

AIR CRASH 320 : LA FAUTE À QUI?

EXTRAIT

Eric Marcoux

AIR CRASH 320 : LA FAUTE À QUI?

SCÈNE 1 : ÉCRASEMENT D'AVION

Dans le noir, on peut entendre des cris ainsi que des bruits d'explosion et de collision. Lorsque les lumières se rallument, on voit au sol des débris ainsi que de nombreuses personnes, couchées, qui peinent à se relever.

HÔTESSE MÉGANE

Mais, qu'est-ce qui s'est passé?

HÔTESSE MARIE-HÉLÈNE

Je sais pas. Est-ce que tout le monde est correct? Pas de blessés?

HÔTESSE LISA

Mon Dieu, l'avion s'est écrasée!

CORALIE

Papa! J'ai peur!

PÈRE

Ne t'en fais pas, Coralie, papa est là.

JIMMY, trop joyeux

On s'est écrasé! On s'est écrasé! On s'est écrasé! Pis chui même pas blessé!

PÈRE

S'il-te-plait, ce n'est pas tellement approprié. Y'a peut-être des blessés parmi nous. Quelqu'un a besoin d'aide?

JESSICA

Moi, moi! Au secours!

L'homme accourt auprès d'elle.

PÈRE

Qu'est-ce qu'il y a? Où vous avez mal?

JESSICA

Mes mains!

PÈRE

Qu'est-ce qu'elles ont? Je vois rien!

JESSICA

Mes ongles! Je me suis cassé les ongles!

ROSY

Franchement., te plaindre pour des ongles cassés. Tu fais dur! Y'a peut-être des vrais blessés. *(Elle passe la main dans ses cheveux et se rend compte qu'ils sont tout dépeignés.)* Ha, mes cheveux! À l'aide! Je suis tout dépeignée!

La copilote se lève difficilement et constate les dégâts.

COPILOTE

Mon dieu! L'avion! Mais qu'est-ce qui s'est passé, je ne me souviens de rien.

GEORGAIS

Moi non plus, je me souviens de rien.

CÉCILE

Mais toi, c'est pas nouveau, tu te souviens jamais de rien, mon ti-minou.

GEORGAIS

Je sais, mais là, c'est pire, je me souviens même pas que je me souviens de rien.

CÉCILE

Laissez-le faire.

KAMIKAZE

Peut-être que le pilote sait ce qu'il s'est passé. Le voyez-vous, quelqu'un?

Les gens regardent autour d'eux. Les jambes du pilote se trouvent d'un côté alors que son torse et sa tête, se trouve de l'autre côté de la scène.

SARAH

Là-bas, il y a des jambes!

Le copilote court vers le jambes et tire dessus. Le pilote se réveille et crie, de l'autre côté de la scène.

PILOTE

Ayoye! Arrêtez de tirer sur mes jambes!

Surpris, tous les passagers se retournent vers la tête du pilote.

CORALIE

Wow, sa tête est là-bas.

KAMIKAZE

Cool! Le pilote est coupé en deux!

LES SŒURS

Dégueulasse!

Le kamikaze et la copilote viennent tirer les bras du pilote pour le sortir du pétrin, c'est alors que les jambes qui sont de l'autre côté se mettent à taper vigoureusement le sol.

PILOTE

Arrêtez de me tirer dessus, je peux pas m'étirer plus!

JIMMY

Le pilote est élastique!

LES SŒURS

Dégoûtant!

Elles commencent à suivre les jambes du pilote en passant par les rideaux. Elles traversent complètement la scène et reviennent de l'autre côté.

JESSICA

Ça se rejoint.

SARAH

Je confirme, il s'est surement étiré quelque chose.

MARIE-PIERRE

Monsieur, avez-vous une idée de ce qui s'est passé? Comment l'avion a pu s'écraser comme ça? Vous avez pris votre permis de piloter dans une boîte de céréales ou quoi?

HOTESSE MÉGANE

Heureusement qu'il n'y a aucun blessé sérieux.

KAMIKAZE

Ouin, même pas un blessé. Vous auriez pu faire un effort! Ça manque de « punch » comme accident!

PILOTE

Je suis désolé, j'arrive pas à me souvenir.

GEORGAIS

Inquiétez-vous pas, je vous comprends parfaitement.

CÉCILE

Ah, ouin? Qu'est-ce qu'il vient de dire?

GEORGAIS

Aucune idée!

HÔTESSE MARIE-HÉLÈNE

C'est vraiment étrange; c'est le premier accident de notre compagnie aérienne.

HÔTESSE LISA

Nos avions sont tous inspectés avant chacun des vols.

SARAH

Il faudrait retrouver la boîte noire.

ROSY

Et ma valise rose! Mon maquillage est dedans et j'ose pas imaginer de quoi j'ai l'air en ce moment.

JESSICA

Comme d'habitude... t'as l'air moins « cute » que moi!

ROSY, insultée

Pardon?

MARIE-PIERRE

C'est pas le temps de s'obstiner à savoir qui est la plus belle. Me semble qu'on a des problèmes plus graves, non?

ROSY ET JESSICA

Comme quoi?

Personne ne sait quoi répondre.

MARIE-PIERRE

Vous avez raison, trouvons nos valises!

COPILOTE

Mais, y'a vraiment aucun d'entre vous qui a le moindre souvenir de ce qui a pu se produire à bord de l'avion?

JIMMY

Ben, moi peut-être.

CORALIE

Toi?

JIMMY

En fait, je me souviens d'avoir entendu un drôle de bruit.

PÈRE

Quel genre de bruit?

JIMMY

Le même bruit que lorsqu'on a fait une bosse sur ta voiture en se lançant une balle de baseball, l'autre jour.

PÈRE

Ah, c'était vous autres, finalement?

CORALIE, *riant*

Ah, oui, je me rappelle!

PÈRE, *ton de reproche*

Coralie!

Elle s'arrête de rire net.

KAMIKAZE

Tu veux quand même pas dire que c'est une balle de baseball qui a fait tomber l'avion.

HÔTESSE MÉGANE

On était bien trop haut!

PILOTE

C'est vrai, on volait à 12 000 pieds d'altitude au moment de l'écrasement

HÔTESSE MARIE-HÉLÈNE

C'est juste impossible qu'une balle atteigne une hauteur comme ça.

HÔTESSE LISA

Aucun joueur peut faire ça.

JIMMY

Sauf Babe Ruth!

TOUS

Babe Ruth?

JIMMY

Oui, c'est ça! Babe Ruth s'amenait au bâton, pendant les séries mondiales de baseball de 1918. Il avait le feu dans les yeux. Fin de neuvième manche, les Red Sox perdaient par deux points...

SCÈNE 2 : COUP DE CIRCUIT

Le commentateur de baseball poursuit la phrase de l'enfant. Ils prononcent même quelques mots en même temps, jusqu'à ce que le commentateur prenne complètement le relais. Un lanceur, un receveur, un arbitre et un partisan viennent se placer sur scène. Chacun d'eux regardera vers le public.

COMMENTATEUR

... deux points. Les Cubs sont à un seul retrait de remporter la série mondiale. Mais Attention, deux hommes sont sur les sentiers et qui d'autre que Babe Ruth pour ce grand moment. Voici le Bambino qui ramasse son bâton et qui s'installe au marbre. Il lance un regard au lanceur et... mais, qu'est-ce qu'il fait? Le voilà qui pointe le ciel avec son bâton. Il annonce un circuit. Incroyable, il prédit un coup de circuit. Quelle audace! Le receveur envoie un signal au lanceur, il refuse.

Le lanceur envoie une dizaine de signaux au lanceur, qui sont à chaque fois refusés. Jusqu'à ce qu'il finisse par acquiescer.

COMMENTATEUR

Voilà, c'est bon. Ils se sont entendus sur un lancer. Le lanceur fait sa motion. La balle décolle de sa main et se dirige droit vers la zone des prises!

La scène vire au ralenti. Tous les comédiens qui jouent la scène de baseball sont face au public.

COMMENTATEUR

Babe Ruth s'élance et frappe solidement la balle, qui s'éloigne, s'éloigne, s'éloigne! Elle est en voie de quitter le stade. Elle est frappée solidement. Coup de circuit! Incroyable! Il l'avait prédit. Et cette balle qui n'en finit plus de monter. Elle monte, elle monte, elle monte et... atteint un avion en plein vol. De la fumée s'échappe de celui-ci. Il se met à descendre, à descendre et à descendre. Oh, Mon Dieu! Cet avion va s'écraser...

SCÈNE 3 : RETOUR SUR L'ILE

L'enfant poursuit sa narration. Même jeu que précédemment, alors qu'il prononce quelques mots en même temps que le commentateur, avant de prendre complètement le relais.

JIMMY

Mon Dieu, cet avion va s'écraser! Bonsoir, il est parti!

Tout le monde reste bouche-bée à la suite de ce récit.

CÉCILE

Jeune homme, tu débordes d'imagination.

GEORGAIS

Je me souviens de Babe Ruth; le grand Bambino!

HÔTESSE MÉGANE

Ce qui veut dire que même si c'est une très belle histoire que tu viens de nous raconter, elle est totalement improbable. Babe Ruth est mort depuis longtemps.

GEORGAIS

Quoi, Babe Ruth est mort? Ça, je m'en rappelais pas par exemple!

Il fond en larmes.

CÉCILE

Pleure pas, mon homme. Elvis s'en vient souper.

Le vieil homme retrouve immédiatement son sourire. Alors que Cécile fait signe aux autres de garder le silence sur son mensonge.

GEORGAIS

A all shook up, hu umhum!

JIMMY

Je suis certain que c'est ça qui est arrivé.

CORALIE

Ça se peut même pas!

PÈRE

Je sais que t'aimes beaucoup le baseball, Jimmy, mais ton histoire se peut pas.

JIMMY

Okay, d'abord... qu'est-ce qui est arrivé?

COPILOTE

Personne n'a une meilleure explication que ça?

HÔTESSE MARIE-HÉLÈNE

Ben...

TOUS

Ben quoi?

HÔTESSE MARIE-HÉLÈNE

Je pense me souvenir de quelque chose. J'étais en train de préparer les boîtes pour les repas quand...

SCÈNE 4 : ON SE TROMPE DE PORTE

On se retrouve à bord de l'avion. Les hôtesses de l'air préparent les repas. Tous les personnages sont occupés à leur façon. Le père dort entre ses deux enfants qui se taquinent, la grand-mère écoute de la musique avec ses écouteurs en se dandinant, le grand-père mange des chips, le Kamikaze aiguisé un couteau à steak alors que le pilote et la copilote sont au volant de l'appareil.

HÔTESSE LISA

Qu'est-ce qu'on sert aujourd'hui?

HÔTESSE MÉGANE

Des pâtes aux tomates qui goûtent rien, pis un riz au poulet qui goûte les pâtes aux tomates.

Elles rigolent.

MARIE-PIERRE

J'arrive pas à dormir. C'est vraiment pas confortable ces sièges-là!

ROSY, à Jessica

Peux-tu fermer ta lumière, ça m'empêche de fermer l'œil.

JESSICA

J'ai ben le droit de lire!

ROSY

Tu lis même pas pour vrai, ta revue est à l'envers.

JESSICA

T'as raison. En fait, je regarde la photo de la fille en maillot de bain dans cet angle-là. J'ai le même maillot pis je veux avoir la même vision que les gars qui vont passer derrière moi, quand je vais être dans la même position sur la plage.

ROSY

Cool, montre!

SARAH

Franchement, les filles! On part pour apprendre des choses sur la riche histoire de la République Dominicaine, pas pour flirter sur la plage.

MARIE-PIERRE, sarcastique

Ouin, les filles, franchement.

Elles se mettent à rire, sauf Sarah.

ROSY

Bon, il faut que j'aille à la toilette.

JESSICA

Je t'accompagne, mon coussin pour dormir m'a tout dépeignée.

MARIE-PIERRE

Je viens avec vous.

SARAH

Les filles, y'a à peine de place pour une seule personne dans ces toilettes-là.

ROSY

On va se tasser.

JESSICA

On est toutes petites!

Elles se lèvent et croisent les hôtesse de l'air.

HÔTESSE MÉGANE

On va bientôt servir les repas, les filles.

Rosy essaie d'ouvrir une porte, mais n'y arrive pas.

ROSY

Elle est bien fermée, la porte des toilettes!

MARIE-PIERRE

C'est peut-être occupé.

JESSICA

Y'a quelqu'un?

Elles commencent à forcer toutes les trois sur la poignée.

HÔTESSE MARIE-HÉLÈNE

Hey, lâchez ça les filles, c'est la porte de l'avion...

La porte s'ouvre. On entend un grand vent, alors que les personnages sont aspirés, les uns après les autres, par la porte. Les comédiens qui jouent les rôles supplémentaires s'occupent de faire virevolter des objets dans tous les sens pour créer une illusion de catastrophe.

FIN DE L'EXTRAIT