

Le Monde Sauvage

Juin 2022 - #2



On vous réserve une surprise et pas des moindres !
We have a surprise for you!



Le numéro deux du journal est dans les bacs, incroyable ! Merci de l'accueil que vous avez réservé au premier, toute l'équipe s'est délectée de vos doux messages et stories Instagram.

Voici donc le numéro deux, intégralement consacré au canapé LMS. Vous êtes de plus en plus nombreux à l'adopter, à en concevoir un à votre image qui trouvera sa place chez vous. Pour ceux qui hésitent encore, je vous ai concocté tout un tas de conseils pratiques (p. 14). Et pour ceux qui ont déjà franchi le pas, c'est l'occasion de découvrir l'histoire de ce modèle devenu un incontournable de nos collections.

De la designer **Florence Bourel** qui l'a dessiné et signé à l'architecte d'intérieur **Fabienne Spahn** qui l'a sélectionné pour l'aménagement du majestueux hôtel ON Residence à Thessalonique, en passant par **Céline**, fidèle revendeuse LMS, qui le présente dans ses magasins de Saint-Cloud et Chambourcy, vous saurez tout sur notre Deia et plus encore.

J'invite d'ailleurs les plus curieux à découvrir Deia, ce charmant petit village de l'île de Majorque qui a donné son nom à notre canapé. Un bouquet de maisons ocres en pierre typique, aux volets verts et à l'architecture traditionnelle majorquine, posées sur une colline comme suspendues entre la montagne et la mer, dans un magnifique environnement naturel préservé.

Enfin on vous réserve une surprise et pas des moindres ! Du 9 au 11 juin, je vous accueille dans notre showroom pour une **MAXI BRADERIE**. Au programme : tapis d'exposition et mobilier (il y aura même des canapés!), prototypes et modèles exclusifs à prix mini. Si vous aimez les trouvailles, vous allez vous régaler !!

This second Le Monde Sauvage magazine is almost ready and I couldn't be happier! We are deeply grateful for your enthusiasm for the first edition. Together with the team we loved reading your kind messages and seeing your stories on Instagram.

This second edition also focuses on the Deia Sofa. More and more of you have welcomed it into your home, relishing in the design process that allows you to build your own, unique sofa. If you are still hesitating, you can read my practical design tips on page 14. And if you are lucky enough to already own one, you can read about how the Deia story began.

We talk about this unique sofa to the designer Florence Bourel who helped to create it, the interior designer Fabienne Spahn who included it in her designs for the majestic ON Residence in Thessaloniki, and Céline, a long-term fan who stocks LMS products in her Saint-Cloud and Chambourcy stores.

I also invite those amongst you with wanderlust to discover Deia in Mallorca, the beautiful village surrounded by nature that inspired the name of our sofa range. A handful of ochre houses in local stone bedecked with traditional green shutters cling to the hills in a magical village that lies suspended between the mountains and the bays below.

Last but most definitely not least, we have a surprise for you. From the 9th to the 11th of June, we hope to see you in our showroom where we will be holding a huge sale! Display rugs and pieces of furniture (including sofas :)), prototypes and one-off pieces will be for sale at much reduced prices. Come, seek, find, enjoy!



by Béatrice

Édito
Editorial

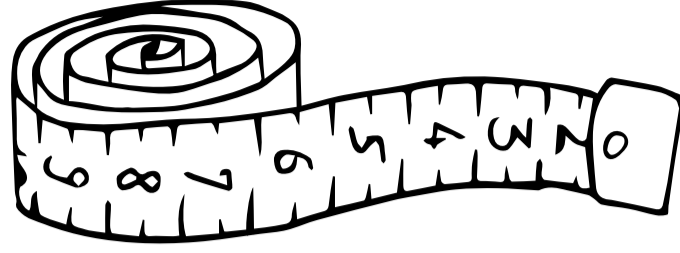






Retrouvez la composition de ces canapés p. 16.

À votre mesure Tailor-made



Que vous soyez noir corbeau tendance new wave ou ara de paradis version zouk, notre canapé a été pensé à votre mesure car vous êtes unique. Ultra personnalisable, il se décline en plus de 100 couleurs dans différentes formes et matières. Un concept anticonformiste et modulaire pensé pour vous, un confort qui s'adapte à toutes les configurations : canapé, méridienne, fauteuil, chauffeuse, pouf, mais encore banquette, divan ou chaise longue.

Son signe distinctif? Le mélange infini de couleurs et matières, véritable signature LMS, et la possibilité de le réaliser dans les tissus emblématiques de la marque : motif Highlands, tissus vintage d'Asie centrale, lin gaufré. Alors soyez créatif!

Modulaire, confortable et accueillant, il a été dessiné pour qu'on puisse y dormir, s'asseoir sur les accoudoirs quand le salon est bondé et s'y lover pour la sieste. Le canapé Deia est hautement personnalisable. Vous l'habillez comme vous désirez sans changement de prix.

On gardait le meilleur pour la fin : le Lipari convertible fait son entrée ! Il existe en deux tailles pour optimiser l'espace et vous faciliter la nuit. Une nouvelle fonctionnalité qui crée l'événement sans ne rien céder au style ni au confort.

Trois styles

- Deia : l'original
- Sossusvlei : une finition très couture avec sa bande signature vient ganser le tour des coussins
- Lipari : le convertible

Passer commande : trois possibilités

- Sur www.lemondesauvage.com : pour les audacieux
- En boutique : pour un service sur mesure
- Au showroom : pour un moment privilégié avec Béatrice

Retrouvez toutes les infos sur le site :

- Demande d'échantillons
- Catalogue canapé
- Inspirations
- Guide pour passer commande

Whether your style is blacker than black with a new wave edge or bird of paradise meets all the colours of the rainbow, your Le Monde Sauvage sofa will be just right for you because it will be your own, unique design. More than made to measure, our sofas are available in more than a hundred different colours and in a wide variety of shapes and styles. Our modular approach allows you to play around with multiple, deeply comfortable configurations of sofas, daybeds, armchairs, poufs, bench seats, divans and chaises longues.

Our distinctive style? An infinite number of colour and fabric combinations and the possibility to design your sofa using the brand's signature fabrics, including the Highlands range, vintage fabrics from central Asia or our waffled linens. Set your creativity free!

Modular, comfortable and welcoming, our sofas have been designed for sleeping, for sitting on the armrests when the living room is in party mode, or for curling up on a chilly winter afternoon. The Deia sofa can be completely personalised. Choose any combination of fabrics and colours – the price won't change.

Last but not least, allow us to introduce the Lipari sofa bed, a recent addition to the range. It exists in two sizes to make the most of your available space and to ensure you have the best possible night's sleep. With no concession to style or comfort.

Three styles

- Deia: the original
- Sossusvlei: a stylish finish with its signature stripe around the edge of the cushions.
- Lipari: the sofa bed

How to order: three possibilities

- On www.lemondesauvage.com: if you are feeling brave.
- In store: for one-to-one advice.
- In our showroom: a helping hand from Le Monde Sauvage creative director Béatrice Laval.

All the informations on our site:

- Fabric sample requests
- Sofa catalogue
- Inspiration
- How to order guide



Florence Bourel



FLORENCE BOUREL
Le **FD100** AWARD WINNER



Florence, quel est votre parcours ?

Après mes études de design en France et en Italie et quelques premiers projets édités, par Ligne Roset notamment, je m'oriente rapidement vers la conception de signalétique culturelle. S'ensuivent pendant une dizaine d'années des projets de signalétique et de scénographie pour des lieux incroyables comme la Cité universitaire de Paris ou le château de Fontainebleau. Mais le besoin de revenir au design et à la création de mobilier et d'objets se fait sentir... Depuis une dizaine d'années, je conçois des objets, du mobilier, des tapis, des luminaires, des accessoires pour la maison, pour des marques comme Hermès, Saint-Louis, Toulemonde Bochart, Diptyque... ou Le Monde Sauvage.

Florence, can you tell us about your career?

I studied design in France and in Italy. After a couple of projects that were edited by Ligne Roset I started to work on cultural signage. For about ten years I worked on some incredible signage and scenography projects in the cultural arena for places such as the Cité universitaire de Paris and the château de Fontainebleau. But after a while the pull of design and in particular creating furniture and objects became too strong. So for the past ten years, I have been designing objects, furniture, rugs, lights and home accessories for brands like Hermès, Saint-Louis, Toulemonde Bochart, Diptyque and of course Le Monde Sauvage!

La couleur, le motif et les savoir-faire au cœur de mon travail

Je suis née et j'ai grandi en Afrique. De cette enfance africaine, je garde des images fortes et colorées qui imprègnent mon travail : mélanger les influences et les matières, jouer avec les motifs et surtout la couleur comme une thérapie. J'aime également faire dialoguer ces créations graphiques et colorées avec le savoir-faire artisanal pour faire rimer artisanat avec modernité et durabilité.

C'est d'ailleurs un des points communs à tous mes clients, ce savoir-faire artisanal qui est au centre de nos collaborations. J'aime travailler main dans la main avec les artisans, apprendre d'eux comme ils apprennent du designer. C'est un échange constant qui m'inspire et me nourrit. Travailler avec des artisans, contribuer à maintenir un savoir-faire artisanal, c'est aussi créer des objets durables, qu'on a envie de garder longtemps car empreint d'un savoir-faire unique.

Colour, pattern and craftsmanship are at the heart of what I do

I was born and grew up in Africa. The strong and colourful images that are central to my work have all been influenced by memories from my childhood. I like to mix different influences and materials and play with pattern and colour; it's like therapy for me. I also like to create a dialogue between my colourful, patterned designs and traditional craftsmanship to bring a modern slant to long-lasting, hand-crafted objects.

I would say that this is one of the things that all my clients have in common: high-quality craftsmanship is always at the heart of our projects. I like to work hand in hand with craftsmen and women. And to learn from them in the same way that they can also gain experience from working with a designer. It's a constant conversation that inspires and feeds me creatively.

When you work with an artisan, you are helping to maintain traditional methods of craftsmanship and creating objects that will last and that you will want to keep as they are totally unique.

Dans la cour des grands : and the winner is...

En janvier 2022, aux côtés de grands noms du design et de l'architecture intérieure, j'ai reçu - avec beaucoup de fierté et de joie - le prix du French Design 100. Remis à l'Élysée par le président de la République, en présence de Philippe Starck, parrain de l'événement, ce prix récompense un projet de design ou d'espace (et son créateur) qui fait rayonner la création française à l'international. C'est avec un miroir pour Hermès Petit h que j'ai remporté ce prix, ce qui vient couronner une belle collaboration depuis plus de dix ans avec la maison Hermès et ses artisans aux mains d'or. Cette reconnaissance de mon travail est un incroyable encouragement pour poursuivre avec de nouvelles créations !

And the winner is...

In January 2022 I was honoured to receive the French Design 100 prize alongside many incredible names from the world of interior design. The ceremony took place at the Élysée Palace and the prizes were awarded by the President, Emmanuel Macron, together with Philippe Starck who was the driving force behind the event. The prize recognises design and interiors projects (and the designer behind them) that help to promote French design on the global stage.

My prizewinning project was a mirror that I created for Hermès Petit h. It was an incredible way to celebrate more than ten years of working with Hermès and their incredible craftsmen and women. It also gave me the encouragement and inspiration to keep working on new designs.

Florence Bourel x Le Monde Sauvage

Béatrice m'a contactée après avoir vu une de mes réalisations pour laquelle elle avait beaucoup aimé mon sens de la couleur. Elle avait le projet de créer une gamme de canapés pour Le Monde Sauvage et souhaitait être accompagnée par un designer pour ce nouveau défi. Nous nous sommes immédiatement entendues et avons démarré la collaboration sur un premier modèle de canapé, le Mirleft.

Florence Bourel x Le Monde Sauvage

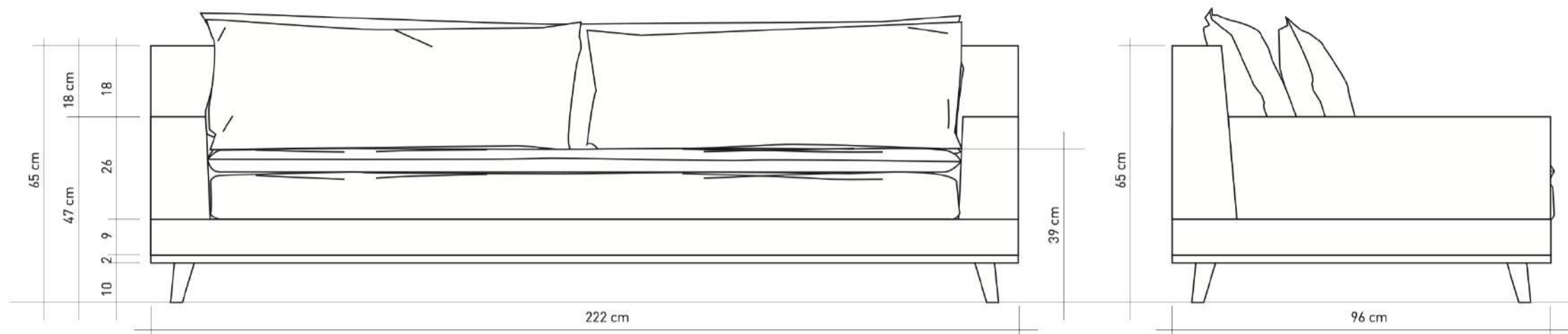
Béatrice contacted me because she had seen one of my projects where she had particularly appreciated my use of colour. She wanted to work alongside a designer to create a range of sofas for Le Monde Sauvage. We hit it off immediately and started working together on the first sofa, the Mirleft.

She had a very precise set of requirements in mind, and in particular the idea that one person should be able to sleep on the sofa, like on a daybed. She wanted the shape to be contemporary



Portrait de designer

Designer's portrait



Béatrice avait en tête un cahier des charges très précis, ce nouveau canapé devait notamment pouvoir accueillir facilement un couchage pour une personne à la manière d'un day bed. La ligne devait être à la fois contemporaine tout en appelant au confort et à la décontraction, le tout avec le style identifiable du Monde Sauvage.

De la conception au suivi de fabrication, j'ai adoré accompagner Béatrice dans ce projet, un vrai échange sur un temps long et de beaux défis à relever, tout ce que j'aime dans les collaborations !

Mission canapé

Le projet s'est déroulé en plusieurs étapes. Ensemble nous avons d'abord identifié différents thèmes, matériaux, ambiances, gammes couleurs, sous forme de moodboard. Nous avons énormément échangé sur ce qui devait être LE canapé Le Monde Sauvage.

Puis je lui ai présenté mes propositions : une structure simple et intemporelle, un gros surmatelas sur le coussin d'assise et un long coussin de dossier XXL, l'ensemble entièrement personnalisable avec une sélection de textiles de la marque pour en faire un canapé unique. Le prototype et les premiers modèles ont vu le jour dans des tissus sur mesure avec des partis pris parfois très forts, comme le Mirleft moldave (photo ci-dessus).

Dans un second temps, afin de « standardiser » l'offre tout en restant personnalisable, la collection Deia a vu le jour. Elle se décline en gamme pour permettre de choisir le modèle le mieux adapté à chaque intérieur (méridienne, banquette, demi-canapé, fauteuil, etc.). Sur le même principe que le canapé Mirleft, on retrouve le surmatelas et le coussin de dossier XXL, mais sur une structure houscée flottante. Le défi était de mettre au point une gamme avec un large choix de combinaisons et de revêtements, en anticipant et en dessinant les best practice des différents modules et configurations.

Béatrice et son équipe ont ensuite développé une proposition de tissus et de couleurs incroyables, pour avoir un canapé vraiment unique !

Ma recette canapé

Pour faire un beau canapé, il faut d'après moi mélanger du confort, une belle ligne, des mix de textiles et une harmonie de couleurs, saupoudrer d'une pointe de motifs... et surtout faire confiance à ses envies.

but also comfortable and relaxing, with a style that was identifiable as Le Monde Sauvage.

From the moment we started to work together and all through the process, I loved working with Béatrice. It was a true exchange of ideas over an extended period of time with lots of wonderful challenges. Just the kind of partnership I love!

Sofa so good

The project evolved over a number of different phases. First of all, we identified a number of different themes together – so fabrics, moods, colours – and we created a moodboard to help us decide what THE perfect Le Monde Sauvage sofa would look like.

Then I presented my proposals to Béatrice: a simple, timeless structure, a big topper on the seat cushion and a long, XXL cushion on the sofa back. Every element can be personalised to create a totally bespoke sofa. The prototype and the first versions were made in bespoke fabrics with a pretty strong identity, like the Mirleft moldave for example (see photo).

Next the Deia Collection was launched, which is a more 'standard' range but that can still be personalized. It's a complete collection including a daybed, a bench, a half sofa and an armchair that you can mix and match according to the space. As with the Mirleft sofa, you can still add a topper and the super-sized back cushions, but for this range we made a structure with a loose cover. It was a real challenge to create a modular collection from scratch with a wide choice of possible combinations and finishes as you have to try to imagine (and draw) all the different modules and configurations in advance.

In the final phase Béatrice and her team developed a selection of fabrics in an amazing variety of colours so that you really can create a completely unique sofa.

Sofa tips

For me, a beautiful sofa is a mix of comfort, a beautiful shape, a mix of textiles and harmonious colours and a smattering of pattern. And you need to trust your instinct!

Anything should be possible and there is no such thing as a standard sofa! But if you don't want to run the risk of creating something multi-coloured with no harmony, I would advise using no more than two colours and two fabrics. This will give you a strong base that you won't get fed up with and that you can accessorize by adding smaller cushions or a throw.

So, if you really want pattern you can go for a single colour on the main structure with patterned cushions for example.

Il n'y a pas de couleurs interdites ni de standard ! Mais pour ne pas tomber dans du multicolore sans aucune harmonie, mon conseil est de ne pas utiliser plus de deux couleurs et deux matières. Cela permet d'avoir une base dont on ne se lasse pas et que l'on peut accessoriser en ajoutant des petits coussins ou un plaid. Par exemple pour une envie de motifs sur une base unie, on choisit des coussins graphiques, etc.

En ce moment, le vert et le bleu associés sont très présents dans mes créations, comme sur mon tapis Sonia (Toulemonde Bochart) ou dans ma dernière collection d'art de la table pour Diptyque aux motifs aquamarines. J'ai donc opté pour une association de teintes profondes mais fraîches : un lin Vadim vert (Amazonie) pour la housse de la structure, une assise en toile Fitzgerald bleu (Barcelone) et un coussin de dossier en lin Highlands vert (Béryl). Pour la dimension et la composition, je partirais sur deux canapés face à face dans la longueur XXL (250 cm). Il ne reste plus qu'à trouver la pièce pour les accueillir !

Collab lumineuse

Après notre première collaboration pour les canapés, Béatrice m'a demandé de réfléchir à une collection qui associerait le papier peint iconique de la marque avec un « objet » éclairant, l'idée étant de diffuser de la lumière à travers les motifs du papier peint. Ma première proposition a été de travailler sur des suspensions. Je les ai imaginées comme de grands parasols suspendus, habillés de papier peint. Pour la fabrication, nous avons fait appel à une entreprise française spécialisée en abat-jour. Après plusieurs prototypes et mises au point, les suspensions Paloma ont vu le jour.

La collection se décline en trois tailles dans plusieurs références de papier peint. La version la plus grande se place au-dessus d'une table pour une ambiance intimiste ; les plus petites font office de lampes de chevet suspendues de part et d'autre du lit ou de liseuses dans un salon. Les trois tailles peuvent aussi être associées en « grappe » pour un effet lustre.

Après la sortie des suspensions Paloma, nous avons rapidement travaillé sur une déclinaison murale : les appliques Joséphine B. en papier peint et franges. Ces appliques sont aujourd'hui proposées sans franges et dans une grande variété de papiers peints et de tissus iconique du Monde Sauvage.

At the moment, I seem to be combining blue and green quite a lot, like in my Sonia rug for Toulemonde Bochart or in my last tableware collection for Diptyque where I used aquamarine in the patterns. So for this sofa I went for a mix of deep yet fresh colours, like the Vadim green linen (Amazonie) for the cover of the main structure, and the Fitzgerald bleu (Barcelone) for the seat cushion and then for the back I used the green Highlands linen (Béryl).

As for dimensions and how to arrange them, I would go for two XXL sofas facing each other (250 cm). Now I just need to find the room to put them in!

Let there be light!

After our first sofa collaboration, Béatrice asked me to think about a collection that would mix the brand's iconic wallpaper with a lamp or a light. She wanted to create something that would allow light to be diffused on or through the wallpaper patterns. In my first proposal I started with a lampshade. I imagined them like big, suspended parasols decorated with the patterns of the wallpaper. We worked on them with a French company that specializes in making lampshades. We made a number of prototypes and finally, after quite a bit of work on the original model, the 'Paloma' ceiling light was born!

The collection exists in three different sizes and a number of wallpaper designs. The biggest one looks amazing over a dining table as it creates a really intimate atmosphere. The smaller ones work perfectly as bedside lights hanging down on either side of the bed or as a reading light above a chair in the sitting room. The three different sizes can also be hung together to create a chandelier effect.

Quite quickly after the launch of the Paloma, we started working on a wall version. The Joséphine B. wall lights are made from wallpaper with a fringe around the base (they are also now available in a version without a fringe) in a wide variety of Le Monde Sauvage fabrics and papers.

www.florencebourel.com
@flobourel







Retail story

SAINT-CLOUD &
CHAMBOURCY
Par Céline Valin

LA MAISON
DE CÉLINE



Deux adresses au style élégant et audacieux

Two elegant and daring stores



L'histoire

La Maison de Céline a été fondée en 2006 par l'architecte d'intérieur Céline Valin. Avec son époux Guillaume et son équipe, cela fait plus de quinze ans qu'elle décore les intérieurs avec le style élégant mais audacieux qui la caractérise.

Tout d'abord installée à Ville-d'Avray (92), la Maison de Céline s'établit à Saint-Cloud dans un espace à la fois boutique et cabinet de décorateur. Y sont proposés des objets, du mobilier, de la peinture mais aussi tout un service sur mesure pour les rideaux, tapis, luminaires et papiers peints. La Maison dispose d'un atelier de tapisserie siège et rideaux. L'idée est de pouvoir suivre un projet dans son ensemble, de la couleur des murs à celle des accessoires de décoration.

En 2021 l'équipe s'agrandit avec l'ouverture d'une seconde boutique-showroom, créée dans une maison entièrement rénovée à Chambourcy (78). Sur trois niveaux, on retrouve le même concept singulier, avec plus d'espace, une salle à manger, plusieurs salons et bientôt un espace extérieur.

Lors de la création d'un projet de décoration, Céline pense aux objets qui s'accorderont avec les peintures et les papiers peints qu'elle choisit pour composer un intérieur unique et personnalisé. Elle défend un style de décoration affirmé où aucun détail n'est laissé au hasard et prône les couleurs profondes et les ambiances feutrées. Les matières ont toute leur importance : la brillance subtile du velours, la fluidité du lin, la chaleur d'un tissu en bouclette.

Chaque saison, les boutiques se garnissent de nouveaux objets que Céline aime chiner. Sa priorité, c'est de repérer les collections raffinées, les matières naturelles et nobles, les objets éclectiques, l'exclusivité. L'artisanat trouve naturellement sa place dans son univers. Chaque pièce raconte une histoire, celle de son origine et de son savoir-faire.

La Maison de Céline est donc un lieu aux multiples facettes, où tous les projets de décoration peuvent naître et mûrir, des chantiers de peinture à la touche finale d'un coussin sur un fauteuil.

The background

La Maison de Céline was founded in 2006 by the decorator and interior designer Céline Valin. Together with her husband Guillaume and her team she has spent the past 15 years creating elegant yet bold interiors in a style that is all her own.

Originally based in Ville-d'Avray in the Hauts-de-Seine region, Maison de Céline now inhabits a new space in Saint-Cloud where a shop and design studio sit side by side. She sells decorative accessories, furniture and paints as well as offering a bespoke service for curtains, rugs, lights and wallpapers. There is also an upholstery and a curtain making studio with the aim being to be able to oversee a full interior design project, from the paint on the walls down to the choice of decorative objects and accessories.

In 2021, a second store / showroom opened in a renovated house in Chambourcy in the Yvelines area. In this innovative space, a dining room, several living rooms and soon an outdoor area are spread out over three floors.

When Céline works on an interior design project, she tends to think about the objects that will go with the paint colours and wallpapers that she has chosen to create a unique, bespoke interior. Her decorative style is bold with a strong sense of detail; she favours deep colours that create an intimate, cosy atmosphere. Different textures also play a role: the subtle sheen of velvet, the suppleness of linen and the warmth of a wool bouclé.

Each season Céline fills her stores with her finds. Her priority is always to spot refined collections made from natural, noble materials alongside an eclectic selection of exclusive objects. Craftsmanship too is a major feature of her interiors. Each room tells a story of origin and expertise.

La Maison de Céline is a multi-faceted space, thanks to a designer whose aim is to allow decorative projects to mature and come to fruition, from the opening stroke of paint to the final cushion on a sofa.

Vous & LMS

J'ai découvert Le Monde Sauvage lors d'un salon Maison & Objet. Très sensible aux tissus, matières, motifs, j'ai tout de suite aimé l'univers de la marque. En boutique nous avons presque toute la sélection du Monde Sauvage : les canapés, les coussins, les couvre-lits, les plaids, les luminaires, le papier peint...

Top tips

5 choses à faire/ne pas faire en déco

1. Oser la couleur sur le plafond.
2. Habiller l'entrée de papier peint pour affirmer sa personnalité.
3. Mélanger le mobilier ancien et le contemporain.
4. Changer les coussins au fil des saisons : le velours de soie en hiver et le lin en été.
5. Habiller ses fenêtres de rideaux ou de stores : cela termine le décor.

Don't

Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises idées en déco, on se laisse guider par ses envies. Il faut simplement créer un fil conducteur dans votre intérieur. Le point de départ peut être une couleur, un objet, un tableau...

Le canapé LMS

J'ai sélectionné le canapé LMS car j'adore le concept : à chacun de choisir parmi tous les tissus et formes pour composer son propre canapé. Entre nos deux boutiques, nous présentons trois modèles et c'est un vrai plaisir d'en créer d'autres : chacun est unique ! Un conseil : ne pas hésiter à mélanger les couleurs et les matières.

Les adresses de Céline

Votre table préférée

Le Nicoletta, un restaurant italien à Saint-Germain-en-Laye pour ses saveurs napolitaines.

Les incontournables

Saint-Germain-en-Laye pour son château, son musée, ses jardins, la vue sur Paris... Sans oublier la place du marché, très ensoleillée, l'endroit idéal pour prendre son café en terrasse.

You & LMS

I discovered Le Monde Sauvage at the Maison & Objet design show. I love fabrics, textures and pattern so I quickly fell under the spell of the brand. In our stores we stock almost all of the different Le Monde Sauvage collections including the sofas, cushions, bedcovers, throws, lights and wallpaper.

Top tips

Five decorative dos and don'ts

1. Dare to paint a ceiling in colour.
2. Give an entrance personality with wallpaper.
3. Mix contemporary and antique furniture.
4. Change your cushions according to the seasons as you would your wardrobe, so silk velvet in winter and linen in summer.
5. Place blinds or curtains at the windows, they really finish a room.

Don't

There are no good or bad ideas in interior decoration. You should be guided by your desires. You just need to make sure you have a guiding theme. Start with a colour, an object or a painting for example.

The LMS sofa

I chose the LMS sofa because I adore the concept: you can choose the fabric and the shape so that each sofa is completely unique. In our two stores we have three different models and it's been a real pleasure to create them as they are all different. A tip: don't hesitate to mix the colours and the fabrics.

Céline's addresses

Your favourite restaurant

Nicoletta, an Italian restaurant in Saint-Germain-en-Laye that prepares amazing Neapolitan dishes. It's a little restaurant with excellent food.

The classics

Saint-Germain-en-Laye for the château, the museum, the gardens and the view over Paris. The market square which is bathed in sunlight and the perfect spot for a coffee outside.

Votre endroit caché

Le musée Maurice Denis à Saint-Germain-en-Laye.

Votre escapade

Le Perche ! Plus précisément Mortagne-au-Perche pour ses antiques, ses belles demeures, son architecture, son église.

Vos adresses d'antiquaires

- Cyrille Fassier à Longny-au-Perche (20 place de l'Hôtel-de-Ville)
- Chez nous campagne à Tourouvre (Les Joncherets)
- Jean-Luc Cantor à Mortagne au Perche (53 rue des Quinze-Fusillés)

A secret spot

The Maurice Denis Museum in Saint-Germain-en-Laye.

A favourite escape

The Perche region! And in particular Mortagne-au-Perche for the antique shops, the beautiful houses, the architecture and the church.

Your favourite antique dealers

- Cyrille Fassier in Longny-au-Perche (20 place de l'Hôtel-de-Ville)
- Chez nous campagne in Tourouvre (Les Joncherets)
- Jean-Luc Cantor in Mortagne au Perche (53 rue des Quinze-Fusillés)

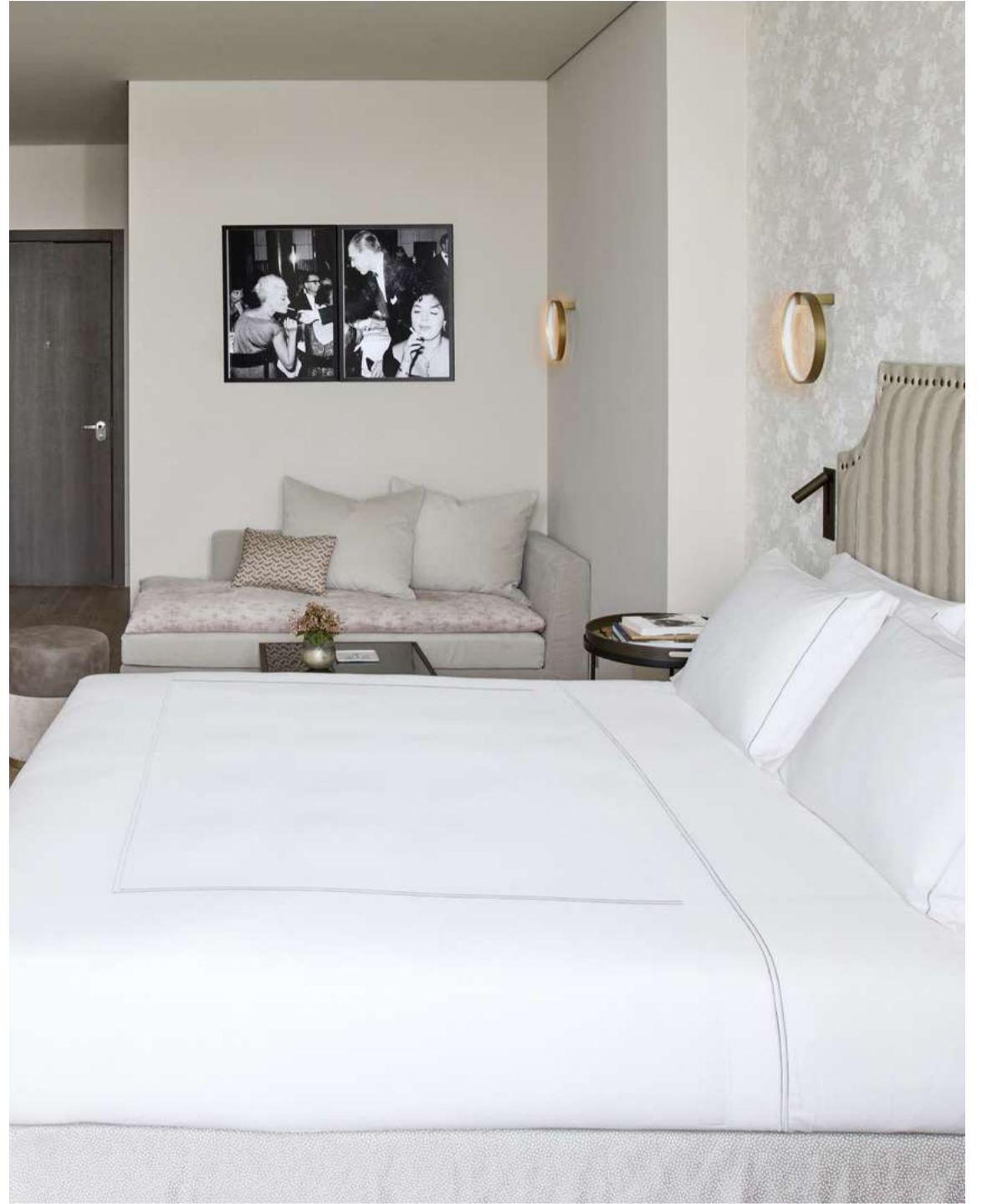
@lamaisondeceline_deco



Expert words



@fabienne_spahn



ON Residence ©Heinz Troll

Fabienne, pouvez-vous vous présenter ?

Je suis une rêveuse, une idéaliste, j'aime l'harmonie, l'équilibre des lieux, des objets et dans ma vie. Je n'ai pas suivi la voie tracée pour devenir décoratrice et mon parcours a été très atypique : communication, courtage en chevaux de course, gestion d'un haras, organisation de salons, stylisme et scénographie d'événements, puis tout naturellement l'envie d'ancrer l'éphémère et de réaliser des décors plus aboutis. J'ai donc fait une formation qui m'a surtout aidée à me légitimer, mais c'est avant tout l'expérience sur le terrain qui m'a formée. Mon premier projet en Grèce fut le Kouros Hotel & Suites à Mykonos, un beau tremplin ! Je collabore toujours avec cet hôtel et je prépare actuellement neuf nouvelles suites et une villa.

Votre mantra en déco ?

« Think out of the box ! » Quand je « bloque » sur un projet, je regarde ma chienne Joy qui dort dans mon bureau, loin de toutes ces préoccupations et je me dis que je ne suis pas en train de sauver des vies, mais juste de faire de la déco. Ça remet les choses en place !

Le bon goût, vous en pensez quoi ?

Le bon goût c'est chacun le sien ! Si cela est valable pour son propre intérieur, lorsque vous élaborez un décor d'hôtel, de restaurant ou de spa, vous devez trouver l'équilibre et l'harmonie. Pour moi c'est cela le bon goût : les couleurs qui se répondent, les matières en cohérence, les objets au bon endroit pour que l'ensemble devienne une évidence. Cela n'empêche pas l'insolence car parfois il faut déranger un peu le regard pour créer le charme... Pas une verrue, mais un petit grain de beauté inattendu.

Si vous étiez une pièce de la maison ?

La chambre, sans hésitation. C'est le lieu de l'intime et de l'abandon, le cocon où l'on commence et termine sa journée, l'alpha et l'oméga en somme ! C'est un espace auquel je réfléchis beaucoup pour les hôtels et je commence à avoir un certain nombre de chambres à mon actif.

Le top 3 de votre bucket list ?

J'en ai déjà réalisé deux : vivre sur un bateau dans le lagon de Bora Bora et approcher les gorilles de montagne dans la forêt impénétrable de Bwindi en Ouganda. Il me reste à visiter l'Île de Pâques : sans savoir pourquoi, je sens que j'ai un rendez-vous là-bas. Sinon, je veux bien refaire les deux premiers !

Fabienne, can you introduce yourself?

I'm a dreamer and something of an idealist. I like harmony and balance, whether in a place, between objects or in my life. I didn't follow the well-trodden route into decoration and my background is a little unusual. I have worked in communications, run a stud farm, been a racehorse dealer, organised tradeshow and worked as a stylist for events (in particular the Vivre Côté Sud tradeshow). After a while I started to want to create something more permanent. So, I went back to school to gain some 'serious' experience and then started to work on interior design projects – the first being the Kouros Hotel & Suites in Mykonos – which was my real training ground. And what a training ground! I'm still working with them on nine new suites and a villa.

What is your interior design mantra?

*« Think out of the box ! »
When I get stuck on a project, I look at my dog Joy, fast asleep in my office with no idea of the 'crises' I'm dealing with, and I think that really, it's not that bad, I'm not saving lives, just doing a bit of decorating. That helps me to put things in perspective!*

What do you think of the concept of good taste?

To each their own! When you work on the interior of a hotel, a restaurant or a spa, you need to create a sense of equilibrium and harmony. I suppose that's what good taste means to me. Colours that exist in harmony, textures that sit well together, objects that are in just the right place with a result that the space feels as if it was always meant to be that way. It doesn't mean you can't introduce a degree of dissonance; sometimes you need something that looks a little different to charm the eye. Nothing major, just a hint of something unexpected.

If you were a room in the house?

The bedroom, without hesitation. It's a space dedicated to intimacy and abandon, a cocoon where you start and end the day, the alpha and the omega of the house! I tend to spend a lot of time thinking about the bedrooms in the hotels I work on, and I am starting to have a pretty long list of bedrooms I have decorated.

The top 3 things on your bucket list?

I've already managed to tick off two of them! To live on a boat on the Bora Bora lagoon and to spend time with the gorillas in the mountain forests of Bwindi in Uganda. So that leaves Easter Island. I don't know why but I feel I have to go there. And if that doesn't happen, I'd be happy to repeat the first two!

Si vous étiez un artiste ?

Question difficile pour moi, j'aime toutes les formes d'expression artistiques : danse, écriture, peinture. Tout cela est un monde unifié à mon sens, celui de l'émotion. S'il faut choisir ce serait peut-être une danseuse, Pina Bausch par exemple, qui a su si bien écrire le geste.

Votre projet de rêve ?

Je n'imaginai pas avoir la chance de réaliser le projet que je viens d'achever. Redonner vie à un lieu mythique comme l'Olympos Naoussa à Thessalonique est un rêve. Travailler dans un lieu historique est absolument passionnant : au-delà du décor et de l'aménagement, c'est un rendez-vous avec un lieu vibratoire. J'aimerais élaborer un lieu de vie à mi-chemin entre la résidence de vacances et la retraite spirituelle, un lieu connecté à l'environnement, construit avec les ressources locales où l'on retrouve l'essence des choses et des êtres et où l'on vit une expérience unique. Comme je n'hésite pas à faire des bonds de style et de genre, mon prochain projet est également très excitant et promet une décoration débridée, opulente, voire excessive ! C'est ce que je trouve passionnant dans ce métier et moi qui aime écrire, j'écris à chaque fois une nouvelle histoire.

Votre obsession du moment ?

Pas celle du moment, mais de toujours : les coussins et particulièrement ceux en soie du Monde Sauvage. À mon sens, une pièce n'est jamais finie s'il manque les coussins : ils font le lien entre les couleurs, bousculent les ambiances trop lisses et servent même de doudous !

Les astuces de Fabienne

Qu'est-ce qui a façonné votre goût ?

Je suis une hypersensible et la nature est une grande source d'inspiration pour moi. Il n'y existe aucune faute de goût : les couleurs, les volumes, tout est toujours parfait. Je me nourris de mes voyages mais aussi du quotidien : les expos, les vitrines, l'habillement des gens dans la rue, les films ou même le tissu des sièges du RER – pour les refaire !! Je m'intéresse aussi à ce que font les autres décorateurs/trices ; ce serait mentir que de ne pas avouer que nous nous inspirons les uns les autres. Parfois je peux également me placer à contrepied de ce que les autres proposent. Le temps façonne le goût, plus on avance en âge, plus on est libre et plus on ose.

If you were an artist?

*That's a tricky question for me as I love all forms of artistic expression: dance, writing, painting. For me they all go together, it's a question of emotion.
If I had to choose one, I think it would be a dancer, like Pina Bausch for example.*

Your dream project?

I never thought I'd have the chance to work on the project I've just completed. To bring a mythical place like the Olympus Naoussa in Thessaloniki back to life is like a dream. It's a renaissance that has attracted a lot of interest in Greece. Working on a historical building is absolutely fascinating. Over and above the decor and the interior design it's a project with extraordinary resonance. I would like to work on a project halfway between a holiday home and a spiritual retreat. A place with a connection to the environment, using only local materials so as to capture the essence of the place and the people who live there, somewhere you can experience something completely unique. As I don't mind working in a completely different register from time to time, my next project will be a complete departure with an over the top, excessive, opulent style. That's what I find amazing in this line of work; I love to write and decorating is a way of writing a new story with each new project.

Your current obsession?

It's not so much current as permanent! Cushions, and in particular the silk ones from Le Monde Sauvage. To my mind a room isn't finished if there aren't any cushions. They can link different colours, shake up an atmosphere that's too perfect and they can also be like a teddy bear soft and comforting to lie on.

Fabienne's tips

What has influenced and shaped your style?

I am immensely sensitive to nature which is a huge source of inspiration to me. In nature, there is no such thing as bad taste: the colours, the volumes, everything is perfect. I also find a lot of inspiration in travel and in what I see around me every day: exhibitions, windows, street style, films, even the fabric on the seats on the train (which need to be redone of course!). I'm also super interested in what other decorators are up to. It would be a lie to say that we don't take inspiration from what other people do. Sometimes I also go in completely the opposite direction to what other people are doing. It can help to engender new ways of thinking and new stylistic departures. Time also fashions taste: as you grow older you feel freer and can be more daring.



Conversation avec Fabienne Spahn

In conversation with Fabienne Spahn



Eagles Villas



Eagles Villas

Quel est le projet dont vous êtes la plus fière ?

Le dernier projet réalisé, l'hôtel Olympos Naoussa, est celui qui m'aura demandé le plus de temps et d'énergie. C'était un challenge difficile qui a nécessité beaucoup de recherches : 60 chambres dans un bâtiment classé monument historique, un restaurant mythique, un bar, un lobby, une salle de gym, un jardin, un rooftop, etc. De l'avis général, il est plutôt réussi... alors je suis contente !

Comment personnaliser la décoration d'un hôtel ?

Pour chacun de mes projets je tiens compte de la spécificité de l'hôtel : le bâti, l'emplacement, la clientèle, la catégorie et surtout je cherche à raconter une histoire, à y mettre de la poésie. Le narratif n'est pas le même à Mykonos ou à Thessalonique. C'est cependant une démarche qui est plus facile dans les boutiques hôtels que dans les grands complexes.

Il faut parvenir à répondre aux besoins spécifiques de la chambre d'hôtel et les réinventer à chaque fois pour ne pas tomber dans le déjà-vu. En général, dans un même hôtel, je réalise des décors différents selon les types de chambre. Je n'oublie jamais la fonction : les espaces doivent fonctionner aussi bien pour les hôtes que pour le personnel.

De la réception en passant par le lobby, le restaurant ou la chambre, quand vous entrez dans un hôtel vous devez être surpris, charmé. C'est une opération séduction qu'il faut réussir au premier coup d'œil pour conquérir le client. La déco est un élément essentiel au moment de la réservation, c'est aussi un atout commercial.

Mission canapé

Dans un hôtel, le canapé est une pièce majeure. C'est un marqueur de confort et de luxe que je combine avec les jolis coussins du Monde Sauvage dont je suis fan. Le canapé ajoute une touche d'intimité, le sentiment d'être « comme à la maison ». À la différence qu'en hôtellerie, un canapé doit correspondre à un cahier des charges précis.

Pour l'Olympos Naoussa, j'ai choisi les méridiennes du Monde Sauvage car non seulement elles répondaient aux contraintes, mais elles sont également entièrement déhoussables. Je n'aime pas les lignes compliquées, leur design correspond complètement à mes préférences. J'ai pu choisir les dossiers, combiner des matières dans des couleurs identiques (le tissu Gary associé au velours Romy) qui donne un résultat très intéressant. Selon l'ambiance des chambres, j'ai utilisé des surmatelas en velours Venezia rose ou lead. Ce tissu au style vintage raconte une histoire, ce qui s'adapte parfaitement dans un projet où le passé est mis en valeur ; il y apporte de la poésie.

Which is the project you are the proudest of?

I do feel very satisfied when I finish a project and see a result that really hangs together well. My last project, the Olympos Naoussa Hotel in Thessaloniki, is the one that took up the most of my time and required a lot of energy. It was a big challenge that required a huge amount of research: 60 bedrooms in a listed building, an iconic restaurant, a bar, a lobby, a gym, a garden, a rooftop etc. The general opinion seems to be that it's a success so I'm happy!

How do you make the decor in a hotel more personal?

For each project I work on I try to take the hotel's specificities into account, so the building of course, where it is, the clientele, the type of hotel and of course, I try to tell a story, to add a touch of poetry. The narrative isn't the same in Mykonos or Thessaloniki. I would add though that it's an approach that's easier in a small, boutique hotel as opposed to a big chain or a resort.

You need to find a way to include all the essential elements for a hotel bedroom: bed, dressing table, sofa, armchair, mirror etc., and reinvent the set up each time to avoid the feeling of déjà-vu. I try to create different room styles for each room type, always bearing in mind the function that a room is supposed to have. They need to work just as well for the staff as for the guests, and they need to be easy to clean and maintain of course.

As soon as you enter a hotel via the reception or the lobby, and then on to the restaurant or the bedroom, you need to fall under the spell of a place. It's a game of seduction that needs to work right away. And of course the decor is also essential from a commercial perspective - it's vital in the quest to increase reservations.

Sofa so good

Sofas are of major importance in a hotel. They add a sense of comfort and luxury. I like to dress them up with cushions from Le Monde Sauvage which I adore. A sofa adds a sense of intimacy, a feeling of 'home'. Except that unlike at home, the use that the sofa will get is much more intense. A sofa needs to respond to very specific needs.

For the Olympos Naoussa, I used the Le Monde Sauvage day beds which were exactly what I needed with the added advantage that you can remove the covers which was essential. I don't like complicated lines and shapes and the design of the day beds was exactly what I was looking for. I could choose the cushions, combine different fabrics in the same colours (the Gary fabric with the Romy velvet for example) - the mix of different textures produces a really interesting effect. Depending on the atmosphere I wanted to create in the bedrooms, I added the velvet over mattress pink or dark grey Venezia. The fabrics have a vintage feel that worked perfectly on a project where you are trying to bring the past into the present.

Faites entrer la matière !

Vive le velours ! Un tissu sensuel fait pour être touché, caressé... quoi de mieux que le velours ? La soie peut-être ! Je peux associer sans complexe une matière brute à une autre plus sophistiquée : plus il y a de contraste, plus il y a de dialogue entre les matières. Lorsque vous êtes face à un objet, un meuble, un tissu, votre main cherche le contact : la matière, c'est l'émotion du toucher. Tout comme les autres sens, le toucher est avide de découvertes.

J'aime également le métal pour sa lumière et ses nombreuses possibilités, sa ductilité. Aujourd'hui où se posent les questions des ressources naturelles et d'environnement (je fais partie d'un collectif de défense des forêts d'Île-de-France), j'ai le souci de choisir les matières qui préservent la planète. Le monde de l'hôtellerie est très consommateur et je fais en sorte de trouver des voies pour recycler les anciens meubles, les relooker, leur donner une deuxième vie dans l'hôtel ou ailleurs. Je déteste jeter ! Je sais qu'avec LMS nous partageons ces valeurs et c'est important pour moi.

Palette colorée

Les couleurs sont un véritable langage, elles traduisent une humeur, une ambiance. Je travaille toutes les palettes, mais en ce moment je privilégie les couleurs douces ou neutres ; je crois que cela correspond au besoin de notre monde actuel. Travaillant en Grèce j'ai longtemps voulu échapper à la tentation du bleu, peine perdue ! C'est un peu la couleur attendue qui s'impose là-bas mais elle offre une multitude de possibilités.

J'utilise le blanc bien sûr, pour que s'y dessinent les ombres. Quant au noir, il me semble toujours indispensable, comme un trait de feutre qui souligne, encadre, met en relief. En application complète, il théâtralise l'espace.

En revanche, la fameuse règle des trois couleurs me hérisse. Je trouve cela absurde : il est plus important de régler le « volume » des couleurs que leur nombre !

Et chez vous, c'est comment ?

Loin des codes et des pages de magazine ! Mes amis me disent qu'ils se sentent bien chez moi et que mon intérieur me ressemble : le meilleur compliment que je puisse recevoir !

Il y a un peu de tout : le velours des rideaux LMS et du canapé, du noir et du blanc et un tapis plein de couleurs, mes tables achetées chez Habitat en 1994, des meubles de famille... J'ai fait un petit relooking l'été dernier - peinture, cheminée, cuisine - et devinez quoi... j'ai mis du papier peint Le Monde Sauvage dans l'escalier ! Incontournable !

Texture and touch

Long live velvet! It's a sensual fabric that you can't help but run your hand over. Is there a better fabric than velvet? Silk perhaps? I like the contrast of a rougher fabric with something more sophisticated. The greater the contrast, the greater the potential for two fabrics to interact successfully. When you find yourself standing next to an object, a piece of furniture or a fabric, your hand moves towards it. There is emotion in touch. Like all the senses, touch is always looking for something new to experience.

I also like metal which has wonderful reflective properties and is very malleable. Today we are always looking for natural resources and we care deeply for the environment (I belong to a collective that protects French forests for example) so I always try to select materials that don't harm the planet. The hotel industry is a heavy consumer, so I always try to seek out ways to recycle old furniture, to give things a new lease of life, either in the hotel or elsewhere. I hate throwing things away and I know that Le Monde Sauvage shares these values which is important to me.

High colour

Colour is a veritable language that can be used to transmit a mood or an ambiance. I am happy to work with all sorts of colour palettes, but right now I am in a soft, neutral phase which I think reflects our needs at the moment.

I have tried to avoid using too much blue on my Greek projects but I can't say I have really succeeded. It's a colour that naturally crops up everywhere there and it offers a multitude of possibilities.

I also use white of course, mainly for its reflective properties, and black which is indispensable as a way of underlining, framing or breaking things up. And when you use it everywhere it can have a very theatrical effect.

One strange idea in decorating that annoys me is the famous 'three colour rule.' I find it absurd. It's more important to get the way you use colour right rather than the number of colours!

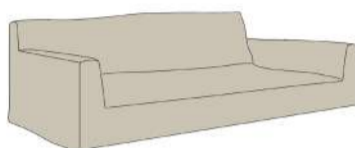
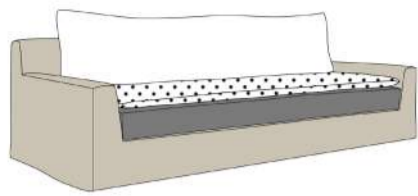
What is your home like?

A long way from the pages of a magazine! It's full of things that I like without being overloaded, and it changes all the time. My friends say that they feel comfortable in my house and that the interior fits with my personality which is the best compliment for me. There is a bit of everything: velvet curtains and a sofa from LMS, lots of black and white and then a multicoloured rug, tables purchased from Habitat in 1994, family heirlooms! Last year I had a bit of a reorganisation - I repainted and redid the kitchen - and guess what? I used Le Monde Sauvage wallpaper in the stairwell. Just the best!

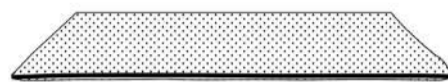
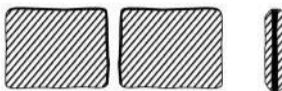
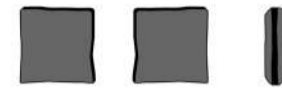
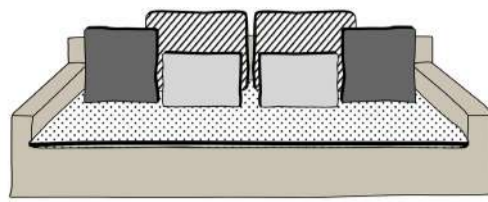


Mille et une compositions

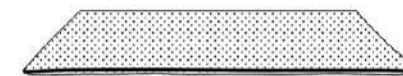
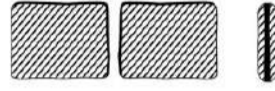
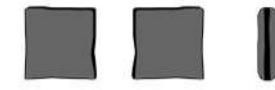
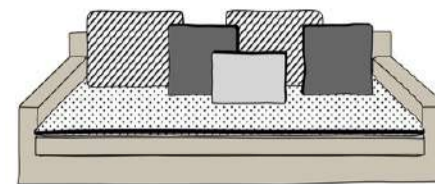
Design ideas for multiple sofa combinations



Canapé Deia



Canapé Sossusvlei



Canapé Lipari

Les 4 éléments Deia

Housse principale, matelas, coussin d'assise, coussin de dossier

Le détail so couture qui fait la différence ? Jouez sur la tranche de coussin, l'élément fort du Sossusvlei, en contraste avec le reste. L'idéal ? Garder la même couleur pour la housse principale et les tranches des coussins. Pour cet ensemble, j'ai un faible pour le velours Romy. Je conseille également le total look en lin avec une tranche en velours plus relevée en couleur : un contraste simple mais efficace.

Les 6 éléments Sossusvlei

Housse principale, coussins d'assise (3 tailles), coussin de dossier, tranches de coussins

Le détail so couture qui fait la différence ? Jouez sur la tranche de coussin, l'élément fort du Sossusvlei, en contraste avec le reste. L'idéal ? Garder la même couleur pour la housse principale et les tranches des coussins. Pour cet ensemble, j'ai un faible pour le velours Romy. Je conseille également le total look en lin avec une tranche en velours plus relevée en couleur : un contraste simple mais efficace.

Idées reçues

Ne collez pas votre canapé au mur : on a l'impression de gagner de l'espace, en réalité on donne plutôt l'impression de vouloir pousser les murs ! En décollant le canapé du mur (de 20 cm environ), on profite de l'espace que l'on crée en plaçant une console ou un tableau au dos du canapé et le tour est joué. J'adore également placer un canapé dos à la fenêtre : la lumière pour lire ou dessiner est un vrai régal. Si on a bien laissé les 20 cm d'écart, il est toujours possible d'ouvrir la fenêtre (on oublie alors la console, hein !).

Les avantages des différents matériaux

- Le lin Vadim donne un look naturel et fait ressortir les couleurs de manière franche. Son rendu mat est parfait dans des climats chauds.
- L'aspect satiné du velours Romy donne un effet velouté aux coloris ; il flatte particulièrement les coloris subtils. Peu fragile, sa matière est très résistante. Lisse, il reste sensible au toucher. Préférez-le en coussin dossier pour le Deia et en housse principale ou en tranche de coussin pour le Sossusvlei.
- Mélange de lin et de velours au rendu velouté, la toile Fitzgerald est résistante et peu fragile. Avec sa large gamme de couleurs et son aspect sophistiqué, c'est notre chouchoute ! Facile à vivre, elle est hautement conseillée pour un usage en famille.
- La bouclette Gary est intéressante pour sa solidité, sa facilité d'usage et de nettoyage ; elle est parfaite en housse principale.
- Un autre avantage et non des moindres, elle peut être traitée anti feu pour les usages professionnels.
- D'un rendu très brillant, je recommande le velours Monica à ceux qui veulent un canapé sophistiqué.
- Venezia : son effet patiné est intéressant en coussin d'assise en le mixant avec la toile Fitzgerald (pour les autres éléments). Pratique avec jeunes enfants, ses broderies camouflent les accidents du quotidien !

Les tissus emblématiques

- Highlands & lin gaufré : pour les coussins de dossier ou les tranches du Sossusvlei. Ils sont particulièrement flatteurs en coussin de dossier pour le Deia.
- Venezia : son effet patiné est intéressant en coussin d'assise en le mixant avec la toile Fitzgerald (pour les autres éléments). Pratique avec jeunes enfants, ses broderies camouflent les accidents du quotidien !



CANAPÉ DE PROS

Vous êtes un professionnel à la recherche de la perle rare ? Nos canapés respectent les normes de l'hôtellerie :

- ✦ Résistance au feu, à l'usure et à la lumière (test Martindale)
- ✦ Possibilité d'ignifugation à la demande (norme M1)
- ✦ Top qualité : structure en hêtre massif, matelas en mousse polyuréthane (densité 30 kg)

FOR PROFESSIONAL USE

Are you an interior design professional on the hunt for a unique sofa? Our sofas conform to hotel requirements:

- ✦ Resistant to fire, light and use (Martindale test)
- ✦ Can be rendered fireproof on request (M1 standard)
- ✦ Excellent quality: the main structure is made of solid beech and the mattress of polyurethane foam (30 kg density)

CONTACT : pro.lms1970@gmail.com

The Deia's 4 components

Loose cover, mattress, seat cushion, back cushion

The focus should be the back cushion which is what really makes the Deia sofa unique. Choose your favourite fabric and then build the rest out from there. I love to use a really bright colour from the Vadim or Highlands linen range. And for the cover I like to use one of the Romy velvets.

The Sossusvlei's 6 components

Main cover, seat cushions (3 different sizes), back cushions, cushion edges

What is the detail that makes all the difference? Using a contrasting colour on the side edges of the Sossusvlei cushions to make them stand out from the rest. Ideally, I would suggest using the same colour for the main cover and the edges. And again, for these parts of the sofa I have a penchant for the Romy velvets. I also love to do the whole sofa in one shade of linen with a brighter velvet on the edges of the cushions. Simple yet effective!

Common misconceptions

Don't push your sofa up against a wall. We do it because we think it creates more space but in reality, it highlights a lack of space. By placing your sofa approximately 20 cm away from the wall you can make use of the space you have created to place a console or a slim table behind the sofa, making the room look larger still. I also love to place a sofa in front of a window. Natural light makes reading or drawing such a pleasure. And if you leave at least 20 cm behind the sofa, you still have plenty of room to open the window. You might have to rethink the console though ;)

The advantages of the different fabrics

- The Vadim linen is ideal if you like a natural look. The colours really stand out and the mat finish is perfectly suited to warm climates.
- The satiny finish of the Romy velvet is perfectly suited to subtle colours which seem to almost glow in certain lights. This is a particularly robust velvet with a smooth finish that you can't help but want to touch. I recommend using it for the back cushions of the Deia and for the main cover and the side edges of the Sossusvlei cushions.
- The Fitzgerald cloth is a mix of linen and velvet that is well suited to a sofa as it is pretty robust. Available in a large range of colours, this sophisticated yet easy to clean fabric is particularly suited to family life. We love it!
- The Gary wool bouclé is particularly robust, easy to use and to clean. It is perfect for the main cover.
- It is also ideally suited to professional use as it can be treated to make it fire resistant.
- The big-shine finish makes the Monica velvet ideal if you are looking for a sophisticated sofa. It works beautifully in an industrial space where the velvet adds a touch of light. It can also be used here and there to create a sense of sophistication.

The iconic fabrics

- Highlands & waffled linen: best for the back cushions or the side edges of the Sossusvlei cushions. They also work particularly well on the Deia back cushions.
- Venezia: its patina works well on seat cushions, especially when mixed with the Fitzgerald cloth on the other components. It is particularly practical if you have small children - the embroidery can hide those little accidents that occur all too frequently.

by Béatrice

Pas à pas

Step by step



Le Monde Sauvage

BRADERIE

Les 9, 10 et 11 juin 2022

10-18h

Nocturne jeudi 9 juin jusqu'à 21h

DES PIÈCES EXCLUSIVES

Pièces uniques, protos, canapés, meubles, tapis : une sélection aux petits oignons !
N.B. : c'est maintenant ou jamais !

VOUS ÊTES JOUEUR ? NOUS AUSSI !

Jouez et gagnez un bon d'achat* !

Participez à la chasse au trésor !

Depuis la station de RER B La Plaine Stade de France (à 3 minutes de marche du showroom), des échantillons de papier peint Triangle noir sont cachés sur le chemin menant au showroom. Prenez-les en photo, un bon d'achat à la clef.



Accès libre : chez LMS, vous êtes tous nos VIP !
Un conseil ? Soyez les premiers !

SHOWROOM LMS
3 rue Paul-Lafargue
93210 La Plaine Saint-Denis
06 73 11 69 65

Accès : RER B (station La Plaine Stade de France) ou RER D (station Stade de France Saint-Denis).

8 minutes de RER depuis la station Châtelet.

Places de parking disponibles devant le showroom.

** Les bons d'achat ne sont pas cumulables et ne concernent que les produits sélectionnés pour la braderie.*

Meet up

INFOS
CANAPÉS



🔗 Help

Besoin de conseils déco ?
Contactez Manon, elle vous apportera conseils & assistance avec joie !
Decorating tips? Manon would be happy to provide you advice and assistance!

+33 (0)6 73 11 69 65
serviceclient.lms@gmail.com

🏠 Showroom

Pensé pour accueillir les prescripteurs et les distributeurs (et la braderie !),
prenez rendez-vous au :
Designed to accommodate prescribers and distributors, make an appointment at:

+33 (0)6 30 01 01 53
3 rue Paul-Lafargue, 93210 La Plaine Saint-Denis

📷 LMS at home

@lemondessauvage
Montrez-nous comme c'est beau chez vous ! Et taggez-nous pour être reposté.
Show us how beautiful your home is! And tag us to be reposted.
@lemondessauvage and #lemondessauvage

www.lemondessauvage.com



Dans Paris



MARAIS
21 rue de Sévigné
75004 Paris
01 44 61 02 61



HAUT-MARAIS
109 bd Beaumarchais
75003 Paris
01 42 72 01 40



RIVE GAUCHE
31 bd Raspail
75007 Paris
01 45 44 59 53

Le jeu des 7 erreurs



Les compositions des modèles présentés dans ce journal :

Couverture : lin Vadim Édimbourg, toile Fitzgerald Sienna, plaid Asie centrale
P. 4 : toile Fitzgerald Santa Fe, lin Vadim Santa Fe et Etosha, lin gaufré cuir
P. 5 : 1/ velours Romy Balmoral, Saint-Petersbourg et Wellington
2/ velours Romy Cuba, toile Fitzgerald Santa Fe, velours Monica Santa Fe, toile Gary Sienna
3/ velours Romy Balmoral, toile Fitzgerald Zurich et Montréal, lin lavé Highlands Hanoi

P. 6 : 1/ toile Gary Naples, toile Fitzgerald Owaka, lin lavé Highlands Hanoi, toile Gary Naples
2/ toile Fitzgerald Stockholm et Montréal, lin lavé Highlands lune
3/ toile Gary Madagascar, toile Fitzgerald Namib, lin Vadim Assouan, lin lavé Highlands Namib
P. 8 : toile Fitzgerald Owaka et Assouan, toile Gary Namib et Bruxelles

