

TOUJOURS PRÊTS, TOUJOURS FRAIS!

Extrait

Eric Marcoux

TOUJOURS PRÊTS, TOUJOURS FRAIS!

SCÈNE 1 : DÉPART POUR L'AVENTURE

Des sièges sont disposés sur la scène de manière à représenter un autobus d'étudiants. Les deux cheftaines sont à l'entrée de l'autobus et prennent les présences, alors que les scouts entrent.

KATY, *interrompant les scouts*

Silence, s'il-vous plaît! On va être prêt à monter à bord de l'autobus. Vous allez voir, c'est pas hyper confortable, mais vous aviez juste à faire comme moi et vous amenez un coussin...

KATE

On va prendre les présences pour s'assurer que tout le monde est là. Quand on vous nomme, vous montez dans l'autobus. C'est compris?

TOUS

Oui...

KATY

Catherine!

CATHERINE, *faisant fièrement le signe scout*

Toujours prête!

KATE

Sophie...

SOPHIE, *imitant maladroitement Catherine*

Euh... toujours présente?

Catherine replace la main de Sophie correctement.

KATY

Georges Ouellette...

GEORGES

C'est moi ça. Si vous avez besoin d'aide, hésitez pas. Je vais demander à quelqu'un de vous aider!

KATE

On va s'en rappeler. Bobby!

BOBBY, *charmeur*

J'aime ça, comment tu dis mon nom. Dis-le encore.

KATE, blasée
Bobby...

BOBBY, faisant un p'tit «move» de danse avant d'entrer.
Yep, yep yep, ça va être une super semaine, baby!

Les deux animatrices se regardent, hébétées.

KATY
Brian Turcotte...

BRIAN, tenant sa valise à une main
Oui, je suis là. À vos ordres, mesdames!

KATE
Illé Agaçant...

Illé arrive en retard avec une pile de livres dans les mains. Il peine à garder l'équilibre, tellement c'est pesant.

ILLÉ
C'est moi! Attendez-moi, je suis là. Partez pas sans moi!

KATY
On avait demandé d'apporter le strict minimum. Est-ce qu'on doit vous rappeler qu'on s'en va dans un camp de survie dans le bois?

ILLÉ
Je peux vous garantir que chacun de ces livres traite d'un aspect de la survie en forêt et peut être susceptible de nous sauver la vie à tout moment. *(Il prend une dose de sa pompe à asthme.)*

GEORGES
C'est certain qu'autant de papier, ça va être pratique pour «starter les feux».

Tous rient, sauf Illé.

KATY
Et finalement, Olivier Dubois!

Il ne répond pas. Les deux animatrices le regardent.

OLIVIER
Attendez... Il reste une personne sur votre liste, un dénommé Olivier Dubois et il reste une seule personne qui attend d'être nommée. Les chances sont élevées que cette personne soit le Olivier en question. Demandons-lui. Vous êtes bien Olivier? En chair et en os. Enchanté! Ça me fait plaisir. Pas autant que moi.

Il entre dans l'autobus. Tout le monde le trouve bizarre.

KATE, à *Katy*

Avec un gang comme celle-là, la semaine va être longue.

Elles se font un signe en guise d'approbation.

KATY

Quelqu'un peut nous aider à transporter nos bagages?

Tous les garçons se bousculent pour sortir de l'autobus. Catherine et Sophie soupirent. Les garçons reviennent des coulisses avec de nombreuses valises qui semblent très pesantes. Ils les posent à l'arrière.

GEORGES

C'est dont bien lourd. C'était pas nécessaire d'emmener une collection de roches, y'en a en masse dans le bois.

BRIAN

Franchement, c'est même pas lourd. Ça pèse une plume.

KATE

C'est parce que tu transportes mon oreiller et mon duvet de plumes.

Georges rit.

CATHERINE

Pfft! Des oreillers dans un camp de survie, franchement.

SOPHIE

Ouin, franchement! Avoir su qu'on avait le droit...

OLIVIER

Moi, je préfère me fabriquer mon oreiller avec les plumes des oiseaux que je vais trouver dans la forêt. Pis je vais faire sécher les intestins pour me faire des pailles...

GEORGES, à *Bobby*

Tu pourrais m'aider, toi, au lieu de danser.

BOBBY

Sorry! Je suis occupé à aider les filles à monter. Ladies...

SOPHIE

On ne devait pas amener seulement le strict minimum? Qu'est-ce qu'il y a dans vos valises?

KATY

Vernis à ongles, séchoir à cheveux, robe de chambre...

KATE

... revues à potins, crème hydratante, crème exfoliante, crème épilatoire...

KATY

... pantoufles, souliers à talons et I-Phone.

ILLÉ

Je croyais que les appareils électroniques étaient interdits pendant le camp de survie.

KATE

C'est une excellente remarque. D'ailleurs, on va circuler dans les allées pour les ramasser.

Tout le monde leur remet leur appareil, à regret.

CATHERINE

Mais madame, moi, c'est pas pour écouter de la musique, je m'en sers pour identifier les plantes comestibles, m'orienter à l'aide de la boussole intégrée, y'a toutes sortes de renseignements utiles là-dedans.

KATY

Je suis désolée, mais les règlements sont les règlements.

ILLÉ

Maintenant, vous comprenez mieux pourquoi j'ai toutes mes encyclopédies avec moi.

Brian sort un livre de compte pour enfants parmi les encyclopédies.

BRIAN

La belle au bois dormant... Méchante encyclopédie!

ILLÉ, *mentant*

Euh... c'est euh... différents trucs pour mieux dormir, peu importe les conditions... c'est très utile lorsqu'on dort sur le sol. Tiens, mais oui, c'est le même titre que le livre de conte pour enfants... je n'avais jamais remarqué. C'est drôle ça...

TOUS

Ouais, ouais, c'est ça.

OLIVIER

Tu me le passeras. J'aime vraiment le bout où le prince arrive.

ILLÉ, *chuchotant*

Moi aussi.

KATE

Il ne manque plus que le chauffeur et nous sommes partis pour une semaine d'aventures en forêt.

Un pilote de brousse casse-cou arrive. Il a l'air complètement déchaîné. Il s'assoit au volant de l'autobus et pousse un cri.

PILOTE

Hi-Ahhh!

SOPHIE, *effrayée*

C'est lui le chauffeur?

PILOTE

Oui, madame. Appelez-moi Patrick! Accrochez-vous, ça va pas trainer!

L'autobus démarre en trombe, alors que les passagers réagissent fortement. Chorégraphie de vitesse et de bosses sur musique. Le conducteur finit par arrêter le véhicule.

PILOTE

Terminus, tout le monde descend!

Les jeunes se lèvent et quittent l'autobus. Ils sont sous le choc. Les filles et Illé sont en colère contre le conducteur, alors que les garçons ont vraiment apprécié la route.

GEORGES

Merci, c'était malade!

CATHERINE

Oui, à en vomir...

PILOTE

Ça me fait plaisir. Et soyez pas inquiets, je vais rester dans les parages pendant votre séjour. J'ai mon hélicoptère qui est un peu plus loin. Je vais survoler la zone toute la semaine. S'il se passe quoi que ce soit, je pourrai pas le manquer et je me pose à deux pas de vous.

SOPHIE

C'est presque rassurant...

KATE

Maintenant, allons trouver un bon endroit pour installer notre campement.

Tous les personnages disparaissent en coulisse.

SCÈNE 2 : L'ASTRONAUTE EXPLORE UNE NOUVELLE PLANÈTE

Sur l'écran, on voit une fusée atterrir sur une planète. L'astronaute arrive sur scène.

ASTRONAUTE, *excité*

Ça y est! Houston, j'ai posé le pied sur une nouvelle planète. Il s'agit d'un petit pas pour moi, mais un immense pas pour une souris. Euh... non... un grand pas pour moi, mais un petit pas pour une petite patate tant pis pour toi... voyons... j'avais préparé une super phrase, pis j'men rappelle plus... Enfin! L'endroit semble désert. Mais un désert sans cactus ni nomades, plus un désert dans le sens de y'a pas un chat. Pardon? Je sais qu'il n'y a pas de chats dans le désert, mais pas de chats dans le sens de pas d'animaux ni d'autres choses, rien. Ouin, c'est ça, y'a rien. Attendez... Je vois un truc qui bouge plus loin. Je vais me cacher.

Deux extraterrestres arrivent sur la scène. Ils discutent entre eux.

AGNUBU

Je t'assure, Oted, j'ai vu quelque chose atterrir tout près d'ici.

OTED

C'est impossible... C'est sûrement une hallucination. Probablement des effets secondaires des médicaments que tu prends.

AGNUBU

Je prends pas de médicament...

OTED

Tu devrais!

ASTRONAUTE

Houston, la planète est habitée. J'entends parler.

AGNUBU

Je sens une présence.

OTED

C'est normal, nous sommes tous les deux présents. Oted? Présente! Agnubu? Présent!

AGNUBU

Chut! Suis-moi.

Il renifle jusqu'à ce qu'ils arrivent face à l'astronaute.

TOUS

Ahhh! Un extraterrestre!

ASTRONAUTE

Houston, je suis en face de deux extraterrestres! Très bien, je tente d'entrer en communication avec eux. *(Leur parlant comme à des bébés)* Bon-jour. Je viens ici en a-mi. Je m'a-pè-le Ma-thi-as!

AGNUBU ET OTED, *répondant de la même façon*

On n'est pas des i-diots. On te com-prend très bien.

ASTRONAUTE

Ha! Vous parlez français...

OTED

Bien sûr qu'on parle français. Français, anglais, arabe, japonais, martien, lunien, félin, mécanicien.

AGNUBU

Et croyez-moi, mécanicien, c'est tout un jargon. Je m'appelle Agnubu et voici mon amie Oted.

OTED

Salut!

AGNUBU

Tu arrives de quelle planète?

ASTRONAUTE

Je viens de la planète Terre.

Les deux E.T. se regardent avec les yeux brillants.

LES DEUX

Tim Horton!

ASTRONAUTE

Pardon?

AGNUBU

Tu viens de la planète du Tim Horton!

LES DEUX

Je crois rêver!

ASTRONAUTE

En effet, mais où avez-vous entendu parler du Tim Horton?

OTED, *pointant l'écran*

Antenne Satellite.

AGNUBU

On capte les signaux de télévision de 6 galaxies différentes grâce à notre antenne. Mais on écoute surtout TVA.

OTED

Les Feux de l'Amour...

AGNUBU

La Poule aux Oeufs d'Or...

OTED

Denis Lévesque...

LES DEUX

Et les publicités de TIM HORTON!

Une publicité de Tim Horton débute. Les deux extraterrestres la connaissent par cœur.

ASTRONAUTE

C'est stupéfiant.

AGNUBU

Tu dois nous amener avec toi dans un Tim Horton.

ASTRONAUTE

Pas question, je n'ai pas le droit de ramener quoi que ce soit sur Terre. Je suis en mission de reconnaissance.

OTED, *sortant une arme vraiment étrange*

Ne nous force pas à utiliser nos armes.

ASTRONAUTE, *cherchant une excuse*

Ne tirez pas avec votre euh... brosse à toilettes. Je ne peux pas vous prendre dans ma navette, elle est beaucoup trop petite.

AGNUBU

Alors nous prendrons notre vaisseau.

ASTRONAUTE

Votre vaisseau?

OTED

Et vous serez notre guide sur la planète Terre. Ne vous avisez pas de nous tromper ou vous le regretterez.

ASTRONAUTE, *chuchotant*

Houston, nous avons un problème. Je viens d'être capturé par les deux extraterrestres. Ils m'ont pris en otage. Ils veulent que je les conduise dans un Tim Horton. Quoi? Mais, je sais bien que c'est trop dangereux. Très bien. Je les conduirai en plein cœur de la forêt québécoise et j'essaierai de les semer. Nous restons en communication.

SCÈNE 3 : LE PILOTE S'ÉCRASE

Le pilote de brousse est au volant de son appareil. En fait, le pilote automatique conduit l'hélicoptère alors que le pilote se réveille en sursaut et écrit dans son journal de bord.

PILOTE

Patrick à la tour de contrôle. 4 juin 2018, je survole toujours la zone où se trouve le groupe de scouts. Tout se déroule à merveille. Enfin, tout se déroulait à merveille, avant que mon pilote automatique ne fasse un virage brusque qui m'a sorti de mon sommeil. *(Il reprend les commandes de l'appareil.)* D'ici, j'aperçois le groupe de scouts. J'en vois qui ramassent du bois, d'autres qui montent une tente, un qui danse et deux autres qui se font bronzer... en bikini... avec des concombres sur les yeux. 10-4. *(On entend alors un bruit étrange, accompagné d'une lumière rouge.)* Attendez! Mais, qu'est-ce que c'est? Mon radar capte la présence d'un autre appareil. Pourtant, personne d'autre n'a la permission de survoler la zone... *(Il regarde autour de lui et finit par apercevoir le vaisseau spatial.)* Mais... c'est pas un avion... c'est... c'est... un vaisseau spatial! *(Nouveau bruit)*. On dirait que les commandes ne répondent plus. Mon appareil va s'écraser. Ya-hou!

Le reste de la scène se déroule derrière l'écran, en ombre chinoise. On voit l'hélicoptère qui s'écrase, suivi d'un nuage de fumée. Immédiatement après, on entend siffler le pilote, qu'on voit apparaître en parachute.

FIN DE L'EXTRAIT