

Stella's stijl

Stylist **Stella Willing** toverde een Amsterdamse *fietsenstalling* om tot een stijlvolle, lichte *WONING* in natuur-tinten, vol *vintage* schatten. 'Tussen de *rommel* dat ene unieke stoeltje vinden maakt me *INTENS GELUKKIG*.'

— INTERVIEW SARAH MEULEMAN, FOTOGRAFIE ANNE DOKTER



Stella met haar dochter Uma LouLou.



Op de piano een greep uit de Collectables-collectie



De woonkamer met groot Marokkaans kleed van Paul Lelieveld, bank met linnen kussens van Society, Meker Wonen.

De studeerkamer met antiek bureau en designstoel uit de Collectables-collectie.



‘Alles wat hier in huis staat, raakt me op een bepaalde manier’

Stella Willing is net terug van een tocht door België en Frankrijk in een enorme vrachtwagen. Geen plezierreisje maar een schattenjacht. Voor Scotch Collectables, een nieuw project binnen Scotch & Soda, zoekt ze in het buitenland naar verborgen pareltjes voor het interieur. ‘Ik heb een prachtige opgezette kraanvogel gevonden,’ glundert Stella. ‘En mooie vintage gymmatten zoals je ze nauwelijks nog ziet. En kleine sofa’s in unieke kleuren.’

Uniek. Altijd is Stella op zoek naar iets wat anders is, wat er voor haar uitspringt. ‘Het moet een gevoel oproepen. Alles wat hier in huis staat, raakt me op een bepaalde manier. De grote glazen lamp in de woonkamer is nog van mijn grootouders geweest. Ik heb er een nieuwe stoffen kap met franje voor laten maken. Hij geeft dat speciale gevoel van een voorwerp uit je jeugd, maar is wel helemaal van nu.’

Ze houdt ervan om dingen eigen te maken: te bewerken, bekleden, schilderen. Een mooi interieur is eigen. ‘Je ziet meteen of iemand spullen neerzet omdat het zo hoort volgens de laatste trends of omdat het bij die persoon past. Liefde voor stijl vind ik belangrijker dan de meest hippe, dure spullen.’

Vorig jaar kochten en verbouwden Stella en haar man Tim Immers, eigenaar van het Amsterdamse Bar Moustache, het drie etages tellende huis in Amsterdam. Twee verdiepingen waren bewoond, daaronder zat een donkere fietsstalling. Stella: ‘Het klinkt misschien gek, maar toen we die fietsgarage zagen, wisten we meteen: dit huis gaan we kopen. We za-

‘Liefde voor stijl vind ik belangrijker dan de hipste, duurste spullen’

gen de potentie: de enorme diepte en een betonnen vloer, met matte en glanzende delen en veel craquelé.’ Tussen de keuken en de woonkamer zie je op de vloer nog een versleten afdruk van een rode pijl die fietsters loodste naar de uitgang.

Opvallend in het interieur zijn de natuurinten: aubergine, taupe, beige. →



‘De grote trots van Tim: de keuken met professioneel fornuis en afzuigkap.’



De tv-kamer met zelfontworpen bank en zelfgemaakte dip dye gordijnen.



‘Een van de personal favorites: de unieke cognackeurige velvet vintage Chesterfield.’

Een van de twee badkamers met dubbele marmeren wasbak en koperen kranen van Jan van IJken.



‘Ook al is het superonhandig en betekent het sjouwen: bijzondere stukken laat ik niet achter’

‘Kleuren zijn belangrijk, daar kan ik lang mee bezig zijn. Voor precies de juiste kleurschakering stoffen en kussens betaal ik met gemak veel geld.’

Maar het budget voor de verbouwing was niet grenzeloos. ‘Ik vind het juist spannend om te zoeken naar een oplossing die niet duur is en toch anders.’ Zoals de zwarte inbouwkast die een hele wand in de woonkamer bestrijkt. ‘Er was weinig bergruimte; die hebben we zelf moeten creëren. De kast is een eigen ontwerp. We hebben vintage ruiten tussen zwartgeverfde spaanplaten geplaatst. De knoppen zijn gemaakt van oude leren broekriemen.’

Overal in het huis zijn doorkijkjes: in de kamermuren duiken verdwaalde vensters op. ‘Dat was een impulsief idee, een grapje. Ik vind het belangrijk dat niet alles serieus en kloppend is. Een interieur moet speels blijven.’

Het hele huis, tot en met de badkamers, zit vol bijzonderheden: van ranke vergulde kranen tot een schitterende vintage gietijzeren badkuip. Op de vloer: smaragd-groene handgebakken tegels. ‘Soms is de verleiding groot om er snel fabriekstegels neer te leggen en de kamer af te maken. Maar de drang om iets apart te vinden, wint bij ons elke keer. We struinen met plezier urenlang door een bouwzaak om de perfecte tegels te vinden.’

Mooie dingen kan ze moeilijk laten staan. ‘Wat ik in de loop der jaren heb geleerd over inrichten, is: als je iets moois ziet, ga ervoor. Je wilt niet maanden later nog denken aan dat ene stoeltje op die markt dat je niet hebt gekocht. Ook al is

het superonhandig en betekent het sjouwen: bijzondere stukken laat ik niet achter.’

Inrichten is niet alleen vinden, ook zoeken. ‘Op mijn verlanglijst staat een aantal dingen voor het huis die ik nog nergens heb gezien. Soms weet je gewoon wat voor soort stoel of kleed in een ruimte zou werken. En als je daar tegenaan loopt, voelt het alsof ik de jas van mijn dromen aantrek. Tussen de rommel dat ene unieke stoeltje vinden, maakt me intens gelukkig.’

Een jaar na de start van de verbouwing is het huis zo goed als af. ‘Dat is een vreemd gevoel. Als je het allebei zo leuk vindt om een huis in te richten is de verleiding groot om in deze fase te denken: oké, dat ging goed, op naar het volgende huis!’ —

Stella Willing heeft een eigen stylingbedrijf: zie byStella.com. Scotch Collectables via scotch-collectables.com

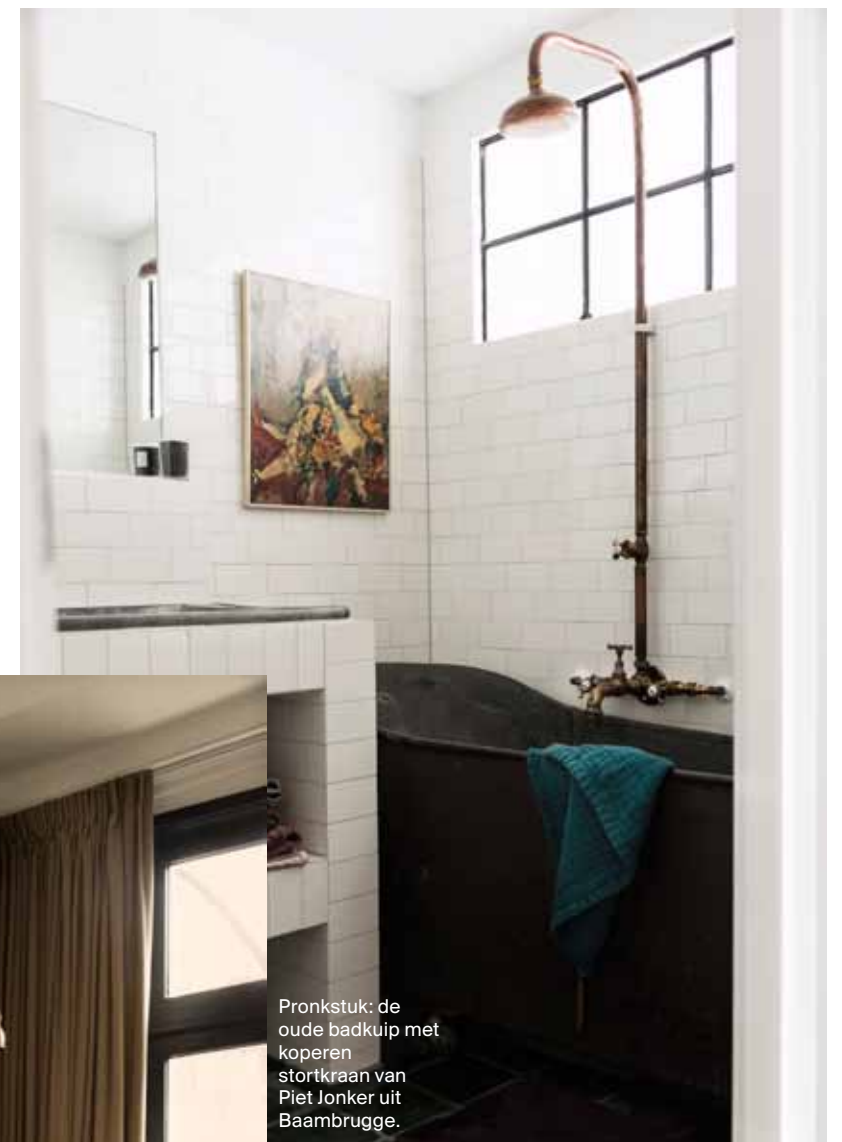
‘Ik vind het belangrijk dat niet alles serieus en kloppend is. Een interieur moet speels blijven’



‘De liefde van mijn leven: Uma.’



De slaapkamer met linnen behang en bedlinnen van Society.



Pronkstuk: de oude badkuip met koperen stortkraan van Piet Jonker uit Baambrugge.



Stalen deuren naar de slaapkamer.