

COLLECTION SEPIA
OLFACTIVE
STUDIO

OLFACTIVE STUDIO ES EL ENCUENTRO DE LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA Y LA PERFUMERÍA, EL ENCUENTRO DE LA VISTA Y EL OLFATO.

POR PRIMERA VEZ, LOS PERFUMISTAS SE INSPIRAN EN LA OBRA DE LOS FOTÓGRAFOS, SIENTEN LAS IMÁGENES PARA EXTRAER SU ESENCIA.

TANTO LA FOTOGRAFÍA COMO EL PERFUME CAPTURAN EL INSTANTE Y NOS HACEN REVIVIR EXPERIENCIAS PASADAS.

OLFACTIVE STUDIO DISEÑA UN MUNDO OLFATIVO ÚNICO, CON UNA PERSONALIDAD DIFERENTE, UN MUNDO LLENO DE INTUICIONES Y DE EMOCIONES. UN MUNDO PARA MUJERES, HOMBRES Y LOS DEMÁS. LOS PERFUMES SON ÁNGELES, NO TIENEN GÉNERO, PERO TIENEN ALMA.

OLFACTIVE STUDIO, PERFUMES INSPIRADOS POR LA FOTOGRAFÍA

COLECCIÓN SEPIA, EXTRACTOS DE ALTA PERFUMERÍA

Una nueva colección, bautizada SEPIA, acaba de ver la luz en Olfactive Studio: seis Extractos de Perfume cuya lujosa y exclusiva composición revela el aura de materias primas excepcionales altamente concentradas (20 %).

En la colección Sepia cada Extracto de Perfume tiene una materia prima (o un acorde) como nota mayor. El primer trío, Vanilla Shot, Leather Shot y Chypre Shot, creado por el perfumista Bertrand Duchaufour, que se inspira en los paisajes de Land Art del fotógrafo Martin Hill, rinde homenaje a la vainilla, al cuero y al acorde chipre.

La segunda trilogía, Iris Shot, Violet Shot y Rose Shot, es la obra del perfumista Dominique Ropion inspirada en tres fotografías de Roberto Greco. Se trata de un tríptico floral, fruto de dos imaginarios olfativos y visuales que se hacen eco, donde la fotografía y la fragancia se enriquecen mutuamente.

En esta colección también se destaca el frasco, si bien conserva la línea y la curva esculpida característica de Olfactive Studio, ahora se viste con una funda de piel color siena. La elección de un tono ocre cobrizo para la tapa y la virola metalizada hace alusión al viraje sepia de las fotografías antiguas que se guardan como recuerdos. La piel introduce una materia noble, suave y cálida, el primer indicio del espíritu de la composición: lujosa, refinada, que revela una materia de elección cuya concentración y tratamiento reflejan su inscripción en la perfumería de lujo.

NUEVA TRILOGÍA SEPIA: DE LA RAÍZ A LOS PÉTALOS



El shot, o el clic, es a la vez sensorial y fotográfico. La fuerza de una sola toma. La exactitud de un momento. Los tres Extractos de Perfume fueron pensados como visiones potentes y memorables y las fotografías que los acompañan profundizan esta sensación de gracia.

Esta segunda trilogía Sepia dedicada a las flores es, de alguna manera, una primicia para Olfactive Studio,

pues hasta ahora se había preferido las maderas y las especias. Esta revelación es un hecho inédito que merece ser celebrado con un ramo de flores.

La rosa, el lirio y la violeta, notas mayores en cada uno de los Extractos, son fragancias míticas de perfumería. Dominique Ropion consigue reinventarlas, expresando así su increíble riqueza de registro.

Con Iris Shot explora la raíz del lirio, mientras que con Violet Shot la nota "hoja" de la violeta despliega sus sortilegios, y con Rose Shot explora la capacidad embriagante de los pétalos de rosa.

La creadora de Olfactive Studio supo convencer a este auténtico enamorado y sabio de las flores para que les declarase nuevamente su pasión. Su implicación es una prueba de confianza que se renueva, el fruto de una colaboración con Céline Verleure para la creación de un perfume de Kenzo, hace veinticuatro años.

La complicidad no se finge; como las flores del fotógrafo Roberto Greco, eternos objetos de belleza, imantan y subyugan la mirada. Un casting de flores frescas y atemporales, siempre abiertas, hecho especialmente para esta trilogía, inspira la visión del perfumista.

Roberto Greco aborda cada flor como una heroína, como cuando se ilumina un rostro o un cuerpo. Amante de las flores, conocedor de su gracia, su fuerza y su fragilidad, cualidades que él sabe cómo sublimar sin traicionar su identidad vegetal. Solo la luz les da la palabra. Restituye la delicadeza de la corola con incomparable precisión, el borde de un pétalo, la caída de una hoja, la línea altiva de un tallo. Los colores de cada especie, la rosa, el lirio y la violeta se echan a vibrar. Con él, la naturaleza palpitante, su emoción intacta, están presentes y al alcance de la mirada.

ROBERTO GRECO



Roberto Greco es suizo de origen italiano y horticultor de profesión. Luego estudió fotografía y comunicación visual. Su trabajo fotográfico, que se articula entre pedidos y búsquedas personales, revela toda la asiduidad y el rigor que luego vemos en sus temas. Ya sea que se trate de retratos o de naturaleza muerta, Roberto Greco pone sobre lo real una mirada teñida de fascinación, que él traduce con la ayuda de metáforas y de un onirismo resplandeciente. Roberto utiliza la luz como si fuese a pintar una parte precisa de su sujeto e interrumpe el tiempo en un momento preciso para dejarnos pensando. Sus imágenes generalmente son mucho más complejas de lo que parecen ser a simple vista, revelando una inmensa cultura iconográfica, en particular de la pintura. Tampoco escatima en detalles humorísticos, incluso irónicos, que permiten distanciarse de los estereotipos y las referencias artísticas.

Texto de Marco Costantini, historiador de arte y conservador en el MUDAC.

www.grecoroberto.biz/

DOMINIQUE ROPION



Dominique Ropion es el perfumista más conocido y reconocido de la perfumería del siglo XXI. Es tan modesto como virtuoso y compone perfumes poderosos, con personalidades fuertes que subliman las creaciones florales.

Nació y creció en París. Su madre y su abuelo trabajaron en Roure, una gran empresa de perfumería. Descubrió la profesión siendo joven, pero comenzó a dedicarse a ella mucho más tarde, al hacer una pasantía en Roure después de cursar estudios de física. Su primer perfume de perfumería fina es un éxito: Ysatis de Givenchy, en 1984. Después de doce años en Roure, trabajó durante diez años con Jean-Louis Sieuzac en Florasynth y en 1995 creó (entre muchas otras creaciones) el perfume Kenzo Jungle l'Éléphant. Allí conoció a la creadora de Olfactive Studio, Céline Verleure, que en ese entonces era la directora de marketing internacional de Kenzo Parfums. Hoy, gracias a la colección Sepia, se presenta la oportunidad de volver a trabajar juntos veinticuatro años después.

En 2000, entró en la casa de creación de perfumes IFF. Aires nuevos y un nuevo impulso creativo que le permitió continuar creando fragancias exitosas. Sus materias primas preferidas son, por supuesto, las flores clásicas: la rosa, el jazmín, el nardo, la violeta, la mimosa, la flor de azhar, también notas animales y sándalo.



FOTÓGRAFO
ROBERTO GRECO



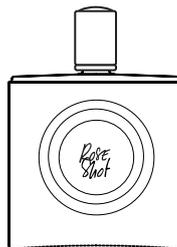
PERFUMISTA
DOMINIQUE ROPION

Rose Shot

COLLECTION SEPIA

Fresca y cautivante a la vez, Rose Shot sublima a la reina de las flores gracias a una excepcional esencia de rosa de Turquía.

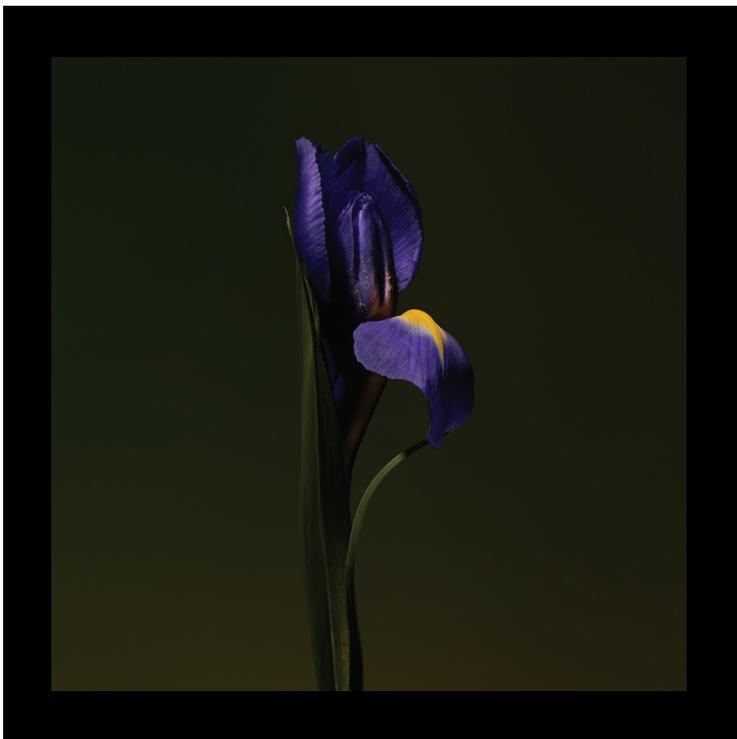
La energía de la pimienta rosa, de la bergamota y del elemí ilumina la salida, suavizada por lactonas de flores blancas. La rosa revela todas sus facetas y la madera de gaiac aporta una sombra ahumada que descansa sobre notas de cedro de los Atlas y de musgos de árbol.



NOTAS DE SALIDA:
BERGAMOTA DE ITALIA
ELEMÍ DE FILIPINAS
PIMIENTA ROSA DE
MADAGASCAR

NOTAS DE CORAZÓN:
ESENCIA DE ROSA DE
TURQUÍA
LACTONAS DE FLORES
BLANCAS

NOTAS DE FONDO:
MADERA DE CEDRO DE
LOS ATLAS
MUSGO DE ÁRBOL
MADERA DE GAIAC DE
PARAGUAY



FOTÓGRAFO
ROBERTO GRECO



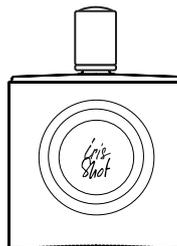
PERFUMISTA
DOMINIQUE ROPION

Iris Shot

COLLECTION SEPIA

Oriental, único, Iris Shot revela el carácter tan singular del rizoma de esta flor emblemática de la perfumería.

Una salida de cardamomo y aldehídos electriza el lirio, la almendra y el corazón de zanahoria le aportan una suavidad cándida para que luego el cedro, el vetiver y el Ambroxan resalten la estela con una vibración amaderada.



NOTAS DE SALIDA:

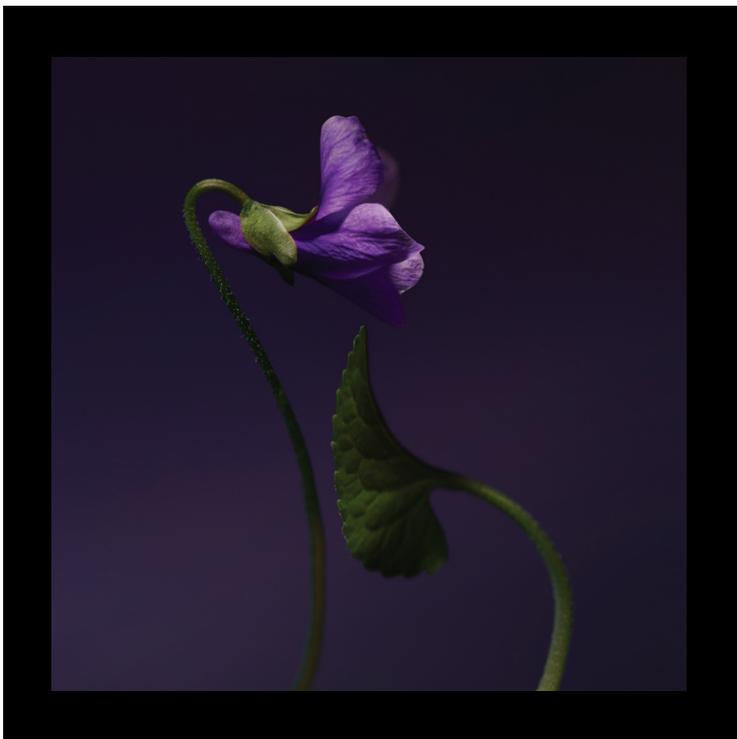
CARDAMOMO
DE GUATEMALA
ALDEHÍDOS DE LIRIO
PIMIENTA ROSA DE
MADAGASCAR
PIMPOLLO DE GROSELLA
NEGRA DE FRANCIA

NOTAS DE CORAZÓN:

CONCRETO DE LIRIO
ACORDE DE ALMENDRA
ZANAHORIA DE FRANCIA

NOTAS DE FONDO:

VETIVER DE HAITÍ
AMBROXAN
CEDRO DE VIRGINIA



FOTÓGRAFO
ROBERTO GRECO



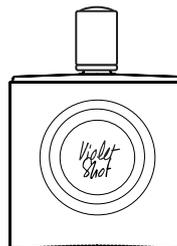
PERFUMISTA
DOMINIQUE ROPION

Violet Shot

COLLECTION SEPIA

Elegante y amaderada, la violeta expresa todas sus facetas en Violet Shot. El frescor de una nota de hierba cortada se encuentra con las notas chispeantes de la mandarina y la rosa. La hoja de violeta revela su impronta, acompañada por los acentos de cuero de la Safraleine.

La riqueza de la vaina de vainilla y el ládano expresan toda su sensualidad, sobre la cual el pachulí indonesio aporta su textura.



NOTAS DE SALIDA:

MANDARINA
DE CALABRIA
PIMIENTA ROSA DE
MADAGASCAR
ACORDE DE HIERBA
CORTADA

NOTAS DE CORAZÓN:

HOJA DE ABSOLUTO DE
VIOLETA DE EGIPTO
SAFRALEINE

NOTAS DE FONDO:

PACHULÍ DE INDONESIA
LÁDANO DE ESPAÑA
VAINA DE VAINILLA DE
MADAGASCAR



 FOTOGRAFÍA:
MARTIN HILL

 PERFUMISTA
BERTRAND DUCHAUFOR

Vanilla Shot

COLLECTION SEPIA

El fotógrafo de Land Art, Martin Hill, creó un arco esculpido con finos trozos de madera unidos con hilos de lino, suspendido sobre el lago Wanaka en Nueva Zelanda, recuerda la forma fina y alargada de las vainas de vainilla. Equilibrio y tensión extrema.

Esencial y oriental. Vanilla Shot lleva un acorde de vainilla opulenta, vivo y animal que se abre sobre la resina de mirra. En la salida las notas de coriandro, azafrán y aldehídos aportan dinamismo, y la presencia de notas de rosa y frutos secos enriquecen el corazón.



NOTAS DE SALIDA:
CORIANDRO DE RUSIA
AZAFRÁN
ALDEHÍDOS

NOTAS DE CORAZÓN:
ROSA DE TURQUÍA
FRUTOS SECOS
OPOPÁNAX DE
SOMALIA

NOTAS DE FONDO:
VAINILLA
CAMELEO
MIRRA DE SOMALIA
BENJUÍ DE VIETNAM



FOTOGRAFÍA:
MARTIN HILL



PERFUMISTA
BERTRAND DUCHAUFOR

Leather Shot

COLLECTION SEPIA

Leather Shot se inspira en un diseño depurado de arena marrón oscuro cuyo grano evoca la piel, un signo que se revela a flor de agua y de tierra. Un pequeño arroyo que se une al mar sobre la costa Oeste de la Isla Norte, en Nueva Zelanda, siempre. Una presencia cautivante para un perfume tenaz y sutil.

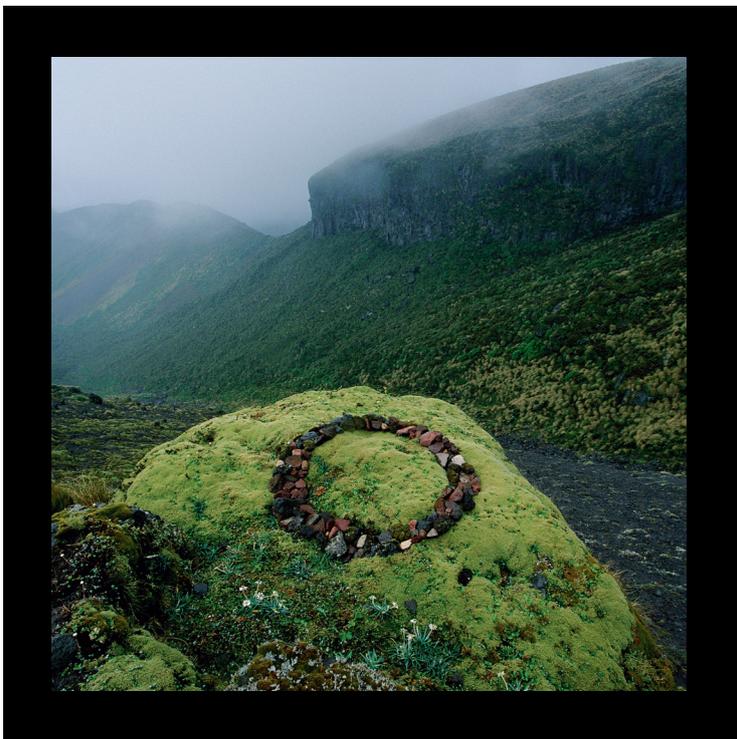
Cuero y naranja. Leather Shot es una fragancia con notas cuero amaderadas, ahumadas y especiadas, transportadas por la elegancia empolvada del lirio, del cedro y de la madera de deriva.



NOTAS DE SALIDA:
CARDAMOMO DE
GUATEMALA
COMINO DE IRÁN
NARANJA AMARGA

NOTAS DE CORAZÓN:
CUERO
LIRIO
TÉ NEGRO

NOTAS DE FONDO:
SÁNDALO
MADERA DE CEDRO
DE VIRGINIA
MADERA DE DERIVA
VETIVER DE HAITÍ



FOTOGRAFÍA:
MARTIN HILL



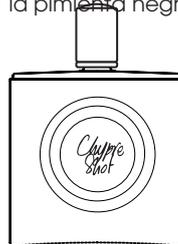
PERFUMISTA
BERTRAND DUCHAUFOR

Chypre Shot

COLLECTION SEPIA

Chypre Shot le da vida a un acorde chipre con un carácter envolvente y misterioso sobre un lecho de musgo en el monte Taranaki, como un guiño al musgo de roble del corazón de la composición. Un círculo de pequeñas piedras volcánicas provoca un evento cromático sobre el verde y la bruma dominante.

Oscuro y original. Chypre Shot lleva un acorde chipre de carácter fuerte y original. Entre las notas que acompañan al musgo de roble -reinterpretado gracias a la complicidad del pachulí- se destacan la peonía, la pimienta negra y el café.



NOTAS DE SALIDA:
CARDAMOMO DE
GUATEMALA
AZAFRÁN
BERGAMOTA DE ITALIA

NOTAS DE CORAZÓN:
PEONÍA
PIMIENTA NEGRA DE
MADAGASCAR
CAFÉ
TÉ NEGRO

NOTAS DE FONDO:
MUSGO DE ROBLE
DE MACEDONIA
PACHULÍ DE
INDONESIA
LÁDANO DE ESPAÑA
ÁMBAR

EDITION 2020 ESPAÑOL

OLFACTIVE STUDIO

OLFACTIVE STUDIO PARFUMS
231, RUE SAINT HONORÉ
75001 PARIS - FRANCE
CONTACT@OLFACTIVESTUDIO.COM

LISTA DE PUNTOS DE VENTA:
WWW.OLFACTIVESTUDIO.COM/PAGES/STORE-LOCATOR

IMÁGENES EN ALTA DEFINICIÓN DESCARGABLES:
WWW.OLFACTIVESTUDIO.COM/PAGES/VISUALS

COLABORADORES

DISEÑO GRÁFICO: NATACHA ROUSSEAU
DISEÑO DEL FRASCO Y PACKAGING: CAMILLE TOUPET
DESARROLLO Y FABRICACIÓN: CLOTILDE MAISONNEUVE / MADECOS
REDACCIÓN: CARINE SOYER
CRÉDITOS: ROBERTO GRECO - MARTIN HILL