

MAC PANAMÁ

Ave. de los Mártires
con Calle San Blas, Ancón
+507 262-8012

RESUMEN

ultra_Contaminados

Provocativa exposición
centroamericana de videoarte
y otros medios.

Inauguración

Jueves 12 de septiembre
7 p.m.

Abierto para todo público
MAC Panamá | Calle San Blas,
Ancón

Exposición

Del 12 de septiembre al
17 de noviembre de 2019

Martes a Domingo:
de 10 a.m. a 5 p.m.

Jueves: Horario extendido
hasta las 8 p.m. con actividades
culturales
MAC Panamá | Calle San Blas,
Ancón

Redes

@mac_panama
macpanama.org

Para más información y entrevistas:

José Alberto Batista
+ 507 262-3380
jose.batista@macpanama.org

Gabriel Guandique
+ 507 6645-7751
gabriel.guandique@macpanama.org

ultra_Contaminados

| COMUNICADO DE PRENSA

Arte provocativo sobre realidades paralelas

A través de un convenio de colaboración con el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (**MADC**) de Costa Rica, el **MAC Panamá** presenta **ultra_Contaminados**, una provocativa exposición centroamericana de videoarte y otros medios, disponible en el museo desde el 12 de septiembre hasta el 17 de noviembre de 2019.

Curada por **Daniel Soto**, curador jefe del **MADC**, esta muestra incluye más de 20 piezas en distintos formatos, y reúne en nuestras salas las obras de artistas provenientes de Guatemala, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Colombia, Puerto Rico, Costa, Rica y Panamá. En el marco del circuito nacional de fotografía **Fotoseptiembre 2019**, esta exposición muestra el trabajo que por años ha marcado el quehacer artístico contemporáneo: *cotidianeidad, paisaje, relación ser humano/naturaleza, ficción de contenidos, violencia, inseguridad social, ideología y hegemonía del poder, ingobernabilidad, imaginarios colectivos, memoria histórica, repúblicas bananeras, identidad, migración* y demás; temas que reflejan nuestra realidad y que vivimos diariamente como región centroamericana.

La exposición cuenta también con un robusto **programa público**, con visitas guiadas, conversatorios, proyecciones, talleres y otras actividades culturales para todas las edades.

ultra_Contaminados evidencia que el arte contemporáneo supera a la técnica, y que la capacidad del artista para elaborar propuestas se vincula al ejercicio conceptual y crítico de su realidad.

Origen

Contaminados. (Ex)Tensiones de lo audiovisual fue el título que llevó la primera exposición internacional de videocreación en Centroamérica, hecha por el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) en 2002. Se dedicó exclusivamente "a lo que se ha dado en llamar desde la década de los sesenta 'videoarte'; expandiendo sus límites -por otro lado- hacia la video-performance, la video-danza, la video-instalación, obras interactivas en computadoras, video-mails, etc; y 'contaminándose', además, con otras manifestaciones artísticas más convencionales como lo

pictórico, lo fotográfico o lo escultórico” expresaron Ernesto Calvo y Rolando Barahona-Sotela, curadores de la misma.

El concepto se refería a los “*sitios disímiles geográficos*” de donde provenían los artistas participantes, y a la mezcla que propuso la curaduría entre artistas reconocidos y jóvenes creadores en la técnica del video-arte. A esta exposición se unieron los ganadores y menciones del primer concurso de **Inquieta Imagen (ii)**.

Esta exposición mira reflexivamente al pasado y, evocando ese título, lo transfiere al presente como una manera de mostrar no solo desde el lenguaje, sino desde el recurso -tecnológico y tradicional- y la intención del artista, la evolución que ha tenido el concurso en sus quince años de existencia.

Zona de Contaminación

Zona de Contaminación es la sala educativa de la exposición **ultra_Contaminados**.

Su finalidad no es explicar la exposición en su conjunto o sus obras individualmente, sino estimular la curiosidad sobre la belleza (no siempre explícita) en el arte contemporáneo: la belleza de la incomodidad, de la variedad de sensaciones que los artistas logran comunicar, lo profundo que nos pueden tocar, lo identificados que nos sentimos con la realidad que compartimos porque somos centroamericanos o, sencillamente, porque somos humanos.

En esta sala encontrarás información significativa sobre las obras y artistas, posibles caminos interpretativos, experiencias de reflexión activa y apertura para permitir al público disfrutar de todas las sensaciones que el arte de **ultra_Contaminados** despertó en ellos.

Programa público

Puede consultar el programa de actividades confirmadas para la exposición en nuestra página web (macpanama.org) y en las redes sociales del museo.