

TE SOUVIENS-TU?

EXTRAIT

ERIC MARCOUX

SCÈNE 1 : LE DÉMÉNAGEMENT

La scène se passe dans la salle de séjour de la famille Gamache. Ils sont sur le point de déménager. On peut voir plusieurs boîtes et quelques meubles, prêts à emporter. Assis derrière eux, deux fantômes regardent la scène.

SIMON

Ce sont les dernières choses à mettre dans le camion?

MYLÈNE

Oui, les déménageurs ont déjà pris tout le reste. *(Temps)* C'est dommage quand même de quitter cette maison. Elle est tellement belle.

SIMON

Oui, je sais, mais avec les choses étranges qui se passent ici depuis notre arrivée, je pense que c'est a meilleure chose à faire. Il faut penser aux enfants.

MYLÈNE

Combien de temps on va devoir dormir à l'hôtel?

SIMON

Le temps de trouver une nouvelle maison. J'espère que ce sera pas trop long. Mais on peut pas rester ici plus longtemps. Les enfants ont trop peur.

MYLÈNE

Je sais... Justement, tu sais où ils sont passés? Il est temps de partir.

SIMON

Dans leur chambre, je pense.

MYLÈNE, *sortant de scène*

Je vais aller les chercher.

SIMON

Ok. Je m'occupe des dernières boîtes.

Simon sort à son tour avec une boîte.

CASSEROLE

C'est ça, bon débarras!

ATROCE

Arrête! Je les aimais bien, moi, les membres de cette famille!

CASSEROLE

C'est pour ça que tu passais ton temps à leur jouer des tours?

ATROCE

Non, ça, c'est seulement parce que c'est dans la nature des fantômes, de jouer des tours. Mais, eux, ils étaient sympathiques, avouons-le.

CASSEROLE

Ils nous ont pris notre maison et toi, tu les trouves sympathiques. Qu'est-ce qui faut pas entendre...

ATROCE

C'est quand même pas de leur faute si on est morts dans la maison. Ils cherchaient seulement un endroit pour habiter. Notre maison leur convenait, c'est tout.

CASSEROLE

Et bien qu'ils en trouvent une autre. Celle-là est prise! Allez du vent! Du balai!

Mylène revient, accompagnée des enfants.

JULIEN

Non, c'est pas vrai. C'est la faute de Camille. J'ai pas cassé la fenêtre de sa chambre.

CAMILLE

Oh, my god! Le menteur, c'est sûr que c'est toi qui a fait ça. Tu brises toujours tout dans la maison. Pis qu'est-ce que tu faisais dans ma chambre?

JULIEN

Je suis même pas allé dans ta chambre, j'ai trop peur!

CAMILLE

C'est ça, c'est encore les fantômes, je suppose?

CASSEROLE, à Atroce

C'est toi?

Atroce fait signe que oui en se retenant pour rire.

MYLÈNE

Bon, ça suffit. C'est pas le temps de se chicaner. Prenez chacun une boîte et venez la mettre dans le camion. On part dans deux minutes.

Mylène sort. Camille prend une boîte et Julien, en prenant la sienne, tombe sur l'album photo de la famille.

JULIEN

Regarde, Camille.

CAMILLE

Quoi encore?

JULIEN

C'est l'album de photos de famille.

CAMILLE

Ouin, pis?

JULIEN

C'est plein de souvenirs, ce livre-là. As-tu vu, c'est moi quand j'étais bébé. J'étais dans tes bras.

CAMILLE

Ark, as-tu vu comment j'étais habillée?

JULIEN

Cette photo-là, c'est quand on est venu habiter ici?

CAMILLE

Ouais. C'était la première journée dans notre maison.

Ils feuillètent les pages tristement.

JULIEN

Lui, c'est qui?

CAMILLE

Attends, laisse-moi voir... c'est papa quand y'avait ton âge, je pense.

Les parents reviennent.

SIMON

Bon, vous venez ou pas?

MYLÈNE

Qu'est-ce que vous faites?

JULIEN

On regarde des photos. C'est toi, ça, papa?

SIMON

Ouais, j'étais à la pêche avec mon père. C'est pas jeune, ça.

JULIEN

Est-ce qu'on peut prendre une dernière photo de nous dans la maison.

MYLÈNE

Bonne idée. On pourrait la mettre ici; y'a une place de libre.

SIMON

Bon, okay. Mais après, il faut vraiment y aller.

Simon installe l'appareil photo avec une minuterie. Il va rejoindre les autres dans la photo, tout comme Casserole et Atroce.

SIMON

Okay, tout le monde dehors, c'est un départ.

MYLÈNE

Venez, les déménageurs vont s'occuper du reste.

Les deux parents sortent, alors que les enfants s'apprêtent à ranger l'album photo dans une boîte.

ATROCE

On s'amuse une dernière fois avec eux avant qu'ils partent?

CASSEROLE

Je sais pas...

ATROCE

Allez, viens, on va rire.

Les deux fantômes s'approchent des enfants et disparaissent à l'intérieur de l'album photo. Julien en échappe l'album. Lorsqu'il le ramasse, quelque chose le surprend.

JULIEN

Mais, c'est pas possible!

CAMILLE

Quoi?

JULIEN

La photo qu'on vient de prendre est déjà dans l'album.

CAMILLE

Ben voyons! (*Elle constate que c'est la vérité.*) Oh, my god! Y'a plus rien qui m'étonne dans cette maison-là. Mais... attends un peu. C'est qui, ces deux-là?

JULIEN

Je sais pas. Pis, y'a pas de porte sur ce mur-là.

Il s'approche du mur pour l'inspecter et disparaît.

CAMILLE

Julien? Julien! Ah! Où est-ce qu'il est encore allé, lui? Julien, Julien?

Elle disparaît à son tour. Les parents arrivent au même moment.

SIMON

Allez, on y va! Les enfants? Ben voyons, où est-ce qu'ils sont encore passés?

MYLÈNE

Je sais pas. C'est bizarre. Ils sont peut-être retournés dans leur chambre.

SIMON

Va voir en haut, je vais aller au sous-sol.

MYLÈNE

Ok.

Les parents quittent la scène, inquiets.

SCÈNE 2 : À LA PÊCHE

À l'avant-scène, nous retrouvons le jeune Simon et son père, canne à pêche en main. Ils pêchent en direction de la foule. Julien arrive derrière.

JULIEN

Voyons, où est-ce que je suis rendu?

Il aperçoit les deux pêcheurs. Il se cache pour les observer.

SIMON

C'est long, papa. Comment ça on n'attrape rien?

GRAND-PÈRE

Ça fait partie des plaisirs de la pêche, mon Simon : l'attente! Il faut apprendre à être patient.

JULIEN

On dirait mon père pis mon grand-père...

SIMON

Mais, c'est quand qu'on va pêcher un poisson, hein?

GRAND-PÈRE

Je sais pas. Peut-être qu'on en attrapera même pas...

SIMON

Ben là, c'est plate.

GRAND-PÈRE

Tu trouves ça plate? Assis sur le bord d'un beau lac, à discuter avec ton père. On peut s'en aller si tu préfères.

SIMON

Ben non, c'est pas ça que je voulais dire. C'est juste que j'aimerais ça attraper un poisson.

GRAND-PÈRE

Si ça adonne, moi aussi j'aimerais ben ça. Ramène ta ligne, on va voir si ton vers est correct. (*Il regarde l'hameçon nu.*) Cré Simon. Tu peux bien rien pogner, t'as pas mis de vers.

SIMON

Oups, j'avais oublié.

GRAND-PÈRE, *mettant un vers sur l'hameçon*

Tiens, avec ça, ça risque de mieux aller.

SIMON

Papa, ça tire!

GRAND-PÈRE

Mon chanceux! Vas-y, ramène ta ligne.

Julien s'avance lentement pour voir le poisson.

SIMON

Y'é gros!

GRAND-PÈRE

C'est de la truite, ça, mon Simon.

JULIEN

Wow!

Le commentaire de Julien a attiré l'attention des deux autres.

SIMON

Salut, as-tu vu le poisson qu'on vient de pogner?

JULIEN, *mal à l'aise*

Euh... oui, euh bravo! Euh...

GRAND-PÈRE

Viens-tu t'asseoir?

SIMON

Comment tu t'appelles?

JULIEN

Euh, Julien... désolé, il faut que j'y aille!

Il se sauve.

GRAND-PÈRE

Y'é nerveux lui. Bon, viens, on va ramener ton poisson à ta mère. On va le manger pour souper.

SIMON

Elle va être contente, hein?

GRAND-PÈRE

C'est bien certain. T'es tout un pêcheur mon garçon.

SCÈNE 3 : L'ACCOUCHEMENT

Camille arrive sur scène.

CAMILLE

Voyons, que c'est ça? On dirait un hôpital. Où est-ce qu'il est encore passé, lui? Quand je vais l'avoir retrouvé, il va avoir affaire à moi.

Elle entre dans une pièce et fige en voyant Mylène, couchée dans un lit d'hôpital. Deux infirmières sont à ses côtés.

MYLÈNE

Ça fait vraiment mal!

CAMILLE

Maman?

INFIRMIÈRE 1

C'est normal, madame. Votre bébé s'en vient.

MYLÈNE

J'ai hâte qu'il soit sorti.

INFIRMIÈRE 2

Est-ce que ça va être un garçon ou une fille?

MYLÈNE

On garde la surprise.

INFIRMIÈRE 1

Savez-vous comment vous allez l'appeler?

MYLÈNE

Si c'est une fille, Camille, puis Julien si c'est un garçon. Ouch!

INFIRMIÈRE 2

C'est vraiment des beaux noms.

MYLÈNE

Ça fait de plus en plus mal.

INFIRMIÈRE 1

On va faire venir le docteur. Je pense que le bébé est prêt à sortir.

Elle quitte la salle d'accouchement.

INFIRMIÈRE 2

Vous allez voir, docteur Aubry, c'est la meilleure de l'hôpital.

L'infirmière revient, accompagnée du docteur Aubry.

DOCTEURE

Bonjour madame. Je suis docteur Aubry, c'est moi qui suis de garde ce soir. Mes infirmières m'ont dit que le travail était bien enclenché. Bébé est prêt à s'en venir? On va pouvoir commencer à pousser. Aux contractions, je vais vous demander de donner des bonnes poussées, pis quand ça relâche, vous en profitez pour respirer et reprendre des forces. Vous êtes prêtes?

MYLÈNE

Je pense pas, non.

DOCTEURE

C'est parce qu'on n'a pas vraiment le choix. C'est le bébé qui décide. Vous allez voir, tous vos efforts vont être récompensés bientôt. Allez, prochaine contraction, on y va. Une bonne poussée. C'est ça.

INFIRMIÈRE 1

Bravo, vous êtes bonne.

DOCTEURE

Encore, comme tout à l'heure. Une autre bonne poussée. Vous faites bien ça.

MYLÈNE

C'est normal que ça fasse mal de même.

INFIRMIÈRE 2

Oui, c'est normal madame. Tout va bien.

DOCTEURE

On continue, je vois la tête. Y'a des petits cheveux. Ça y est presque. Une dernière poussée et il arrive...

On entend des cris et des pleurs de bébé.

MYLÈNE

Oh, mon bébé!

DOCTEURE

C'est une belle petite fille.

INFIRMIÈRE 1

C'est votre petite Camille.

CAMILLE

Oh, my god! C'est moi! Comment ça se peut?

INFIRMIÈRE 2

Elle est vraiment belle.

MYLÈNE ET CAMILLE, émues

Merci.

DOCTEURE

Tenez, prenez-la sur vous. On vous laisse en profiter quelques minutes et on revient vous voir pour les signes vitaux. Félicitations, madame!

INFIRMIÈRE 1

Bravo!

INFIRMIÈRE 2

À tout de suite.

Le personnel sort de la chambre, laissant Mylène et son bébé seul, enfin, presque. Camille s'approche et regarde la scène, complètement sous le charme. Le cadre bouge et les filles disparaissent.

SCÈNE 4 : NOËL

On se retrouve dans un party de Noël. Plusieurs personnages sont réunis, mais feront office de figurants, alors qu'on retrouve le Père Noël et la doublure de Julien.

JULIEN

Il me semble que je suis déjà venu ici. C'est chez mon oncle Denis. Comment je me suis retrouvé ici?

PÈRE NOËL

C'est le tour de Julien. Viens voir le Père Noël. Monte sur mes genoux.

JULIEN

Moi? Comment ça?

Il fait un pas vers le Père Noël, mais sa doublure le devance et embarque sur les genoux du Père Noël.

FIN DE L'EXTRAIT