

Milk

DECORATION

HORS-SÉRIE

MODERN CRAFT

STYLE ET INSPIRATION POUR LES TRIBUS CONTEMPORAINES

L 13241-9 H-F: 9,90 € -RD





Photo: Yoko Takahashi

PATCHWORK MANIAC

ADAM POGUE

Dans son loft-atelier en plein cœur de Los Angeles, l'artiste-designer textile américain donne vie à des pièces uniques composées d'assemblages de tissus. Suivant un processus intuitif, il se réapproprie des techniques anciennes pour inventer son propre langage visuel.

TEXTE : KARINE MONIÉ
PHOTOS : YOKO TAKAHASHI ET ADAM POGUE



Un des premiers souvenirs de design d'Adam Pogue remonte à ses 7 ans. À cet âge-là, il dessinait déjà des plans pour des maisons imaginaires. "Elles étaient généralement tout en chrome ou en verre, avec des fenêtres qui se baissaient comme dans les voitures", évoque Adam. C'est pourtant dans le domaine de la création de vêtements qu'il débute sa carrière, une expérience qui l'influence encore aujourd'hui : "Je crois que cela m'a aidé à apprécier l'idée de ralentir et de faire une pièce à la fois, ce qui rend chacune d'elles plus personnelle, plus spéciale." Son passage au design textile est ensuite arrivé par hasard : "Je fabriquais en permanence les choses dont j'avais besoin ou que je désirais", explique Adam. "Avec mon travail, je récupérais de nombreux échantillons de tissus colorés, j'ai commencé à les couper en bandes et à les nouer autour de mes doigts pour faire ma propre version d'un tapis rapiécé, par exemple. Puis, j'ai décidé

de recouvrir mon canapé d'un patchwork et j'ai réalisé des rideaux que j'ai teints pour séparer ma chambre du reste de l'espace. Les gens qui suivent mon travail sur Internet semblaient aimer ce que je faisais. Quand j'ai créé mon premier dessus-de-lit, j'ai su que c'était ce que je voulais faire pour le restant de ma vie." Dans le loft qu'il occupe, à la fois son lieu de vie et son atelier, au dernier étage d'un ancien bâtiment dans le quartier en vogue de Downtown Los Angeles, Adam apprécie quotidiennement l'espace baigné de soleil grâce aux deux puits de lumière et aux fenêtres sur trois côtés. Ses multiples références artistiques vont des techniques de patchwork coréenne Bojagi et japonaise Boro aux créateurs contemporains comme Bari Ziperstein, Janelle Pietrzak, Christy Matson, Ben Medansky et Sally England. "J'ai l'impression que l'interprétation qu'ils font de leur artisanat leur appartient complètement", souligne Adam. "Quand on voit leur travail, on l'identifie immédiatement."



Coussin réalisé avec des textiles vintage japonais pour Commune Design.

Espace de travail d'Adam Pogue.



“Généralement, mon travail n’est pas planifié. Je peux avoir une idée de la palette ou de l’impression générale mais je construis véritablement le design au fur et à mesure.”



Pour sa première courtépointe, mais aussi pour les suivantes, Adam explique s'être beaucoup inspiré des quilts du groupe de femmes de Gee's Bend, en Alabama, qui perpétuent de génération en génération une tradition considérée aujourd'hui comme une contribution culturelle afro-américaine majeure dans l'histoire visuelle du pays. "Je n'avais pas réalisé que cette technique pouvait être interprétée de cette façon, qu'il n'était pas nécessaire de suivre les règles et qu'il était possible d'en faire quelque chose de très personnel", confie Adam. Actuellement disponibles via The Future Perfect et Commune Design, les courtépointes, rideaux et coussins d'Adam reflètent son processus intuitif et son goût pour les éléments géométriques comme les rayures, les motifs en damier ou les cercles, qui s'unissent en des compositions colorées. "Même si certaines pièces peuvent être en relation les unes avec les autres, il n'y en a pas

deux pareilles", dit Adam. "Généralement, mon travail n'est pas planifié. Je peux avoir une idée de la palette ou de l'impression générale mais je construis véritablement le design au fur et à mesure. J'utilise beaucoup de morceaux de tissus vintage donc il me serait impossible de reproduire une pièce – ce que je ne souhaite pas d'ailleurs." Avec des rideaux récemment terminés pour le nouvel Ace Hotel à Kyoto et toujours plus de commandes en cours, Adam continue de vivre sa passion fortuite jour après jour. "Chaque projet est mon projet de rêve. Je me sens vraiment chanceux."

iamadampogue.com
[@iamadampogue](https://www.instagram.com/iamadampogue)

Morceaux de lin teints à la main.

Chemise vintage réinventée pour Smock à Los Angeles.

Rideau inspiré d'un Bojagi, pièce de tissu coréenne pouvant être brodée ou fabriquée à partir de morceaux de tissu cousus.



Photo: Adam Pogue



Photo : Yoko Takahashi



Photo : Yoko Takahashi