

LE PENSIONNAT

EXTRAIT

Auteur : Eric Marcoux

LE PENSIONNAT

SCÈNE 1 : PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE

Cette scène muette se veut une présentation des personnages de la pièce. On voit les élèves qui se déplacent dans l'école, la secrétaire qui travaille à son bureau, félicitée par le directeur, le cuisiner qui prépare ses plats et les enseignants qui passent en saluant les élèves.

VOIX-OFF

Voici à quoi ressemble notre vie au Pensionnat St-Marc-des-Saisons : des élèves rigolent en marchant dans les couloirs, certains d'entre eux étudient, d'autres préfèrent se prendre en selfies. La secrétaire, Mme Labranche, travaille en souriant, quand elle n'est pas en train de pleurer... disons qu'elle est très émotive. Il y a des élèves qui parlent dans le dos des autres et des élèves qui aiment s'impliquer dans toutes sortes de projets. Il y en a qui échappe leurs affaires et d'autres qui les aident à les ramasser. M. Parmentier prépare le dîner en chantant... tout le temps... (*Petit extrait de chanson*). Au pensionnat, y'a des meilleurs amis, des pires ennemis, des élèves qui font du sport et d'autres qui font du tort. On trouve dans les couloirs des élèves plutôt timides alors que d'autres ne cherchent qu'à se faire remarquer. Il a des personnes rêveuses, à se demander des fois si elles savent qu'elles sont à l'école. Y'en a qui aiment quand ça rock, d'autres qui préfèrent le calme. M. Alphonse passe le balai en marmonnant. On sait pas ce qu'il dit, mais ça pas l'air toujours gentil. Est-ce que je vous ai mentionné que certains élèves aimaient étudier? M. Pythagore enseigne les maths et les sciences... pour ceux qui sont capables de le suivre alors que Mme Clémence est tellement vieille que certains la soupçonnent d'avoir elle-même inventé les règles de grammaire. Et à travers tout ce beau monde, y'a M. Bastien, notre directeur, qui tente de maintenir la barque dans la tempête. On lui fait la vie dure un peu, mais dans le fond, on l'aime bien. Bref, c'est ça le Pensionnat St-Marc-des-Saisons. Une école comme toutes les autres... du moins, avant que les évènements suivants ne surviennent.

Au son de la cloche, tout le monde se dirige vers leur cours respectif, en plaçant le décor de deux salles de classe. La transition vers la prochaine scène se fait devant les spectateurs.

SCÈNE 2 : LE DÉLIRE

La scène est divisée en deux parties, représentant chacune une classe différente. D'un côté, nous avons le cours de français de Mme Clémence et de l'autre, le cours de sciences de M. Pythagore. Chaque classe est composée de sept à huit élèves. La scène se joue en alternant d'un côté à l'autre.

ANNA

Et là, tout le monde me regardait. Bon c'est certain qu'on était huit sur la scène pour le spectacle de danse, mais je te jure que je sentais les regards de chaque spectateur sur moi! (*À Fanny*) Coudonc, tu m'écoutes-tu?

FANNY

Hein? Euh, non! Qu'est-ce que tu disais?

ANNA

Veux-tu ben m'dire comment tu peux tomber dans la lune pendant que je te raconte des trucs aussi cool?

FANNY

Je pensais à Cassiopée, la constellation. Je me demandais si elle aussi, elle pensait à moi en ce moment...

MME CLÉMENCE

Taisez-vous, je vous prie. La cloche a sonné, c'est maintenant l'heure de commencer.

MARIE-MÉLANIE, *qui était déjà toute prête*

Oui, madame. On est prêt, on peut commencer! J'ai hâte!

MME CLÉMENCE, *enlevant les écouteurs d'Anthony*

La cloche a sonnée, jeune homme.

ANTHONY

Comment je peux le savoir? J'écoutais ma musique.

MME CLÉMENCE

Vous pouvez sortir vos cahiers d'exercices. Nous allons reprendre où nous avons laissé hier.

En tentant de prendre son cahier, Jérôme fait tomber ses affaires. En se penchant pour les ramasser, il se cogne la tête sur le pupitre.

JÉRÔME

Ayoye! Excusez-moi pour le bruit, j'ai pas fait exprès.

LILY

Attends, je vais t'aider à ramasser.

JÉRÔME

C'est gentil, Lily.

MME CLÉMENCE

Bon, tout est réglé? Très bien. Anthony, tes écouteurs sur le bureau, je te prie. Et... tes lunettes soleil aussi. Je ne crois pas que les lumières de la classe soient si fortes.

ANTHONY

C'est pas pour me protéger du soleil, c'est pour pas que ça paraisse quand j'ai les yeux fermés.

MME CLÉMENCE

Je tâcherai d'être intéressante.

MARIE-MÉLANIE

Vous êtes toujours passionnante, madame.

MME CLÉMENCE

Ce n'est pas tout le monde qui pense comme toi. N'est-ce pas, Fanny?

FANNY

Hein? Quoi?

MME CLÉMENCE

Silence, maintenant. Je ne souhaite plus être dérangée.

Louise arrive dans la classe en retard.

LOUISE, bruyante

Désolée, désolée, je suis en retard. Je m'excuse. Dérangez-vous pas pour moi. Faites comme si j'étais pas là. Ni vue, ni connue.

ANNA

Ce serait plus facile si tu faisais moins de bruits!

LILY

Qu'est-ce qu'il t'est arrivé?

LOUISE

Je me suis fait frapper.

ANTHONY

Par un camion?

LOUISE

Non! Quand même...

MARIE-MÉLANIE

Une voiture?

LOUISE

Non...

LILY

Un vélo?

LOUISE

Non, un piéton. Il marchait tellement vite et là, BOUM!

JÉRÔME

Ça m'arrive tout le temps.

MME CLÉMENCE

Mais, cessez le bavardage, le cours est commencé.

La scène se dirige de l'autre côté, au cours de sciences de M. Pythagore, qui donne son cours en marchant de long en large. À chaque fois que les élèves sont dans son champ de vision, ils donnent l'impression d'écouter, mais dès que l'enseignant leur tourne le dos, ils reprennent leurs occupations.

M. PYTHAGORE

La théorie cinétique des gaz correspond à l'étude microscopique du comportement des molécules composant un gaz, étude microscopique qui débouche sur le comportement macroscopique de ce gaz. À l'échelle microscopique, l'état du gaz est essentiellement défini en fonction de l'agitation ou...

CÉLESTIN, *fier*

Du mouvement des molécules, monsieur!

PYTHAGORE

Bravo, Célestin, c'est exact.

ZOÉ

Mais c'est facile pour lui, monsieur. Les gaz, c'est sa spécialité!

Tous les autres élèves rigolent, sauf Célestin.

MARGOT

Mais monsieur, c'est quoi votre affaire de gaz microscopique? Ça va nous servir à quoi d'apprendre ça?

PYTHAGORE

Et bien la théorie cinétique des gaz peut vous être utile dans toutes sortes de domaine.

JACK

Pas sur un terrain de football, entoucas!

CÉLESTIN

Sauf si l'on étudie les déplacements et le positionnement des joueurs adverses à partir des mouvements des molécules de gaz. Je suis certain qu'on pourrait y trouver des similitudes. Ça pourrait nous donner beaucoup d'informations sur leurs stratégies et mieux anticiper leurs prochains jeux ou mouvements.

JACK

What!

PYTHAGORE

Tout à fait!

KARINE

Tu devrais entraîner l'équipe, Célestin!

MARGOT

Ils gagneraient peut-être plus souvent...

JACK, *offusqué*

Très drôle!

ROXANE

Mais, monsieur Pythagore, y'a juste Célestin que ça intéresse votre affaire. Tous les autres, on comprend rien. Hein? Est-ce que y'a quelqu'un d'autre qui comprend?

CLÉO ET CHLOÉ

Pas moi! Hein, on l'a dit en même temps!

Elles se prennent en photo.

CLÉO

Met-là sur Instagram.

CHLOÉ

Parler en même temps. #bestfriend #âmesoeurs

CLÉO

#coursdesciencesnul #oncomprendrien.

ZOÉ

Sont tellement quétaines eux autres...

KARINE

Bon, ça va. On peut arrêter de chiâler? M. Pythagore a un cours à donner. C'est pas en s'obstinant qu'on va finir par comprendre.

MARGOT

C'est clair que tu prends sa défense, t'es la présidente de l'école. T'as pas le choix!

KARINE

Ça pas rapport.

ROXANE

T'oserais jamais parler contre l'école. Je te signale que c'est les élèves que tu représentes, pas les profs.

KARINE

Veux-tu dire que je suis pas une bonne présidente?

ZOÉ

C'est toi qui le dis!

JACK

Arrêtez! Karine fait plein de choses pour les élèves. Elle est dans tous les comités. Vous autres, vous faites quoi?

CLÉO

Oh, il prend sa défense...

CHLOÉ

C'est chou!

CLÉO ET CHLOÉ

Allé-a-kiki! Allé-a-koukou. Wouhou! xxx

PYTHAGORE

Je n'aime pas beaucoup la tournure des évènements. Est-ce qu'on peut revenir à nos moutons, l'étude des gaz?

ZOÉ

Je savais pas que les moutons faisaient autant de gaz...

CÉLESTIN

Bien sûr, comme tout être vivant qui est muni d'un estomac et d'intestins.

MARGOT

Hey, intestin, ça rime avec Célestin!

ZOÉ

Ça doit être pour ça qu'il fait autant de gaz...

PYTHAGORE

Je ne trouve pas cela amusant. J'appelle le directeur à l'instant.

On retourne de l'autre côté.

MME CLÉMENCE

Nous allons revoir les règles de grammaire du dernier cours, avant d'en entreprendre des nouvelles. Peux-tu, Fanny, nous rappeler la dernière règle qu'on a apprise?

FANNY

Ce sera pas long madame, je faisais une minute de silence.

ANNA

En quelle honneur?

FANNY

Toutes les étoiles qui sont mortes durant la nuit.

LILY

C'est gentil de ta part, Fanny. C'est une belle attention.

LOUISE

Moi, je sais, madame. Ne pas sauter sur les lits!

MME CLÉMENCE

Mais quelle est cette règle?

LOUISE

C'est une règle de ma grand-mère. On peut pas sauter sur les lits chez elle. C'est pas ça que vous aviez demandé?

JÉRÔME

Moi non plus, j'ai pas le droit de sauter sur les lits. Je me blesse tout le temps. Je me suis fendu le menton la dernière fois. Je vous dis que ça saigne un menton!

MARIE-MÉLANIE

Mme Clémence parlait des règles de grammaire, pas des règles de grand-mère.

MME LABRANCHE (VOIX-OFF)

M. Bastien est demandé dans la classe de M. Pythagore, immédiatement.

MARIE-MÉLANIE

On a parlé de l'accord des participes passés avec le verbe avoir, madame.

MME CLÉMENCE

Au moins une qui écoute.

ANTHONY

Hey, moi aussi, je le savais.

MME CLÉMENCE

Et pourquoi tu n'as pas levé la main pour nous en faire part?

ANTHONY

Tendinite, madame!

Tous les élèves rigolent.

MME CLÉMENCE

On dirait bien que vous vous êtes donné le mot pour rendre cette période difficile...

ANNA

Le plus difficile, c'est d'être intéressés par la grammaire.

MME CLÉMENCE

Dois-je faire venir M. Bastien pour pouvoir donner mon cours?

LILY

Mais madame, il vient d'être appelé dans la classe de M. Pythagore.

JÉRÔME

C'est vrai, il peut pas être à deux places en même temps.

FANNY

Ça dépend, avez-vous une idée du nombre d'endroit dans le monde d'où on peut apercevoir la lune au même moment?

TOUS

Non...

MME CLÉMENCE

J'en ai assez! (*À l'intercom*) Mme Labranche?

MME LABRANCHE (VOIX OFF)

Oui?

MME CLÉMENCE

Faites venir M. Bastien dans ma classe dès que possible.

MME LABRANCHE (VOIX OFF)

D'accord, je vous l'envoie.

Retour de l'autre côté. M Bastien tente de régler la situation.

M. BASTIEN

On peut savoir ce qui se passe ici?

Cléo va se placer à côté du directeur, alors que Chloé la prend en photo.

CHLOÉ

#ledirecteurs'emmêle

CLÉO

#labelleetlabête

M. BASTIEN

Je ne crois pas que ce soit très approprié de prendre une photo en ce moment.

PYTHAGORE

C'est comme ça depuis le début de la période.

KARINE

On dirait que certaines personnes n'ont pas appris les règles de base de la politesse.

MARGOT

Tu te proposes pour nous les monter?

ROXANE

Ça risque d'être intéressant. Montre-nous comment on fait pour être si parfaite, Mme la présidente!

CÉLESTIN

Karine a raison. Elles interrompent le cours au moment le plus intéressant.

ZOÉ

C'était pas intéressant pantoute, on parlait de pet.

PYTHAGORE ET CÉLESTIN

De l'étude des gaz!

M. BASTIEN

Peu importe de quoi vous parliez, vous devez laisser M. Pythagore donner son cours.

PYTHAGORE

Ce serait bien aimable.

MME LABRANCHE. *(voix off)*

M. Bastien est demandé dans la classe de M. Clémence. *(Bis)*

M. BASTIEN

Désolé, je reviens dans un instant.

ANTHONY (*voix off sur le talkie-walkie d'Anthony*)

Hey, Jack? Comment ça se passe de votre côté? Nous autres, Mme Clémence a complètement perdu le contrôle.

M. BASTIEN

Qui a dit ça?

JACK, *mal à l'aise*

Personne, monsieur.

ZOÉ, MARGOT ET ROXANE

Ouhhhhh!

M. BASTIEN

Et qu'est-ce que tu tiens dans tes mains?

JACK

Un vieux gadget pour mémoriser les jeux au football.

M. BASTIEN

Bien sûr. Si tu permets, je vais le prendre. Il ne sera pas utile dans le cours de science.

ANTHONY (*Voix-off*)

Jack, t'as entendu? M. Bastien vient d'être appelé dans notre classe.

M. BASTIEN

Ici, M. Bastien. Jack est occupé. Oui, j'ai tout entendu et en effet, je viens dans votre classe à l'instant.

ANTHONY (*Voix off*)

Oh-Oh! 10-4!

Black

FIN DE L'EXTRAIT