

# Papiers



La revue de France Culture, n° 28

Éditions Exils / BEL LUX 16,90€ / CAN 25,95\$ / PORT cont. 16,90€ / FRA 15,90€

**Idées**      Rendre les œuvres d'art à l'Afrique / La fin du monde, vraiment?  
**Créations**    Riad Sattouf / Jane Birkin / Un portfolio exclusif d'Alec Soth  
**Savoirs**      Apprendre à apprendre / Du genre dans la langue française  
**À voix nue**    Alain Touraine, toute une vie consacrée à l'étude des sociétés

**Actualités**    Gilets jaunes, 10 pages de décryptages par France Culture

Dans un monde d'images

# À quoi bon la littérature?

Cinquante écrivains  
répondent

M 03836 - 28 - F : 15,90 € - RD



# Alec Soth Intérieurs

## jour







Leopold. Varsovie.



Chez Bill et Marth. St Louis.





Les livres d'Ute. Odessa.



Kai. Nouvelle Orléans.

## Presque un travail d'écrivain

En 2017, la galerie Fraenkel, à San Francisco, organise des sessions de portraits de quatre-vingt-dix minutes avec Alec Soth. Pour l'une d'elles, le photographe se rend chez la chorégraphe Anna Halprin, 97 ans. En pénétrant dans sa maison, il commence à envisager le portrait de manière différente et bascule dans une nouvelle démarche. À partir de là, il ne dirige plus ses sujets : il garde une distance respectueuse et les laisse venir à lui et offrir ce qu'ils veulent bien lui donner. Son travail devient plus intime.

Dans ce nouvel ouvrage, *I know How Furiously Your Heart is Beating* (Je sais avec quelle fureur bat votre cœur), Alec Soth propose des photographies réalisées à travers le monde, et pourtant si personnelles. Aucun paysage, mais des hommes et femmes chez eux, dans leur intérieur, leur retranchement. Il laisse les gens venir et se livrer. Le décor informe sur la vie de chacun.

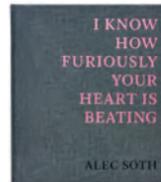
L'intérêt pour autrui, la rencontre que permet une séance photo, prend le pas sur le *medium* photographique. On retrouve le goût de l'artiste pour l'espace, mais il en fait une lecture différente, à la manière de Walker Evans (*Message from the Interior*, Eakins Press, 1966) ou de Chauncey Hare (*Protest Photographs*, Steidl, 2009).

L'humanité qui se dégage d'un lieu, d'un décor, prime sur sa picturalité.

Le travail du photographe se rapproche de celui de l'écrivain, mais leurs matières diffèrent. Alec Soth a réalisé plus de 25 livres, dont le fabuleux *Last Days of W*, qu'il a auto-publié en 2008, sur papier journal et en grand format.

On peut dire que la parution d'un nouveau Soth est comparable, dans le monde de la photo, à la sortie d'un Houellebecq ou d'un Paul Auster : l'excitation des amateurs est grande pour *I know How Furiously Your Heart is Beating*, annoncé depuis décembre, et les préventes explosent.

Laurence Vecten



*I know How Furiously Your Heart is Beating* (Mack, mars 2019).

Ce dernier travail d'Alec Soth est exposé simultanément à New York (Sean Kelly Gallery, du 21 mars au 27 avril 2019), à San Francisco (galerie Fraenkel, à partir du 23 mars), à Berlin (Loock Galerie, à compter du 29 mars), à Düsseldorf (NRW Forum, à partir du 28 mars) et à Minneapolis (Weinstein Hammons Gallery, à compter du 15 mars).

Alec Soth, « qui rime avec "Both" », dit-il, est né en 1969 à Minneapolis (Minnesota) où il réside toujours. Membre de l'agence Magnum depuis 2004, il a exposé son travail au Musée du Jeu de Paume en 2008 et a reçu le prix Infinity Award en 2011 pour son livre *From Here to There: Alec Soth's America*.



