



Congo, 2013.



TEGEN HET LICHT

Acht jaar lang fotografeerde Alex Majoli events en non-events, op verschillende continenten. Politieke betogingen, humanitaire noodsituaties, maar evengoed rustige, alledaagse taferelen. De rode draad: het theatrale, het gevoel dat we allemaal acteurs zijn, die de rol vertolken die de geschiedenis en omstandigheden ons opdringen. De Italiaan is gefascineerd door de filosofische fixaties van de Siciliaanse toneelschrijver Luigi Pirandello. Die was ervan overtuigd dat de wazige lijn tussen theater en realiteit veel vaker uitgevaagd wordt dan we graag toegeven. In elke interactie, vindt ook Majoli, dragen we een masker, spelen we, treden we op. Zijn foto's zijn het resultaat van zijn eigen performance. Telkens zetten hij en zijn assistenten langzaam de camera en belichting op – een spektakel voor wie uiteindelijk voor de lens belandt. Zonder instructies gaat Majoli nadien aan de slag. Soms maakt hij 20 minuten beelden, net zo goed een uur of langer. Misschien passen mensen hun gedrag aan, in afwachting van de foto's. Misschien verfijnen ze het zelfbewust. Misschien ook niet. De flits van de camera is veel sterker dan het daglicht en dompelt de wereld onder in de nacht. Alles lijkt aan het einde van de dag te gebeuren. Net wanneer de wereld zou moeten slapen, dient hij zich verlicht aan. Nooit laat Majoli echt mensen of plaatsen zien, wel het licht dat ze weerspiegelen. En de kwaliteit van dat licht beïnvloedt hoe we naar hen kijken. DAVID CAMPANY

'Scene' is een uitgave van Mack/Le Bal.



Caïro, Egypte, 2011. Demonstranten op het Tahirplein huilen, roepen en zingen na een speech waarin president Hosni Moebarak heeft verklaard niet te zullen aftreden.



Griekenland, 2015. Een Syrische vrouw is wanhopig op zoek naar haar kind van 2, dat ze kwijtraakte tijdens de tocht van Lesbos naar Piraeus.



Shenzhen, China, 2017. Werknemers van een schoonheidssalon zingen aan het begin van de werkdag een patriottisch lied.



Orléans, Frankrijk, 2017. Jaarlijks festival ter herdenking van de bevrijding van de stad door Jeanne d'Arc (ca. 1412-1431) tijdens de Honderdjarige Oorlog met Engeland.

MICHAEL DE COCK, GUY CASSIERS EN MILO RAU
OVER HET STADSTHEATER VAN NU EN LATER

**‘We preken toch
altijd voor de
eigen kerk’**

**‘Niet akkoord.
Cultuur is geen
hobby van links’**

Volgens Guy Cassiers (Toneelhuis) is een interview met de directeurs van de drie stadstheaters een unicum, voor hem en Milo Rau (NTGent) is het zelfs een *first date*. Beiden gaan met Michael De Cock (KVS) in gesprek over dekolonisatie op het toneel, de (on)zin van manifesten en Vlaams Belang. ‘Die partij in onze raden van bestuur? Een non-issue.’

Filip Tielens, foto's Fred Debrock

