



Stijlmaker

Stella Willing (41) reist de wereld over op zoek naar interieurschatten voor Scotch Collectables en richt op the side interieurs in, waaronder de restaurants van haar man Tim Immers. Hun nieuwste: Hangar in Amsterdam-Noord.

— INTERVIEW ALJA BAKKER



Verf merknaam
Meubel merk

Servies merknaam



Meubel merk
Verf merknaam



Verf merknaam
Barkrukken merk
Lampen merk



Lampen merknaam
Stoelen merk

Mijn moeder vertelt altijd het verhaal dat ze me, toen ik drie was, naar een crèche heeft geprobeerd te brengen, maar dat dat echt niet ging. Ik zat de hele tijd huilend in een hoekje. Toen heeft me ze maar weer mee naar huis genomen. Achteraf zegt ze dat dat kwam omdat het zo'n lelijke, ongezellige, steriele boel was daar. Het zag er niet uit, en dáár verzette ik me tegen. Haha, ja, het zat er al vroeg in bij mij. Nog steeds vind ik niets erger dan een onpersoonlijk huis. Of een hotelkamer die geen sfeer heeft, hoe duur ook. Als iets liefdeloos is ingericht, zonder enige persoonlijkheid, word ik daar heel ongelukkig van.

Ik val voor materiaal, kleur en tijdloze ontwerpen. Heb liefde voor mooie spullen en ben een soort verzamelaar. Mijn baan voelt dan ook nooit als werk; het komt uit mijn hart. Het is zo te gek om jezelf, je smaak, terug te zien in een ruimte. Ik zou niets liever willen doen dan dit.

Vrije mix

'Inrichten gaat bij mij op gevoel. Als ik voor een klant bezig ben is het soms moeilijk om uit te leggen wat ik in mijn hoofd hebt. Maar bij Hangar werkten we voor onszelf, dus had ik dat probleem niet. Tim vertrouwt gelukkig helemaal op mijn intuïtie. Daardoor is het een vrije mix geworden, die voor mijn gevoel perfect klopt. Ik wilde een rauwe uitstraling die bij Amsterdam-Noord past. Maar op een andere manier dan wat je al zo veel ziet: zwart staal, industrieel.

Hangar is ondergebracht in een Romneyloods, een halfmond prefabgebouw van golfplaatmateriaal, die vrij eenvoudig is op



'Ik wilde een rauwe uitstraling in Hangar. Maar op een andere manier dan wat je al zo veel ziet: zwart staal, industrieel'



Lampen merk
Barkrukken merknaam

te bouwen. Basic en industrieel, maar wel gevuld met mooie producten, zoals kandelaars, marmer en spiegels. Ik vind het belangrijk dat je je in een ruimte meteen op je gemak voelt. Dat het voelt als thuis, ook al is het horeca.'

Summer in the city

'Het neerzetten van de eerste loods was zo'n mooi moment. De plek alleen al is fantastisch en dan die lichtval! Deze zomer gaan we nog iets tofs doen. Aan de voorkant van Hangar komt een groot terras, als verlengstuk van het restaurant. En aan de zijkant, waar het pontje aankomt, gaan we een stadsstrand aanleggen. Met lekkere zitzakken in veel verschillende kleuren en lage tafeltjes. Dat wordt te gek.'

Uitdaging

'De grootste uitdaging? Met je eigen man samenwerken, haha! Nee hoor, dat ging heel goed. Het budget was wel een uitdaging: we deden het natuurlijk allemaal voor niks, dus qua kosten moesten we de boel strak houden. En wat ik altijd moeilijk vind, is dat alles tegen een stootje moet kunnen. Ik kan een stoel wel heel mooi vinden, maar een man van 130 kilo moet er ook op kunnen zitten. Daar vergis ik me nog weleens in.'

Scoren

'Echte fouten kun je niet maken bij het inrichten van een ruimte, denk ik. Wat ik inmiddels wel weet: als je iets moois en unieks tegenkomt, moet je het meenemen. Altijd. Ook als het niet handig is op dat moment, of je er eigenlijk geen plek voor hebt. Je krijgt er anders zo'n spijt van. Dat heb ik met de jaren wel geleerd. Nu zit ik dus gerust vier uur lang in de auto met m'n benen in m'n nek als ik per se die ene bank mee wil nemen uit België. En ooit liepen Tim en ik in Parijs tegen een prachtig verweerd leren stoeltje aan, dat echt mee moest. Maar ik was zwanger en hij net door z'n rug gegaan. Mijn ouders waren erbij en zij hebben toen, die twee arme oudjes, dat ding op hun rug door Parijs gesleept. Zo ging het ook met de barkrukken die nu in Hangar staan; we zagen ze ergens in de Franse bossen, in de middle of nowhere, en hebben ze meteen alle zestien meegenomen, zonder dat we wisten waarvoor we ze zouden gebruiken.'

(hangar.amsterdam / bystella.com)

