

# L'ANNEAU DU DIABLE

**Extrait**

*Eric Marcoux*

## L'ANNEAU DU DIABLE

*La pièce débute avec un court extrait de chacune des scènes. Tout va pour le mieux dans chacune d'entre elles. On sent une réelle joie de vivre chez tous les personnages.*

### **SCÈNE 1 : À LA FERME**

*On entend le chant du coq. Un fermier et une fermière arrivent sur scène, chacun de leur côté. Idéalement, toute la scène est jouée en chantant, à la manière d'une comédie musicale.*

#### **FERMIÈRE**

Une autre belle journée!

#### **FERMIER**

*C'éitions fantastique!*

#### **FERMIÈRE**

Quel beau soleil!

#### **FERMIER**

J'allais dire pareil!

#### **FERMIÈRE**

*C'éitions l'heure de se dégourdir.*

#### **FERMIER**

*Y'avions les poules à nourrir...*

#### **FERMIÈRE**

Les cochons à servir...

#### **FERMIER**

Les blés *étions* à couper...

#### **FERMIÈRE**

L'étable à nettoyer...

#### **FERMIER**

Les chevaux à ferrer...

#### **FERMIÈRE**

Les plats à préparer...

#### **FERMIER**

De nombreuses tâches à faire...

**FERMIÈRE**

Sans oublier les vaches à traire!

**SCÈNE 2 : EN FAMILLE**

*Une femme est assise à table avec son enfant. Le père entre dans la pièce.*

**ROGER**

Bon matin, la plus jolie famille du monde!

**MAXIME**

Bon matin, papa d'amour!

**LINDA**

Bon matin, chéri. Bien dormi?

**ROGER**

Comme un bébé! J'ai pleuré toute la nuit! Haha!

**MAXIME**

Oh, papa! Tu es si drôle!

**LINDA**

Tu veux un bol de céréales?

**ROGER**

Mais comment refuser, elles sont si délicieuses, et servies par toi, encore plus goûteuses!

**MAXIME**

Regarde, papa, moi aussi, j'ai des céréales!

**ROGER**

C'est bien, fiston. Je suis si fier de toi... et de ta maman.

**LINDA**

Je dois y aller, je suis en retard au boulot. À tout à l'heure.

**ROGER**

Bonne journée!

**MAXIME**

À plus tard, maman chérie!

**ROGER**

Allons, finissons de déjeuner, tu vas à l'école aujourd'hui!

### **SCÈNE 3 : À LA COURSE**

*Un garçon et une fille font du jogging. Ils cessent d'avancer, mais continuent de courir sur place et prennent leur pouls.*

**VICTORIA**

Je suis à 120. Et toi?

**SAMUEL**

Autour de ça aussi. C'est bon?

**VICTORIA**

Mais oui, c'est parfait. Ça veut dire que tu es en très bonne santé.

**SAMUEL**

Excellent! C'est une bonne nouvelle. Je me suis jamais senti aussi bien. On va fêter ça avec une crème glacée?

**VICTORIA**

Non, non, non! T'es en bonne santé grâce à l'activité physique et à une saine alimentation.

**SAMUEL**

Haha! Je blaguais, voyons! Tu fais bien de m'inciter à changer mes habitudes.

**VICTORIA**

Ça me fait plaisir. Surtout que c'est vraiment plus agréable de s'entraîner à deux.

**SAMUEL**

Oui, c'est certain!

**VICTORIA**

Prêt à repartir?

**SAMUEL**

Tout à fait! Passes devant, je te suis.

**VICTORIA**

Et c'est reparti!

**SAMUEL**

En route! Allez les muscles, au travail!

#### **SCÈNE 4 : EN VOITURE**

*Une mère et sa fille sont dans une voiture, Elles chantent une chanson.*

**LES DEUX**, *chantant*

Y'avait des gros crocodiles et des orangs outans. Des affreux reptiles et des jolis moutons blancs. Y'avait des chats, des rats, des éléphants! Il ne manquait personne à part les deux licornes.

**MARIE**

Quand Noé prit son bateau et partit sur les flots, les deux licornes restèrent à patauger dans l'eau. Et c'est depuis ce temps-là, qu'il n'y a plus de licorne, mais y'a des gros crocodiles...

**NOÉMIE**

Maman?

**MARIE**

Oui, Noémie?

**NOÉMIE**

C'est qui Noé?

**MARIE**

Noé... c'est quelqu'un qui a prit un couple de chaque espèce d'animaux sur son bateau lors d'un grand déluge, pour les protéger et leur permettre de se reproduire.

**NOÉMIE**

Ah... pis pourquoi y'a pas prit de licornes sur son bateau?

**MARIE**

C'est seulement une chanson, ma belle. Ça raconte pourquoi les licornes n'existent plus, mais c'est pas nécessairement vrai.

**NOÉMIE**

Mais, si c'est pas vrai, pourquoi d'abord les licornes n'existent plus?

**MARIE**

En fait, je pense que les licornes n'ont jamais vraiment existé.

**NOÉMIE**

Maman?

**MARIE**

Quoi?

**NOÉMIE**

Je l'aime beaucoup cette chanson-là. Est-ce qu'on peut la chanter encore?

**MARIE**

Mais bien sûr!

*Elles se remettent à chanter la chanson en quittant la scène.*

**SCÈNE 5 : AU TRIBUNAL**

*On se retrouve dans un tribunal, où deux avocats et un juge discutent entre eux, tout en jouant au jeu de CLUE.*

**COURONNE**

Euh... j'accuse le colonel Moutarde, avec le chandelier, dans le « dining room. »

**DÉFENSE**

Objection, votre honneur! L'avocat de la couronne accuse mon client sans aucune preuve.

**JUGE**

Objection retenue. Vos éléments de preuve sont effectivement bien minces!

**COURONNE**

Et bien, j'ai mené ma petite enquête. Je suis certaine que le crime a bien été commis avec le chandelier dans le « dining room ». Il ne reste que le coupable qui me pose problème, mais je prends une chance avec le colonel Moutarde.

**DÉFENSE**

On ne peut pas envoyer quelqu'un en prison en prenant une chance. C'est insensé!

**JUGE**

L'avocat de la défense a bien raison. On ne peut pas faire ça. C'est contre le principe de justice.

**COURONNE**

Mais pas à ce jeu!

*Elle ouvre l'enveloppe et découvre les cartes.*

**COURONNE**

Bingo! Encore gagné!

**DÉFENSE**

Vous êtes très forte à ce jeu.

**JUGE**

Ça, c'est un fait, vous êtes difficile à battre.

**COURONNE**

Comme lors de nos anciens procès... c'était le bon temps.

**JUGE**

En même temps, la vie est beaucoup plus belle depuis que nous n'avons plus personne à juger, non?

**DÉFENSE**

C'est vrai, c'est bon signe. Pas de crime, pas de procès, pas de prison. En plus, ça fait longtemps qu'on ne s'est pas chicaner tous les deux.

**JUGE**

En effet, vous étiez des experts dans le domaine, auparavant.

**COURONNE**

C'est vrai que notre amitié se porte beaucoup mieux depuis que tout va merveilleusement bien dans cette ville.

**JUGE**

Y'a plus qu'à espérer que ça continue...

*Un oiseau passe. On le suit des yeux un moment, attendris, jusqu'à ce qu'il disparaisse, au-dessus de la maison blanche.*

## **SCÈNE 6 : LA MAISON BLANCHE**

*On retrouve le président Américain dans le bureau ovale.*

**PRÉSIDENT**

Faites venir le général au bureau ovale immédiatement!

*Le président arpente la pièce quelques instant, jusqu'à ce que le général entre dans la pièce.*

**GÉNÉRAL**, *au garde à vous*

Vous m'avez fait appeler, monsieur?

**PRÉSIDENT**

Repos, général. Oui, en effet, je vous ai fait appeler. Je voulais un compte-rendu de nos relations militaires avec les autres pays.

**GÉNÉRAL**

Aucun problème, monsieur, je suis à votre service.

**PRÉSIDENT**

Qu'advient-il de nos rapports avec la France?

**GÉNÉRAL**

La relation est à son mieux. Le président vous invite d'ailleurs au mariage de sa cousine, la semaine prochaine.

**PRÉSIDENT**

J'y serai, j'adore leur fromage! Et pour la Corée du Nord?

**GÉNÉRAL**

Un grand ami, vous avez une partie de badminton prévue demain matin avec Kim Jon Un.

**PRÉSIDENT**

Bien! L'Irak?

**GÉNÉRAL**

Tout beigne dans l'huile... et le pétrole!

**PRÉSIDENT**

L'Afghanistan?

**GÉNÉRAL**

La partie de cache-cache se poursuit. C'est à votre tour de compter.

**PRÉSIDENT**

Le Canada?

**GÉNÉRAL**

Mains dans la main... en chantant ce gai refrain, dans la belle petite maison dans la vallée!

**PRÉSIDENT**

La Russie?

**GÉNÉRAL**

Plus aucun froid entre nous.

**PRÉSIDENT**

Bien, alors que pensez-vous faire de nos avions et nos chars d'assaut?

**GÉNÉRAL**

Un parc d'attractions, monsieur!

**PRÉSIDENT**

Excellente idée, mon général!

**GÉNÉRAL**

À votre service, monsieur le président!

**SCÈNE 7 : EN RUSSIE**

*On retrouve le président Russe et sa fille, qui s'apprête à quitter pour une mission spatiale.*

**VLADIMIR**

Ce que tu es belle dans cet uniforme.

**POUTINETTE**

Arrête papa. Tu vas me faire rougir.

**VLADIMIR**

Et alors? Nous aimons le rouge en Russie! C'était d'ailleurs le nom de notre armée lorsque nous étions en guerre. L'Armée Rouge!

**POUTINETTE**

C'est de l'histoire ancienne maintenant.

**VLADIMIR**

Tu as raison. Je ne vois pas comment un père pourrait être plus fier de sa fille.

**POUTINETTE**

Merci, papa. Je dois y aller. Le décollage est prévu dans quelques minutes.

**VLADIMIR**

Comme j'aimerais que ta maman soit là pour voir la fusée s'envoler vers le ciel. Elle dirait probablement quelque chose comme *(avec une voix de femme)* Mon Dieu, Vladimir! C'est notre fille. Elle s'en va dans l'espace!

**POUTINETTE**

Tu l'imites très mal, tu sais?

**VLADIMIR, poursuivant son imitation**

Ne parle pas comme ça à ton père, vilaine fille!

**POUTINETTE**

Arrête, papa. Je vais penser à toi en accomplissant cette mission. Et à maman aussi.

**VLADIMIR**

Chère Poutinette, c'est un honneur que notre pays ait été désigné pour accomplir la mission et encore plus un honneur que ma fille ait été choisie, parmi tous nos camarades. Sois forte!

## **SCÈNE 8 : DU HAUT DES CIEUX**

*Dieu contemple sa création avec un large sourire. C'est à ce moment que le diable arrive derrière lui.*

**FLAMMÈCHE**

Bouh!

**VANESSA**, *sursautant*

Ah, c'est toi! Tu m'as fait peur.

**FLAMMÈCHE**

C'est souvent l'effet que je fais. Alors, qu'est-ce que tu fais, toi?

**VANESSA**

Je contemple ma création.

**FLAMMÈCHE**

Laquelle?

**VANESSA**

Et bien, c'est vrai que j'en ai fait pas mal, mais je parle évidemment de ma plus belle : L'être humain.

**FLAMMÈCHE**

Haha! Ta plus belle! Laisse-moi rire!

**VANESSA**

Il n'y a rien de drôle, Flammèche. L'être humain est merveilleux en tout point. Évidemment imparfait car la perfection n'existe pas...

**LES DEUX**

À part moi...

**VANESSA**

... mais extrêmement complexe, débrouillard et généreux. Regarde par toi-même : Un être de paix, de joie et de tendresse. Ne les trouve-tu pas mignons?

*On voit tous les personnages qui sourient et qui semblent extrêmement heureux.*

**FLAMMÈCHE**

Ouin, c'est vrai que dans le moment, ils semblent assez heureux. Mais l'équilibre est fragile. Un simple petit caillou dans l'engrenage pourrait faire dérailler cette belle harmonie. Hovanhès Toumanian en parlait dans son poème : La Goutte de miel.

**VANESSA**

Je ne sais pas de qui tu parles, mais il avait tort! L'homme est passé à travers bien des épreuves, mais il s'en est sorti. Cette fois-ci, la paix est là pour rester. D'ailleurs, une mission spatiale commandée par les dirigeants de tous les pays et destinée à sauver la Terre aura lieu aujourd'hui même. Tout va pour le mieux, je t'assure.

**FLAMMÈCHE**

Tu veux faire un pari avec moi?

**VANESSA**

Un pari, quel genre de pari?

**FLAMMÈCHE**

Je te gage qu'avec ton simple auréole, j'arrive à créer le chaos sur la Terre.

**VANESSA**

Avec mon auréole? Impossible.

**FLAMMÈCHE**

Donc, tu prends le pari?

**VANESSA**

Évidemment! Qu'est-ce qu'on gage?

**FLAMMÈCHE**

Si j'arrive à causer la fin du monde avec un simple petit objet, tu te retires et me laisses régner sur la Terre, à ma façon.

**VANESSA**

Et si c'est moi qui gagne?

**FLAMMÈCHE**

Et bien, je laisserai ta si merveilleuse création tranquille pour l'éternité. Plus aucune tentation de ma part, le calme total. Tu n'entendras plus jamais parler de moi. *(Dieu hésite.)*  
Et je te donne cette belle jupe.

**VANESSA**

Marché conclut! C'est pas parce qu'on est une divinité qu'on ne peut pas être coquette...

**FLAMMÈCHE**, *pointant l'auréole*

Tu permets?

**VANESSA**

Je t'en prie. De toute façon, j'ai confiance en l'être humain. Il est plus fort que tu ne le crois, quoiqu'en dise ce Hovanhès Toumanian dont tu parlais plus tôt.

**FLAMMÈCHE**

Tu ne veux pas entendre son poème d'abord?

**VANESSA**

Ce ne sera pas nécessaire. L'humain le fera mentir.

**FLAMMÈCHE**

C'est bien ce qu'on verra. Laisse-moi simplement rapetisser ton auréole pour en faire un tout petit anneau, tout bête. Que je laisse tomber, comme ça, innocemment, au hasard, à travers tes créations!

*FIN DE L'EXTRAIT*