

LE VOL AU MUSÉE

Extrait

Eric Marcoux

LE VOL AU MUSÉE

SCÈNE 1 : UN GUIDE IMPATIENT

À l'aube de sa retraite, un guide de musée attend impatiemment la jeune nouvelle qui doit le remplacer. Elle finit par arriver, avec quelques minutes de retard.

RAPHAËLLE, *à la course*

Je suis désolée monsieur, j'ai raté mon autobus. J'ai dû courir jusqu'ici, pis, il s'est mis à pleuvoir, ça fait que je me suis mise à l'abri, le temps que ça se calme. Quand je suis venue pour repartir, j'ai croisé une amie qui...

ÉTIENNE, *l'interrompant*

J'ai travaillé dans ce musée pendant 37 ans. Je ne suis jamais arrivé en retard au travail. Ces œuvres-là, méritent notre respect. Ne recommence plus!

RAPHAËLLE

Je m'excuse, je vais faire attention. Je m'appelle Raphaëlle.

ETIENNE

Et moi Étienne. Maintenant, si tu veux bien, je vais te faire visiter les lieux, avant que les visiteurs n'arrivent. Tu devras connaître l'histoire de chacune des toiles du musée et de chacun des personnages qui s'y trouvent.

RAPHAËLLE

Toutes, toutes les toiles?

ETIENNE

Pas pour aujourd'hui, bien entendu.

RAPHAËLLE, *soulagée*

Ah, okay! Il m'semblait aussi. Y'en a tellement...

ETIENNE

Pour demain!

RAPHAËLLE

Quoi?

ETIENNE

Si tu veux être en mesure d'expliquer correctement l'histoire de ces toiles, tu dois les connaître sur le bout de tes doigts. Tu vas accompagner un groupe scolaire demain. Il va falloir être prête.

RAPHAËLLE, *pour elle-même*

Oh, boy! Moi qui ai de la misère à retenir les paroles d'une comptine, veux-tu ben me dire comment je vais faire pour me souvenir de tout ça...

ÉTIENNE

Excuse-moi? Qu'est-ce que tu disais?

RAPHAËLLE

Rien, monsieur. Rien du tout. J'ai seulement vraiment hâte de faire le tour.

ÉTIENNE

Parfait. Suivez le guide!

Ils quittent.

SCÈNE 2 : ON SE PRÉPARE À LA SORTIE

La scène se déroule à l'école, dans une salle de classe. Deux enseignantes expliquent aux élèves les détails concernant la sortie au musée.

MME AMÉLIE

Est-ce que quelqu'un se souvient d'où on va demain en sortie?

Seule Gamaëlle lève la main. Tous les autres soupirent en la regardant.

JEAN-BAPTISTE

Comment ça? On va en sortie demain?

GAMAËLLE

On va au musée des Gros Arts, madame Amélie!

MME JULIE

Et savez-vous ce qu'on va voir, au musée des Gros Arts?

Gamaëlle est encore la seule à lever la main.

SAM

Des affaires plates?

Tous les élèves rigolent, sauf Gamaëlle.

GAMAËLLE

Non, on va voir des œuvres d'art. Des toiles, plus précisément.

MME JULIE

C'est exact, on va voir des toiles.

MME AMÉLIE

Sam avait quand même un peu raison, puisque des toiles, c'est de forme assez plate, en général. Mais ce sera une sortie passionnante, je vous le garantie.

MME JULIE

J'imagine que ce n'est pas nécessaire de vous dire à quoi on s'attend de vous?

TOUS, en chœur

Non, madame Julie.

MME JULIE

Alors... à quoi on s'attend de vous?

Ils se regardent tous, ne sachant trop quoi répondre.

JEAN-BAPTISTE, à Isabelle

C'était quoi sa question déjà?

ISABELLE

À quoi elle s'attend de nous.

JEAN-BAPTISTE

Akoissaténoù? C'est quoi ça? C'est en langue amérindienne?

Isabelle soupire.

MME AMÉLIE, découragée

Un : on ne touche pas les toiles!

MME JULIE

Deux, on ne brise pas les toiles. N'est-ce pas, Antoine?

ANTOINE

Oui, mais madame, je fais jamais exprès de briser les choses. C'est toujours des accidents.

MME AMÉLIE

Quand même, la dernière fois que nous sommes allés en sortie, tu as fait faire un carambolage à l'autobus.

ANTOINE

Mais j'ai seulement échappé mon sandwich.

SAM

Dans le visage du chauffeur, oui.

Tout le monde éclate de rire, sauf Isabelle.

MME JULIE

Heureusement qu'il n'y a pas eu de blessé.

ISABELLE

Sauf que moi j'avais eu très peur.

SAM

Mais toi, de toute façon, t'as tout le temps peur.

Les autres rigolent.

ISABELLE, *offusquée*

C'est pas vrai... Pas tout le temps! Comme là, j'ai même pas peur.

SAM

C'est parce que t'as pas remarqué l'araignée sur ton épaule.

ISABELLE, *sursautant*

Où ça, une araignée?!

GAMAËLLE

Il dit ça pour se moquer, c'est pas très gentil.

SAM, *imitant Gamaëlle*

Il dit ça pour se moquer, c'est pas très gentil.

MME AMÉLIE

Ça suffit, Sam! Laisse-le faire, Gamaëlle. Et toi, Antoine, on te demande seulement d'être prudent et de faire très attention aux œuvres.

ANTOINE

Promis, madame! Je vais faire attention.

MME JULIE, *à Mme Amélie*

C'est bien ce qui m'inquiète... *(Au groupe)* Aussi, demain, je vais vous demander de rester groupés et de ne pas vous éloigner.

JEAN-BAPTISTE

Pourquoi, qu'est-ce qu'il y a demain?

TOUS

On va au musée!

JEAN-BAPTISTE

Pourquoi tout le monde est au courant sauf moi?

MME AMÉLIE

Parce que tu es le seul qui ne devait pas écouter, Jean-Baptiste.

On entend la cloche annonçant la fin des cours.

MME JULIE

Bonne soirée à tous. Ne soyez pas en retard demain, l'autobus quitte à 8h30 précise. On ne vous attendra pas.

Tous quittent la scène en saluant les enseignantes. Antoine échappe ses livres, sous le regard découragé des deux enseignantes.

MME AMÉLIE

Je ne sais pas pourquoi, mais j'ai l'impression que cette sortie va très mal se passer.

MME JULIE

De toute façon, ça ne peut pas être pire que la dernière fois.

MME AMÉLIE

Ça, ça reste à voir.

Les deux enseignantes quittent la scène en riant.

SCÈNE 3 : LES TOILES VIVANTES

Au début de la scène, les personnages sont immobiles dans leurs toiles. Lorsque la musique s'arrête, ils prennent vie.

WOLFE, à Montcalm

Cessez de me regarder comme ça, c'est déplaisant.

MONTCALM

Je n'y peux rien, on m'a peint ainsi.

WOLFE

« Well », et bien on aurait dû vous peindre autrement; vous avez l'air tout à fait ridicule. Tout comme lors de notre célèbre bataille sur les Plaines d'Abraham. Haha!

MONTCALM

Je n'étais pas ridicule, et mon armée non plus d'ailleurs. Nous vous avons courageusement tenu tête.

WOLFE

Oui, pendant sept petites minutes, tout au plus, et nous avons tout de même gagné la guerre.

MONTCALM

Qu'est-ce que vous en savez? Vous êtes mort avant la fin de la bataille.

WOLFE

« You know », c'est le guide du musée qui le répète sans cesse, cela doit être vrai. Vous n'êtes qu'un « jaloux », Montcalm!

MONTCALM

Ne me parlez pas ainsi, ou bien je vous répondrai par la bouche de mes canons!

WOLFE

Vous avez volé cette réplique à Frontenac, ce n'est même pas de vous.

MONTCALM

C'est faux! Comment osez-vous?

WOLFE

« Liar », menteur!

MONTCALM

Répétez, pour voir!

La lumière s'ouvre sur Jésus.

JÉSUS

Calmez-vous tous les deux. C'est toujours la même histoire. Votre guerre est terminée depuis longtemps, cessez de vous quereller. L'homme est capable de bien des méchancetés.

EINSTEIN

Tu as raison Jésus. Mais à mon avis, il doit y avoir une explication rationnelle à toute cette violence. Laisse-moi faire un petit calcul et je te reviens avec une théorie.

JÉSUS

Laissez tomber vos calculs, Albert. Tout se joue au niveau du cœur. Il faut savoir l'ouvrir à l'autre, pour arriver à le comprendre. Autrement, on ne peut jamais s'entendre. Il faut apprendre à pardonner.

EINSTEIN

Tout est relatif, Jésus, tout est re-la-tif!

JÉSUS

Je t'en prie, ne recommence pas avec tes théories interminables et incompréhensibles, je ne suis pas d'humeur.

EINSTEIN

Incompréhensibles? Mais pas du tout! C'est pourtant bien simple, $E=mc^2$. Une toute petite formule de rien du tout. Ne me dites pas que même vous, vous ne comprenez pas!

MONTCALM

De toute façon, il est hors de question que je lui pardonne quoi que ce soit. Il nous a envahit! Nous étions chez-nous, ici.

WOLFE

Mais, l'histoire de l'humanité en est une de conquête. À chaque fois, il y a des gagnants et des perdants. Acceptez que cette fois-ci, vous êtes le « loser ».

MONTCALM

Vous avez entendu, Jésus. Il m'a traité de « looser ». C'est comme s'il m'avait frappé en plein visage.

JÉSUS

Et bien tendez l'autre joue, Montcalm.

MONTCALM

Je ne peux pas, je suis peint de ce profil.

WOLFE

Et ce n'est pas votre meilleur.

La lumière s'ouvre sur Nadia Comeneci.

NADIA

C'est pas bientôt terminé. On essaie de s'entraîner, ici.

MONTCALM

À quoi bon?

NADIA

Pour les Olympiques, voyons!

WOLFE

« Ridiculous! », Mme Comena... couméni...

NADIA

Comeneci!

WOLFE

« That's it! » Vous avez 53 ans. C'est pas un peu vieux pour les Olympiques?

NADIA

Je regrette, mais je n'ai pas 53 ans. J'en ai à peine 14. Et je compte bien accomplir à nouveau de grands exploits.

EINSTEIN

Vous avez raison, sur cette toile, vous avez bien 14 ans, mais en réalité, vous êtes bien plus vieille, Mme Cluminaché.

NADIA

Comeneci! Et puis, qu'est-ce qui m'empêche d'aller aux Olympiques?

EINSTEIN

Je ne crois pas qu'il y ait une discipline « gymnastique pour tableau ».

Tous se mettent à rire, sauf Jésus.

JÉSUS

Ce n'est pas très aimable de vous moquer de cette jeune fille. Elle a raison d'y croire. Il faut avoir la foi.

MONTCALM

Allons Jésus, avouez qu'elle est quand même bien bonne.

WOLFE

Là-dessus, je suis d'accord avec vous, Montcalm.

MONTCALM

Alors dans ce cas, je retire ce que j'ai dit. C'est une bien mauvaise blague.

WOLFE

Oh! Vous n'êtes qu'un enfant.

MONTCALM

Celui qui le dit, c'est lui qu'il l'est!

NADIA

Vous pouvez bien parler, M. Einstein. Si un tableau ne peut participer aux Olympiques, il ne peut non plus créer de nouvelles inventions. Vous travaillez donc sur cette machine pour absolument rien!

Tous les autres acquiescent.

EINSTEIN

Vous dites cela parce que vous ne connaissez pas ma dernière invention! Laissez-moi vous présenter CP31, le robot.

CP31 s'active, dans des mouvements robotiques, sous le regard étonné des autres personnages.

TOUS

Wow.

CP31

Bonjour à tous!

JÉSUS

Il parle?

EINSTEIN

Il fait bien plus que parler, il peut se transformer en tout ce que je souhaite.

CP31

Il vous suffit d'appuyer sur ce bouton et de formuler un souhait et je changerai de forme selon ce qui vous plaira.

MONTCALM

C'aurait été bien pratique pendant la guerre. J'en aurais fait le plus majestueux des canons.

WOLFE

Vous auriez peut-être résisté deux minutes de plus grâce à cet engin. Haha!

NADIA

Est-ce que je peux essayer?

EINSTEIN

À vous l'honneur, Miss Tiramisu.

NADIA

Comeneci. Je souhaite voir une médaille d'or.

CP31

Rien de plus facile.

À cet instant, il se transforme en médaille d'or.

TOUS

Impressionnant!

JÉSUS

Einstein, mon ami, vous êtes un pur génie.

EINSTEIN

Je sais!

JÉSUS

Il s'agit d'un miracle... et je sais de quoi je parle.

MONTCALM

Laissez-moi essayer!

WOLFE

Non, plutôt moi. Les vainqueurs en premier.

MONTCALM

Non, c'est mon tour.

Les deux se chamaillent et finissent par accrocher le bouton de CP31, qui se change en Carey Price.

NADIA

Qu'est-ce que c'est?

CP31

Je suis Carey Price, Mme Comenatchoum!

TOUS

À tes souhaits!

NADIA

Comeneci!

On entend les guides des coulisses.

ÉTIENNE, *voix off*

Et maintenant, nous entrons dans la plus belle salle de notre musée. La salle des célébrités.

JÉSUS

Taisez-vous, on vient par ici.

Tous les personnages deviennent immobiles, alors que les guides entrent.

ÉTIENNE

Vous voyez, ici, nous retrouvons Wolfe et Montcalm. Les deux généraux qui se sont affrontés lors de la bataille de Québec, sur les Plaines d'Abraham. Les anglais ont remporté la guerre en quelques minutes à peine.

Wolfe fait subtilement une grimace à Montcalm, qui peine à se contenir.

RAPHAËLLE

Ils étaient habillés drôlement, les Anglais.

Montcalm retient un rire alors que Wolfe semble s'offusquer.

ÉTIENNE

Ici, c'est Jésus. Vous savez qui est Jésus?

RAPHAËLLE

Tout le monde connaît Jésus.

JÉSUS

Amen!

RAPHAËLLE

Pardon?

ÉTIENNE

J'ai rien dit. Poursuivons! Vous voyez cet homme à la grosse moustache?

RAPHAËLLE

Il a l'air fou.

ÉTIENNE

Ne dites pas de sottises, il s'agit d'un des êtres les plus intelligents qui ait existé. Il s'agit d'Albert Einstein... (*remarquante CP31*) en compagnie de... Carey Price? C'est bizarre. Je n'avais jamais remarqué ce détail avant. On a dû l'ajouter récemment. Étrange! Bon, ça complète la visite guidée.

RAPHAËLLE

Pis elle, c'est qui?

ÉTIENNE

Qui ça?

RAPHAËLLE

Ben... elle!

ÉTIENNE, hésitant

Souvent, j'évite d'en parler.

RAPHAËLLE

Pourquoi?

ÉTIENNE

J'ai du mal à prononcer son nom. C'est Nadia Commelapluie. Communaccord, Commelanuit... Comeneci! Bon!

RAPHAËLLE

Nadia Comeneci! C'est pas si difficile.

Un sourire apparait sur le visage de Nadia.

ÉTIENNE

As-tu des questions?

RAPHAËLLE

Non, je vais aller étudier tout ça, afin d'être prête demain. Bonne soirée!

Elle sort de scène.

ÉTIENNE, nostalgique

À demain! Bonne nuit à tous, fidèles compagnons. Demain, ce sera ma dernière journée en votre compagnie.

Il quitte la scène, les lumières se ferment sur les personnages immobiles.

FIN DE L'EXTRAIT