



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

7	ΕΙΣΑΓΩΓΗ	21	ΠΑΣΤΕΛ	36	ΚΑΛΛΙΓΡΑΦΙΑ	51	ΠΟΥΑΝΤΙΛΙΣΜΟΣ
		22	ΜΟΛΥΒΙ	37	ΛΑΞΕΥΣΗ	52	ΜΕΤΑΞΟΤΥΠΙΑ
8	ΑΚΡΥΛΙΚΑ	23	ΧΡΩΣΤΙΚΗ	38	ΣΚΙΑΓΡΑΦΙΑ	53	ΧΑΡΑΚΤΙΚΕΣ
9	ΜΠΡΟΥΤΖΟΣ	24	ΤΕΜΠΕΡΑ	39	ΚΟΛΑΖ		ΤΕΧΝΙΚΕΣ
10	ΚΙΜΩΛΙΑ	25	ΑΚΟΥΑΡΕΛΑ	40	ΣΧΕΔΙΟ	54	ΑΝΑΓΛΥΦΟ
11	ΚΑΡΒΟΥΝΟ	26	ΧΡΩΜΑ	41	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	55	ΚΕΡΑΜΙΚΗ
12	ΠΗΛΟΣ	27	ΣΥΝΘΕΣΗ	42	ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ	56	ΓΛΥΠΤΙΚΗ
13	ΚΗΡΟΜΠΟΓΙΑ	28	ΑΝΤΙΘΕΣΗ	43	ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΣΜΙΚΡΥΝΣΗ	57	ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
14	ΓΚΟΥΑΣ	29	ΓΡΑΜΜΗ	44	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ	58	ΣΤΕΝΣΙΑ
15	ΜΕΛΑΝΙ	30	ΣΧΗΜΑ	45	ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ	59	ΞΕΠΛΥΜΑ
16	ΜΑΡΜΑΡΟ	31	ΥΦΗ	46	ΦΥΣΗΤΟ ΓΥΑΛΙ	60	ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑ
17	ΜΕΙΚΤΑ ΜΕΣΑ	32	ΘΕΜΑ	47	ΙΜΠΑΣΤΟ	61	ΑΦΗΡΗΜΕΝΗ
18	ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΗ	33	ΘΕΜΑΤΙΚΗ	48	ΠΙΝΑΚΑΣ		ΤΕΧΝΗ
19	ΣΚΙΤΣΟ	34	ΤΟΝΟΣ	49	ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ	62	ΑΡΧΑΙΑ
20	ΛΑΔΙΑ	35	ΠΙΝΕΛΙΑ	50	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ



63	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ	76	ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ	91	ΜΙΚΡΟΓΡΑΦΙΑ	105	ΧΩΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
64	ΡΩΜΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ	77	ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ	92	ΨΗΦΙΔΩΤΟ	106	ΑΤΕΛΙΕ
65	ΜΠΑΡΟΚ	78	ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΜΟΣ	93	ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ	107	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
66	ΚΥΒΙΣΜΟΣ	79	ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ	94	ΨΗΦΙΔΩΣΗ		
67	ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ	80	ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ	95	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ	108	ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ
68	ΦΩΒΙΣΜΟΣ	81	ΚΑΡΤΟΥΝ	96	ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ	108	ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΑ
69	ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΜΟΣ	82	ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΤΕΧΝΗ	97	ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΤΕΧΝΗ	110	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ
70	ΙΜΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ	83	ΓΚΡΑΦΙΤΙ	98	ΠΡΙΜΙΤΙΒΙΣΜΟΣ	112	ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ
71	ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ	84	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ	99	ΤΟΠΙΟΓΡΑΦΙΑ	112	ΜΑΘΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ
72	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ	85	ΙΕΡΟΓΛΥΦΙΚΑ	100	ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ		
73	ΠΟΠ ΑΡΤ	86	ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΗ	101	ΥΦΑΝΤΙΚΗ		
74	ΜΕΤΑ- ΙΜΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ	87	ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ	102	ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ		
75	ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ	88	ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	103	ΕΚΘΕΣΗ		
		89	ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ	104	ΓΚΑΛΕΡΙ		
		90	ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΓΗΣ				



ΤΕΜΠΕΡΑ

Η τέμπερα, βαφή που στεγνώνει γρήγορα και είναι μακράς διαρκείας, φτιάχνεται με την ανάμιξη χρωστικής και αυγού. Τη χρησιμοποιούσαν πολλοί καλλιτέχνες επί αιώνες πριν εφευρεθεί η λαδομπογιά. Τα χρώματα είναι ενίοτε φωτεινά, αλλά η τέμπερα δημιουργεί ματ φινιρίσμα και ραγίζει εύκολα αφού στεγνώσει. Πολλοί αρχαίοι καλλιτέχνες στην Αίγυπτο, τη Βαβυλωνία, την Ελλάδα, τη Ρώμη και την Κίνα, καθώς και καλλιτέχνες της παλαιοχριστιανικής περιόδου ζωγράφιζαν με τέμπερα. Συνήθως τη χρησιμοποιούσαν σε διάφορα υλικά όπως πέτρα, ξύλινες επιφάνειες, ελεφαντόδοντο και πάπυρο. Κάποιες τέμπερες φτιάχνονταν με κρόκο φρέσκων αυγών, άλλες μόνο με το ασπράδι και άλλες με ολόκληρο το αυγό!



ΑΝΤΙΘΕΣΗ

.....

Οι καλλιτέχνες συχνά χρησιμοποιούν την αντίθεση για να δημιουργήσουν δραματικό τόνο. Πρόκειται συνήθως για περιοχές φωτισκίας, αλλά μπορεί επίσης να σημαίνει αντιθέσεις ως προς την υφή, όπως τραχύ και λείο, τις γραμμές, όπως ευθεία και κυματιστή, ή τις γωνίες και τα σχήματα, όπως κύκλοι και τετράγωνα. Οι αντιθέσεις φωτισκίας χρησιμοποιούνται επίσης συχνά για να προσδώσουν στα έργα τέχνης κρουστή ή δραματική αίσθηση. Όσο πιο φωτεινές είναι οι φωτεινές περιοχές και όσο πιο σκοτεινές είναι οι σκοτεινές περιοχές, τόσο πιο τρισδιάστατο ή δραματικό φαίνεται το έργο. Στην εικόνα που βλέπετε πάνω, η αντίθεση αξιοποιήθηκε για να δείξει ότι ο άνθρωπος κι ο σκύλος ατενίζουν τον έναστρο ουρανό.



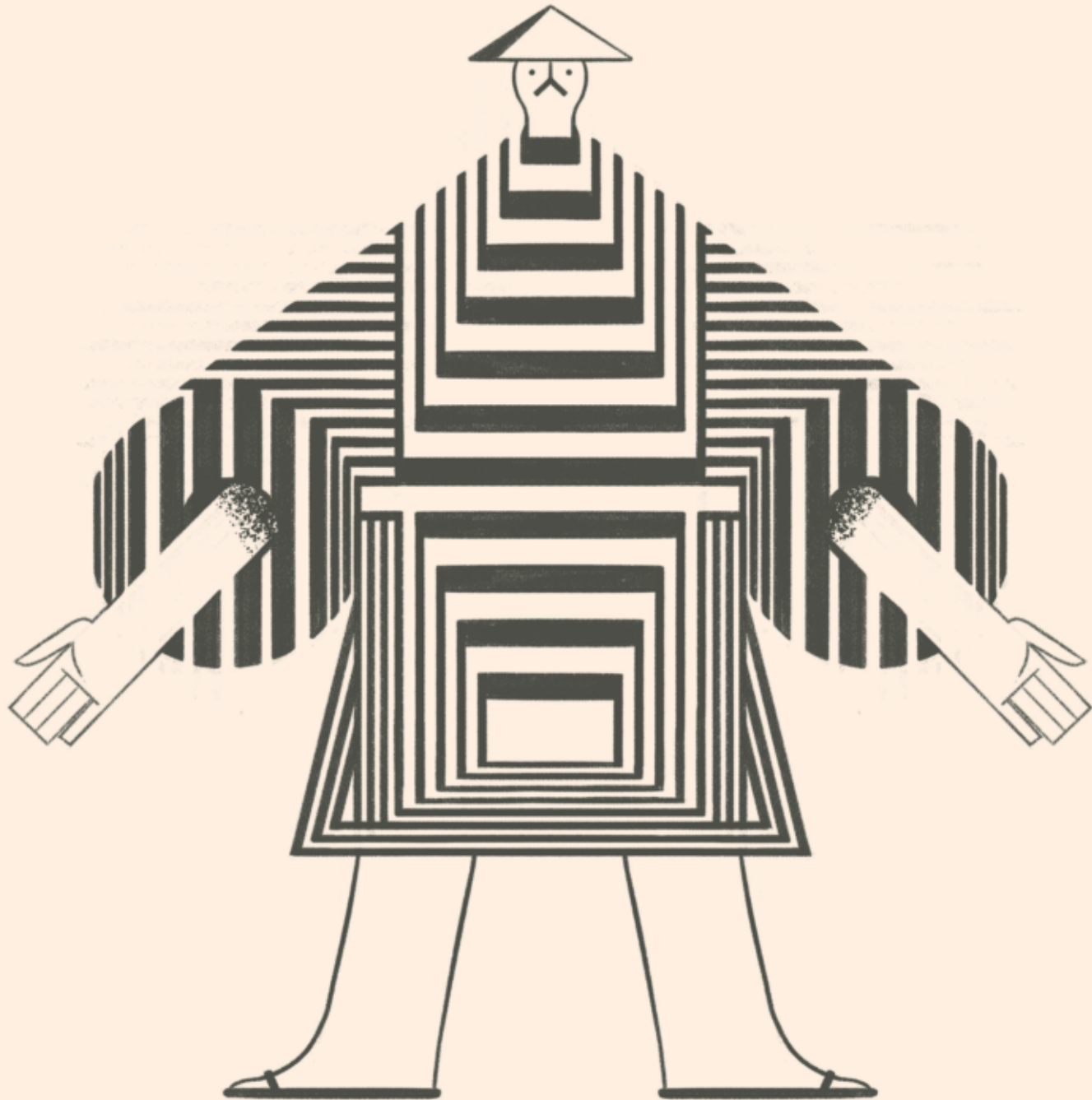
ΦΥΣΗΤΟ ΓΥΑΛΙ

Χρησιμοποιώντας έναν μακρύ σωλήνα, μια χοάνη (ή φούρνο) και μια άμορφη μάζα γυαλιού, μπορούμε να δημιουργήσουμε όμορφα γυάλινα αντικείμενα όπως βάζα, πιάτα και κανάτες. Ο τεχνίτης του φυσητού γυαλιού ξεκινάει φυσώντας μέσα στον σωλήνα, μετατρέποντας έτσι την άμορφη μάζα σε φουσαλίδα. Στη συνέχεια, περιστρέφει και ταλαντεύει τη φούσκα επιδέξια πάνω από την καυτή χοάνη για να τη μαλακώσει. Μόλις το γυαλί πάρει το επιθυμητό μέγεθος και σχήμα, ο υαλοουργός το αφήνει να κρυώσει λίγες ώρες μέχρι να σκληρύνει. Η μέθοδος αυτή εφευρέθηκε από Σύριους τεχνίτες τον 1ο αιώνα π.Χ. και δεν έχει αλλάξει σχεδόν καθόλου έκτοτε.



ΑΦΗΡΗΜΕΝΗ ΤΕΧΝΗ

Οποιοδήποτε σχέδιο, μοτίβο ή πινελιά δεν αναπαριστά αντικείμενα από τον κόσμο γύρω μας μπορεί να χαρακτηριστεί αφηρημένο. Αφηρημένη τέχνη γίνεται με οποιοδήποτε υλικό, μπορεί να είναι δισδιάστατη ή τρισδιάστατη και προσφέρεται για να εκφράσει ο καλλιτέχνης τα συναισθήματα και τη δημιουργικότητά του. Ορισμένα έργα τέχνης είναι εν μέρει αφηρημένα, καθώς αναπαριστούν μεν αντικείμενα από τον καθημερινό κόσμο, αλλά με παραμορφωμένο τρόπο. Οι καλλιτέχνες δημιουργούν αφηρημένες εικόνες εδώ και χιλιάδες χρόνια, αλλά μόλις στις αρχές του 20ού αιώνα αρχίσαμε να τις ονομάζουμε έτσι. Ο Τζάκσον Πόλοκ, ο Πιτ Μοντριάν και ο Βασίλι Καντίνσκι είναι παραδείγματα διάσημων τέτοιων καλλιτεχνών.



ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΗ

Ψευδαίσθηση σημαίνει ότι κάτι δεν είναι αυτό που φαίνεται αρχικά. Πολλοί καλλιτέχνες δημιουργούν ψευδαισθήσεις κάνοντας τους θεατές να πιστεύουν ότι το έργο τέχνης που βλέπουν είναι η πραγματικότητα: τότε μιλάμε για οπτικές ψευδαισθήσεις. Η λέξη «οπτικός» σχετίζεται με το πώς βλέπουμε και οι καλλιτέχνες χρησιμοποιούν σχήματα, χρώματα, φως, γραμμές και μοτίβα για να δημιουργήσουν ψευδαισθήσεις που ξεγελούν τα μάτια μας. Οι ψευδαισθήσεις πραγματικών αντικειμένων ή τοπίων επιτυγχάνονται με συγκεκριμένες ζωγραφικές τεχνικές, ενώ οι ψευδαισθήσεις κίνησης με γραμμές τοποθετημένες σε διαφορετικές αποστάσεις μεταξύ τους. Για παράδειγμα, η Μπρίτζετ Ράιλι δημιούργησε ασπρόμαυρες γραμμές και σχήματα που μοιάζουν να κινούνται.