnisse von Cerec Inlays aus der Praxis über einen Zeitraum von 18 Jahren. International Journal of Computerized Dentistry 2006, 9: 11 – 22.

Couronnes en VITABLOCS®

Bindl, A.; Mörmann, W.H.: Chairside-Computer-Kronen – Verfahrenszeit und klinische Qualität. Acta Med Dent Helv, 2: 293 – 300 (1997).

Bindl, A.; Mörmann, W.H.: Clinical Evaluation of Adhesively Placed CEREC End-Crowns after 2 Years-Preliminary Results. The Journal of Adhesive Dentistry, Vol. 1, No. 3, (1999)

Bindl, A.; Windisch, S.; Mörmann, W.H.: Full-Ceramic CAD/CIM Anterior Crowns and Copings. Acta Med Dent Helv, 4: 29 – 37 (1999).

Bindl, A.; Mörmann, W.H.: Clinical and SEM evaluation of all-ceramic chairside CAD/CAM-generated partial crowns, Eur J Oral Sci III: 163 – 169 (2003)

Bindl, A.; Mörmann, W.H.: Survival rate of mono-ceramic and ceramic-core CAD/CAM-generated anterior crowns over 2 – 5 years, Eur J Oral Sci 112: 197 – 204 (2004)

Bindl, A.; Richter, B.; Mörmann, W.H.: Survival of ceramic computer-aided design/manufacturing crowns bonded to preparations with reduced macroretention geometry. Int J Prosthodont, Vol. 18 (3): 219– 224 (2005)

Bindl, A.; Mörmann, W.H.: The bonding area of intra and extra-coronal tooth preparation. Am J Dent 19: 201 – 205 (2006)

Bindl, A.; Mörmann, W.H.: CEREC Implant crowns on ceramic abutments. In: State of the Art of CAD/CAM Restorations, 20 Years of CEREC. W.H. Mörmann, ed Quintessence, Berlin, pp 155 – 162 (2006)

Devigus, A.: Die CEREC 2 Frontzahnkrone. Dental Magazin, 3: 38 – 41 (1997)

Ender, A.; Mörmann, W.H.: CEREC 3D Design, vollkeramische CAD/CAM Inlays, Teilkronen, Kronen und Veneers, Konstruktion und Fertigung per Computer Manual, Zürich: SFCZ Verlag (2005)

Lampe, K.; Lüthy, H.; Mörmann, W.H.; Lutz, F.: Bruchlast vollkeramischer Computerkronen. Acta Med Dent Helv, 2: 76 – 83 (1997)

Mörmann, W.H.; Rathke, A.; Lüthy, H.: Der Einfluß von Präparation und Befestigungsmethode auf die Bruchlast vollkeramischer Computerkronen. Acta Med Dent Helv, 3: 29 – 35 (1998)

Zahran, M. et al: Fracture Strength and Fatigue Resistance of All-Ceramic Molar Crowns Manufactured with CAD/CAM Technology, Journal of Prosthodontics 17, 370-377 (2008)

Imprimés VITA

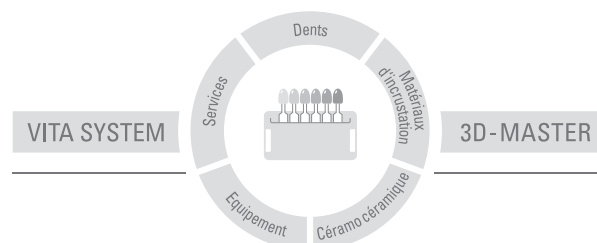
VITABLOCS®	N° art.
VITABLOCS (Prospectus)	1454
VITABLOCS (Information Produit)	1675
VITABLOCS RealLife (Information Produit)	1726
VITABLOCS TriLux for Rapid Layer Technology (Information Produit)	1727
Machinable materials (Prospectus général)	1505
Machinable materials (Prospectus général)	1614

Caractérisation et personnalisation de la céramique, accessoires	N° art.
VITA AKZENT (Mode d'emploi)	771
Glaçure en spray VITA AKZENT (Fiche produit)	1464
VITA SHADING PASTE 3D-MASTER (Mode d'emploi)	1009
VITA INTERNO (Mode d'emploi)	700
VITAVM9 ESTHETIC KIT (Mode d'emploi)	1190
Accessoires : VITA SIMULATE Preparation Material (Fiche produit)	1462
Accessoires : VITA Simulate Preparation Material (Mode d'emploi)	1461

Aspects cliniques	N° art.
Aspects cliniques en céramo-céramique (guide pour la préparation/le scellement)	1696
VITA LUTING SET (Prospectus)	897

Appareils	N° art.
VITA VACUMAT 6000 M (Prospectus)	1615
VITA Easyshade Advance (Prospectus)	1533

Le teintier VITA SYSTEM 3D-MASTER est unique en son genre. Il permet de définir d'une manière systématique toutes les teintes de dent naturelles et de les reproduire intégralement.



N.B. Nos produits doivent être mis en œuvre selon le mode d'emploi. Notre responsabilité n'est pas engagée pour les dommages résultant d'une manipulation ou d'une mise en œuvre incorrecte. En outre, l'utilisateur est tenu de vérifier, avant utilisation, que le produit est approprié à l'usage prévu. Notre responsabilité ne peut être engagée si le produit est mis en œuvre avec des matériaux et des appareils d'autres marques, non adaptés ou non autorisés. De plus, notre responsabilité quant à l'exactitude de ces données, indépendamment des dispositions légales, et dans la mesure où la loi l'autorise, se limite en tous cas à la valeur de la marchandise livrée selon facture hors taxes. En outre et dans la mesure où la loi l'autorise, notre responsabilité ne peut, en aucun cas, être engagée pour les pertes de bénéfices, pour les dommages directs ou indirects, pour les recours de tiers contre l'acheteur. Toute demande de dommages et intérêts pour faute commise (Faute lors de l'établissement du contrat, entorse au contrat, négociations illicites etc.) n'est possible qu'en cas de préméditation ou de négligence caractérisée. La VITA Modulbox n'est pas une composante obligatoire du produit.

Date d'édition du mode d'emploi : 08.12

Cette édition du mode d'emploi remplace et annule toutes les versions précédentes. La version actualisée est toujours disponible sur le site www.vita-zahnfabrik.com

VITA Zahnfabrik est certifiée selon la directive sur les dispositifs médicaux et les produits suivants portent le marquage **CE** 0124 :

**VITABLOCS® Mark II • VITABLOCS® TriLuxe • VITABLOCS® TriLuxe forte
VITA SHADING PASTE • VITA AKZENT® • VITAVM®9 • VITASIL®**

US 5498157 A • AU 659964 B2 • EP 0591958 B1

Ces informations ont été établies avec l'aimable coopération du Dr. Alessandro Devigus, CH-Bülach et du prothésiste Giordano Lombardi, CH-Dübendorf.

VITA

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG
Postfach 1338 · D-79704 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49/7761/562-0 · Fax +49/7761/562-299
Hotline: Tel. +49/7761/562-222 · Fax +49/7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com