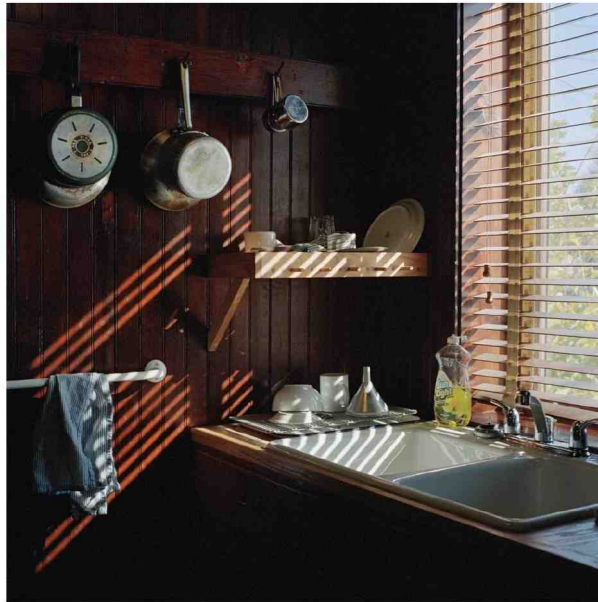




Beeld uit 'Picture summer on Kodak film' (MACK, 2020) © Jason Fulford & MACK



ZONOVERGOTEN TRIP IN EEN FICTIEVE WERELD

Nu we de zomer hoogstwaarschijnlijk allemaal in eigen land zullen doorbrengen, is het heerlijk toeven in de zonovertogen beelden van de Amerikaanse fotograaf Jason Fulford. In zijn nieuwe boek *Picture summer on Kodak film* staan foto's die hij nam over de hele wereld (Canada, Italië, Japan, Mexico, Nepal, Thailand, de VS en Vietnam) maar hij laat ze zo op elkaar volgen dat ze samen een fictieve, tijdloze plek vormen.

We krijgen Fulfords vaste motieven voorgeschoteld: de tijd (in de vorm van klokken en horloges), lijnenspel van licht en schaduw, de kleuren van de regenboog, vervormingen, en veel visuele linken tussen de foto's. Ze verleiden je om *down the rabbit hole* te springen en verwonderd rond te kijken in de heerlijk lichte, maar bevreemde wereld die tevoorschijn komt.

Als je door het boek bladert, voelt het écht alsof de tijd stil is blijven staan. Hoe Fulford dat precies voor elkaar heeft gekregen, is niet helemaal duidelijk, maar het heeft te maken met de sleur van zijn beelden. *Picture summer on Kodak film* roept nostalgische op, een verlangen naar de zomers van vroeger die we vastlegden met oude kodakfilm.

Tussen de foto's is een 'gedicht' geweven van twee zussen. Het lijkt wel een chatconversatie. Op een bepaald moment staat er: 'Still here. Helloooooo!' De quarantaine doet de betekenis van het boek verschuiven. Ook sommige beelden lijken illustraties van deze tijd: een kus met lippenstift op een raam gedrukt, maar niemand te bespeuren. De afwezigheid van mensen, op één portret van een jonge vrouw na, versterkt trouwens het unheimliche gevoel dat het boek hier en daar oproept.

Voor de fotograaf verwijst zijn werk naar vroege schilderijen van Giorgio De Chirico, naar de popcultuur en de verschroeiende zon in Californië en naar de overeenkomsten tussen die twee. Maar voel je vooral vrij om erin te zien wat je wil, want Fulford is evenzeer geïnteresseerd in hoe betekenis gegenereerd wordt door associatie. Zoals bij alle goede kunst maakt de toeschouwer het werk af.

Over het startpunt van dit boek zei hij: 'Ik ging op reis met een oude vriend. De tijd stopte terwijl de zon door de benzinedamp brandde.' Dit boek is een uitstekende kans om zelf een mysterieuze trip aan te vatten, als in een droom. Hoor de motor draaien, voel de zon op je huid. Start.

JOZEFIE VAN BEEK

★★★★★
Jason Fulford
Picture summer on Kodak film
Mack, 112 blz., 40 €

