

L'ANNEAU DU DIABLE

Extrait

Eric Marcoux

L'ANNEAU DU DIABLE

La pièce débute avec un court extrait de chacune des scènes. Tout va pour le mieux dans chacune d'entre elles. On sent une réelle joie de vivre chez tous les personnages.

SCÈNE 1 : À LA FERME

On entend le chant du coq. Un fermier et une fermière arrivent sur scène, chacun de leur côté. Idéalement, toute la scène est jouée en chantant, à la manière d'une comédie musicale.

FERMIÈRE

Une autre belle journée!

FERMIER

C'éitions fantastique!

FERMIÈRE

Quel beau soleil!

FERMIER

J'allais dire pareil!

FERMIÈRE

C'éitions l'heure de se dégourdir.

FERMIER

Y'avions les poules à nourrir...

FERMIÈRE

Les cochons à servir...

FERMIER

Les blés *étions* à couper...

FERMIÈRE

L'étable à nettoyer...

FERMIER

Les chevaux à ferrer...

FERMIÈRE

Les plats à préparer...

FERMIER

De nombreuses tâches à faire...

FERMIÈRE

Sans oublier les vaches à traire!

SCÈNE 2 : EN FAMILLE

Une femme est assise à table avec son enfant. Le père entre dans la pièce.

ROGER

Bon matin, la plus jolie famille du monde!

MAXIME

Bon matin, papa d'amour!

LINDA

Bon matin, chéri. Bien dormi?

ROGER

Comme un bébé! J'ai pleuré toute la nuit! Haha!

MAXIME

Oh, papa! Tu es si drôle!

LINDA

Tu veux un bol de céréales?

ROGER

Mais comment refuser, elles sont si délicieuses, et servies par toi, encore plus goûteuses!

MAXIME

Regarde, papa, moi aussi, j'ai des céréales!

ROGER

C'est bien, fiston. Je suis si fier de toi... et de ta maman.

LINDA

Je dois y aller, je suis en retard au boulot. À tout à l'heure.

ROGER

Bonne journée!

MAXIME

À plus tard, maman chérie!

ROGER

Allons, finissons de déjeuner, tu vas à l'école aujourd'hui!

SCÈNE 3 : À LA COURSE

Un garçon et une fille font du jogging. Ils cessent d'avancer, mais continuent de courir sur place et prennent leur pouls.

VICTORIA

Je suis à 120. Et toi?

SAMUEL

Autour de ça aussi. C'est bon?

VICTORIA

Mais oui, c'est parfait. Ça veut dire que tu es en très bonne santé.

SAMUEL

Excellent! C'est une bonne nouvelle. Je me suis jamais senti aussi bien. On va fêter ça avec une crème glacée?

VICTORIA

Non, non, non! T'es en bonne santé grâce à l'activité physique et à une saine alimentation.

SAMUEL

Haha! Je blaguais, voyons! Tu fais bien de m'inciter à changer mes habitudes.

VICTORIA

Ça me fait plaisir. Surtout que c'est vraiment plus agréable de s'entraîner à deux.

SAMUEL

Oui, c'est certain!

VICTORIA

Prêt à repartir?

SAMUEL

Tout à fait! Passes devant, je te suis.

VICTORIA

Et c'est reparti!

SAMUEL

En route! Allez les muscles, au travail!

SCÈNE 4 : EN VOITURE

Une mère et sa fille sont dans une voiture, Elles chantent une chanson.

LES DEUX, *chantant*

Y'avait des gros crocodiles et des orangs outans. Des affreux reptiles et des jolis moutons blancs. Y'avait des chats, des rats, des éléphants! Il ne manquait personne à part les deux licornes.

MARIE

Quand Noé prit son bateau et partit sur les flots, les deux licornes restèrent à patauger dans l'eau. Et c'est depuis ce temps-là, qu'il n'y a plus de licorne, mais y'a des gros crocodiles...

NOÉMIE

Maman?

MARIE

Oui, Noémie?

NOÉMIE

C'est qui Noé?

MARIE

Noé... c'est quelqu'un qui a prit un couple de chaque espèce d'animaux sur son bateau lors d'un grand déluge, pour les protéger et leur permettre de se reproduire.

NOÉMIE

Ah... pis pourquoi y'a pas prit de licornes sur son bateau?

MARIE

C'est seulement une chanson, ma belle. Ça raconte pourquoi les licornes n'existent plus, mais c'est pas nécessairement vrai.

NOÉMIE

Mais, si c'est pas vrai, pourquoi d'abord les licornes n'existent plus?

MARIE

En fait, je pense que les licornes n'ont jamais vraiment existé.

NOÉMIE

Maman?

MARIE

Quoi?

NOÉMIE

Je l'aime beaucoup cette chanson-là. Est-ce qu'on peut la chanter encore?

MARIE

Mais bien sûr!

Elles se remettent à chanter la chanson en quittant la scène.

SCÈNE 5 : AU TRIBUNAL

On se retrouve dans un tribunal, où deux avocats et un juge discutent entre eux, tout en jouant au jeu de CLUE.

COURONNE

Euh... j'accuse le colonel Moutarde, avec le chandelier, dans le « dining room. »

DÉFENSE

Objection, votre honneur! L'avocat de la couronne accuse mon client sans aucune preuve.

JUGE

Objection retenue. Vos éléments de preuve sont effectivement bien minces!

COURONNE

Et bien, j'ai mené ma petite enquête. Je suis certaine que le crime a bien été commis avec le chandelier dans le « dining room ». Il ne reste que le coupable qui me pose problème, mais je prends une chance avec le colonel Moutarde.

DÉFENSE

On ne peut pas envoyer quelqu'un en prison en prenant une chance. C'est insensé!

JUGE

L'avocat de la défense a bien raison. On ne peut pas faire ça. C'est contre le principe de justice.

COURONNE

Mais pas à ce jeu!

Elle ouvre l'enveloppe et découvre les cartes.

COURONNE

Bingo! Encore gagné!

DÉFENSE

Vous êtes très forte à ce jeu.

JUGE

Ça, c'est un fait, vous êtes difficile à battre.

COURONNE

Comme lors de nos anciens procès... c'était le bon temps.

JUGE

En même temps, la vie est beaucoup plus belle depuis que nous n'avons plus personne à juger, non?

DÉFENSE

C'est vrai, c'est bon signe. Pas de crime, pas de procès, pas de prison. En plus, ça fait longtemps qu'on ne s'est pas chicaner tous les deux.

JUGE

En effet, vous étiez des experts dans le domaine, auparavant.

COURONNE

C'est vrai que notre amitié se porte beaucoup mieux depuis que tout va merveilleusement bien dans cette ville.

JUGE

Y'a plus qu'à espérer que ça continue...

Un oiseau passe. On le suit des yeux un moment, attendris, jusqu'à ce qu'il disparaisse, au-dessus de la maison blanche.

SCÈNE 6 : LA MAISON BLANCHE

On retrouve le président Américain dans le bureau ovale.

PRÉSIDENT

Faites venir le général au bureau ovale immédiatement!

Le président arpente la pièce quelques instant, jusqu'à ce que le général entre dans la pièce.

GÉNÉRAL, *au garde à vous*

Vous m'avez fait appeler, monsieur?

PRÉSIDENT

Repos, général. Oui, en effet, je vous ai fait appeler. Je voulais un compte-rendu de nos relations militaires avec les autres pays.

GÉNÉRAL

Aucun problème, monsieur, je suis à votre service.

PRÉSIDENT

Qu'advient-il de nos rapports avec la France?

GÉNÉRAL

La relation est à son mieux. Le président vous invite d'ailleurs au mariage de sa cousine, la semaine prochaine.

PRÉSIDENT

J'y serai, j'adore leur fromage! Et pour la Corée du Nord?

GÉNÉRAL

Un grand ami, vous avez une partie de badminton prévue demain matin avec Kim Jon Un.

PRÉSIDENT

Bien! L'Irak?

GÉNÉRAL

Tout beigne dans l'huile... et le pétrole!

PRÉSIDENT

L'Afghanistan?

GÉNÉRAL

La partie de cache-cache se poursuit. C'est à votre tour de compter.

PRÉSIDENT

Le Canada?

GÉNÉRAL

Mains dans la main... en chantant ce gai refrain, dans la belle petite maison dans la vallée!

PRÉSIDENT

La Russie?

GÉNÉRAL

Plus aucun froid entre nous.

PRÉSIDENT

Bien, alors que pensez-vous faire de nos avions et nos chars d'assaut?

GÉNÉRAL

Un parc d'attractions, monsieur!

PRÉSIDENT

Excellente idée, mon général!

GÉNÉRAL

À votre service, monsieur le président!

SCÈNE 7 : EN RUSSIE

On retrouve le président Russe et sa fille, qui s'apprête à quitter pour une mission spatiale.

VLADIMIR

Ce que tu es belle dans cet uniforme.

POUTINETTE

Arrête papa. Tu vas me faire rougir.

VLADIMIR

Et alors? Nous aimons le rouge en Russie! C'était d'ailleurs le nom de notre armée lorsque nous étions en guerre. L'Armée Rouge!

POUTINETTE

C'est de l'histoire ancienne maintenant.

VLADIMIR

Tu as raison. Je ne vois pas comment un père pourrait être plus fier de sa fille.

POUTINETTE

Merci, papa. Je dois y aller. Le décollage est prévu dans quelques minutes.

VLADIMIR

Comme j'aimerais que ta maman soit là pour voir la fusée s'envoler vers le ciel. Elle dirait probablement quelque chose comme *(avec une voix de femme)* Mon Dieu, Vladimir! C'est notre fille. Elle s'en va dans l'espace!

POUTINETTE

Tu l'imites très mal, tu sais?

VLADIMIR, poursuivant son imitation

Ne parle pas comme ça à ton père, vilaine fille!

POUTINETTE

Arrête, papa. Je vais penser à toi en accomplissant cette mission. Et à maman aussi.

VLADIMIR

Chère Poutinette, c'est un honneur que notre pays ait été désigné pour accomplir la mission et encore plus un honneur que ma fille ait été choisie, parmi tous nos camarades. Sois forte!

SCÈNE 8 : DU HAUT DES CIEUX

Dieu contemple sa création avec un large sourire. C'est à ce moment que le diable arrive derrière lui.

FLAMMÈCHE

Bouh!

VANESSA, *sursautant*

Ah, c'est toi! Tu m'as fait peur.

FLAMMÈCHE

C'est souvent l'effet que je fais. Alors, qu'est-ce que tu fais, toi?

VANESSA

Je contemple ma création.

FLAMMÈCHE

Laquelle?

VANESSA

Et bien, c'est vrai que j'en ai fait pas mal, mais je parle évidemment de ma plus belle : L'être humain.

FLAMMÈCHE

Haha! Ta plus belle! Laisse-moi rire!

VANESSA

Il n'y a rien de drôle, Flammèche. L'être humain est merveilleux en tout point. Évidemment imparfait car la perfection n'existe pas...

LES DEUX

À part moi...

VANESSA

... mais extrêmement complexe, débrouillard et généreux. Regarde par toi-même : Un être de paix, de joie et de tendresse. Ne les trouve-tu pas mignons?

On voit tous les personnages qui sourient et qui semblent extrêmement heureux.

FLAMMÈCHE

Ouin, c'est vrai que dans le moment, ils semblent assez heureux. Mais l'équilibre est fragile. Un simple petit caillou dans l'engrenage pourrait faire dérailler cette belle harmonie. Hovanhès Toumanian en parlait dans son poème : La Goutte de miel.

VANESSA

Je ne sais pas de qui tu parles, mais il avait tort! L'homme est passé à travers bien des épreuves, mais il s'en est sorti. Cette fois-ci, la paix est là pour rester. D'ailleurs, une mission spatiale commandée par les dirigeants de tous les pays et destinée à sauver la Terre aura lieu aujourd'hui même. Tout va pour le mieux, je t'assure.

FLAMMÈCHE

Tu veux faire un pari avec moi?

VANESSA

Un pari, quel genre de pari?

FLAMMÈCHE

Je te gage qu'avec ton simple auréole, j'arrive à créer le chaos sur la Terre.

VANESSA

Avec mon auréole? Impossible.

FLAMMÈCHE

Donc, tu prends le pari?

VANESSA

Évidemment! Qu'est-ce qu'on gage?

FLAMMÈCHE

Si j'arrive à causer la fin du monde avec un simple petit objet, tu te retires et me laisses régner sur la Terre, à ma façon.

VANESSA

Et si c'est moi qui gagne?

FLAMMÈCHE

Et bien, je laisserai ta si merveilleuse création tranquille pour l'éternité. Plus aucune tentation de ma part, le calme total. Tu n'entendras plus jamais parler de moi. *(Dieu hésite.)*
Et je te donne cette belle jupe.

VANESSA

Marché conclut! C'est pas parce qu'on est une divinité qu'on ne peut pas être coquette...

FLAMMÈCHE, *pointant l'auréole*

Tu permets?

VANESSA

Je t'en prie. De toute façon, j'ai confiance en l'être humain. Il est plus fort que tu ne le crois, quoiqu'en dise ce Hovanhès Toumanian dont tu parlais plus tôt.

FLAMMÈCHE

Tu ne veux pas entendre son poème d'abord?

VANESSA

Ce ne sera pas nécessaire. L'humain le fera mentir.

FLAMMÈCHE

C'est bien ce qu'on verra. Laisse-moi simplement rapetisser ton auréole pour en faire un tout petit anneau, tout bête. Que je laisse tomber, comme ça, innocemment, au hasard, à travers tes créations!

FIN DE L'EXTRAIT