

marie claire

Maison

N° 513 - NOVEMBRE 2019
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

DÉCO

CHIC ET DOUILLET : LES NOUVEAUX CODES DU CONFORT

TENDANCES
LE DESIGN GONFLÉ À BLOC
PASSEZ AU ROUGE

STYLE
PEINTURES, TISSUS,
PANORAMIQUES,
NOUVEAUX PAYSAGES INTÉRIEURS

M 02945 - 513 - F: 4,90 € - RD



PROJETS : CHAUFFAGE, CHEMINÉES, POÊLES, TOUT POUR FAIRE LE PLEIN D'ÉNERGIE

Fan du 7^e art, Valérie a aménagé son appartement haussmannien comme un plateau de cinéma, s'inspirant des techniques de pros pour alterner ombre et lumière et lui apporter du rythme. Gros plan sur un scénario parfaitement raccord...

Stylisme VIRGINIE LUCY-DUBOSQ Texte VALÉRIE CHARIER
Photos DIDIER DELMAS

Cinéma Paradiso



Le pitch de ce dimanche après-midi est simple: se faire une bonne toile en famille. Confortablement installée dans son canapé, ses deux enfants lovés contre elle, Valérie lance le film qu'ils ont choisi. Les couleurs de l'écran envahissent le salon télé, véritable salle de projection privée: tout y est bleu nuit, des murs au plafond jusqu'aux lourds rideaux en velours de soie. Une pièce intimiste comme Valérie la voulait, pour assouvir sa passion pour le cinéma. Passion dont elle a fait son métier, et qui résonne dans son appartement où les teintes passent de l'ombre à la lumière à la manière d'un fondu enchaîné. Pour ce jeu de passe-passe, elle a fait appel à son amie Béatrice Laval, rencontrée pendant ses années à l'université et qui a créé, avec *Le Monde sauvage*, un univers chromatique à part. "Elle adore la déco que j'ai mise en place chez moi et voulait qu'ensemble, on installe un univers à son image" se souvient Béatrice. Ce 150 m² haussmannien qu'elle vient d'acheter, Valérie n'a rien à lui reprocher: les précédents propriétaires ont tout refait deux ans auparavant, repensant la distribution, rénovant les sols et créant une cuisine équipée. Mais il manque de personnalité... Pour le rythmer, Béatrice travaille l'entrée et le couloir comme une chambre noire: elle y pose un papier peint de coloris nuit qui pénètre jusque dans la cuisine simplement séparée par une verrière. À l'inverse, le séjour s'affiche en pleine lumière, dans un blanc éclatant. Quant à la chambre de Valérie, elle réinterprète la technique du champ-contrechamp pour apparaître tantôt blanche, tantôt kaki, selon l'angle de vue. Un décor si scrupuleusement mis en scène qu'on croirait presque entendre: Silence, ça tourne!



À GAUCHE **Béatrice Laval** a prêté main-forte à son amie Valérie pour aménager son appartement.
À DROITE Lieu de regroupement familial, le salon TV est tout en bleu nuit, Farrow & Ball,
pour recréer l'ambiance des salles obscures de cinéma. Suspension "AIM" de Ronan & Erwan Bouroullec, Flos.
Les rideaux, en velours de soie, le pouf en fourrure,
le canapé et ses coussins sont, comme le tapis, signés Le Monde sauvage.

**“ IL FALLAIT
TROUVER DES ASTUCES
POUR LES PILES DE LIVRES
QUI POUSSENT
DANS TOUT L'APPARTEMENT! ”**

BÉATRICE LAVAL





À GAUCHE En contraste avec l'entrée et le couloir tout en noir, le salon est immaculé.

Devant la niche, un fauteuil en bois écorcé. Au premier plan, un fauteuil au style années 50 fait face au canapé.

En guise de table basse, des rondins sur un tapis berbère. Le tout, Le Monde sauvage.

Photo "El Romantico", Gustavo Ten Hoever. Sur la cheminée, vases et bijoux, Serax.

À DROITE Souvenir de son retour des États-Unis, où elle est partie en fin de cursus scolaire, le tableau de Thierry Christopher, représentant New York, suit Valérie partout depuis qu'elle est étudiante. Dans la niche, une sculpture du ventre de Valérie quand elle était enceinte de sa fille, par Zoé Rumeau. Table, Atmosphère d'Ailleurs.

Suspension et chaises "DSW", d'Eames, chinées. Tapis, Le Monde sauvage.

“
JE N'AIME PAS
LES PASTEL:
JE PRÉFÈRE
DES COULEURS
FORTES. C'EST
MON CÔTÉ
MASCULIN
”



À GAUCHE L'entrée et le couloir qui mène à la chambre sont entièrement tapissés d'un papier peint artisanal, Le monde sauvage, réalisé à base de feuille de riz enduite de cire et trempée dans un bain de couleur, pour une texture reliéefée et différente d'un lé à l'autre. Tapis kilim, Le Monde sauvage.

Au premier plan, fauteuil "Champagne" d'Estelle et Erwine Laverne, Design Market, orné d'un coussin recouvert de tissu jacquard "SilkBird", Dedar. Console, Atmosphère d'Ailleurs.

À DROITE La cuisine, avec ses caissons taupe, a été conservée telle qu'elle.

La crédence a été habillée d'un papier peint noir, Le Monde sauvage. Lustre de la sculptrice Zoé Rumeau. Cuisinière, Smeg.



“ VUE
DE MON LIT,
MA CHAMBRE
EST KAKI,
MAIS VUE
DU COULOIR,
ELLE EST
BLANCHE! ”



La chambre offre plusieurs visages avec ses murs opposés peints de couleurs différentes, à la manière d'un champ-contrechamp. Applique, Zangra. Tête de lit sur mesure en lin, Nobilis. Housse de couette et oreiller en lin lavé, coussins en soie et lin gaufrés et couvre-lit en lin, Le Monde sauvage, comme le rondin de bois en guise de table de chevet. Vase vert, déniché en brocante.