

LE THÉÂTRE FANTÔME

EXTRAIT

Texte : Eric Marcoux

LE THÉÂTRE FANTÔME

SCÈNE 1 : LE THÉÂTRE DU VIEUX CHÊNE

La pièce se déroule dans un vieux théâtre abandonné. Les fantômes d'anciens comédiens hantent toujours les lieux. Ces anciennes vedettes sont d'ailleurs affairées à jouer une pièce de théâtre.

NOIRAUD, *interprétant un soldat*
En garde!

BOULECORDE, *interprétant un soldat*
Vous-même!

Ils échangent quelques coups d'épées. On peut entendre les bruits de métaux qui se cognent.

NOIRAUD
Vous vous débrouillez pas mal, à l'épée. Dommage que nous soyons ennemis, j'aurais bien aimé combattre à vos côtés.

BOULECORDE
Hélas, vous n'aurez jamais cette chance...

Il enfonce son épée dans le ventre de l'homme.

NOIRAUD, *jouant la comédie*
Ah!

PASSPEARE, *interrompant les deux acteurs*
Très bien les amis, cette scène était sublime!

NOIRAUD, *bougon*
Pourquoi c'est moi qui se fait donner le coup d'épée?

BOULECORDE
Parce que tu es plus enrobé, Noiraud. De toute évidence, ça te fait moins mal.

NOIRAUD, *offusqué*
Très drôle, Boulecorde, vraiment très drôle!

PASSPEARE
Allons, Noiraud, on vous taquine, c'est tout. Ne le prenez pas ainsi. Nous allons maintenant jouer la scène où Roseline pleure de chagrin en attendant le retour de son fiancé. En place, mesdames!

Gueneuve, Normande et Gainsbrune arrivent sur scène, alors que Noiraud et Boulecorde quittent.

PASSPEARE

Mais où est Louise de Lunès?

TOUTES

Je ne sais pas...

PASSPEARE

Louise! C'est à toi. On joue ta scène.

LOUISE DE LUNÈS, *arrivant sur scène en retard*

Oui, je suis désolée de mon retard, j'étais dans la lune.

TOUTES

Comme toujours...

PASSPEARE

Gainsbrune, vous interprétez Roseline. Votre mari est à la guerre. Vous n'avez aucune nouvelle de lui et vous êtes désespérée. Normande, Catherine et Louise, vous réconfortez votre amie. On met un maximum d'émotions. Cette scène doit être touchante!

NORMANDE

Elle serait davantage touchante si je jouais le rôle principal, non?

GUENEUVE

Allons, Normande! Ce n'est pas toujours à vous de jouer les grands rôles. Laissons une chance à cette petite, elle est pleine de talent.

Normande se résigne.

PASSPEARE

Allons!

NORMANDE, *jouant*

Alors, toujours sans nouvelles de lui?

GAINSBRUNE, *jouant Roseline*

Hélas, oui. Je suis si inquiète.

GUENEUVE

Il va falloir vous faire à l'idée. Il ne reviendra pas.

GAINSBRUNE

Je ne veux rien entendre.

NORMANDE

Elle n'a pas besoin d'entendre vos sottises.

GUENEUVE

De toute façon, nous sommes bien mieux sans les hommes. Fiez-vous à moi.

Silence. Un long moment s'écoule et les personnages finissent par sortir de leur rôle.

PASSEPEARE

Louise, c'est à vous de dire votre réplique.

LOUISE DE LUNÈS

Je suis désolé, j'avais la tête ailleurs.

PASSEPEARE

Mais il faut vous concentrer, ma chère.

Noiraud et Boulecorde arrivent des coulisses.

NOIRAUD

À quoi bon se concentrer? On répète cette pièce pour rien. Ce théâtre est abandonné depuis longtemps. Personne ne viendra nous voir.

TOUS

Oui, c'est vrai.

BOULECORDE

Et en plus, je vous rappelle que nous sommes des fantômes. Même si les gens venaient, ils ne pourraient même pas nous voir. Hahaha!

NORMANDE

Et vous trouvez ça drôle, Boulecorde?

BOULECORDE

Mieux vaut en rire.

GUENEUVE

Et surtout, nous ne sommes pas assez nombreux pour jouer tous les rôles de cette pièce.

NORMANDE

Sans compter que votre pièce n'est pas crédible, Passpeare. Comment peut-il y avoir des parachutes et des motos au 16^e siècle?

PASSPEARE

C'est que j'ai mis beaucoup de temps à écrire la pièce. J'ai commencé au 16^e siècle, oui mais quand je l'ai terminée, il a avait bel et bien des motos, Normande. Allons, mes amis. J'ai mis tellement d'efforts sur cette pièce, je tiens à ce qu'elle soit jouée. Peu importe les conditions.

GAINSBRUNE

Oui, c'est vrai, on doit au moins ça à notre metteur en scène.

NORMANDE

Tiens, tu parles, toi? On sait bien, depuis que madame a des premiers rôles...

GUENEUVE

Mais, laisse-la donc tranquille, cette petite, jalouse.

Normande s'offusque à nouveau.

PASSPEARE, à Louise de Lunès

Et vous, Louise, vous en pensez quoi?

LOUISE DE LUNÈS

À quel sujet?

TOUS, exaspérés

De la pièce!

SCÈNE 2 : LE THÉÂTRE SERA DÉTRUIT

Soudain, on entend des voix en coulisse. Les fantômes cessent de parler et écoute attentivement.

M. SAVIGNAC, voix-off

Voyons, y'a pas de lumière dans ce théâtre-là!

GUENEUVE

On vient par ici, cachez-vous!

Tous les fantômes se cachent derrière le décor. M. Savignac, Bob Rivest, Chico, Métric et Charlie entrent en scène.

M. SAVIGNAC

Bon, écoutez-moi ben : je veux que vous détruisez tout ! Les murs, les planchers, les rideaux, même les insectes qui mangent les rideaux. Pas question qu'y aille des bibittes sur mon futur terrain de golf, c'est-tu clair ?

BOB ET CHICO

Ouais, patron! On s'occupe de détruire ça.

M. SAVIGNAC

Pis toi, la p'tite à lunettes, tu sais ce que t'as à faire?

MÉTRIC

Oui, monsieur. Je vais prendre toutes les mesures nécessaires et je vais vous dessiner les plans pour votre terrain de golf.

M. SAVIGNAC, *sévère*

Je veux que ce soit le plus beau terrain en Amérique du Nord. Est-ce que je me suis bien fait comprendre?

MÉTRIC

Ne vous en faites pas. Je suis la meilleure architecte en ville.

M. SAVIGNAC

Ça va prendre combien de temps dessiner les plans?

MÉTRIC

Je suis si rapide. Les plans seront prêts avant que vos murs à cuire aient démoli le moindre mur.

Bob et Chico s'offusquent.

BOB

Qu'est-ce que tu veux dire, la p'tite?

CHICO

Ouin, tu veux-tu dire qu'on travaille pas vite ou qu'on n'est pas assez forts ou encore que... qu'est-ce que j'allais dire?

BOB, *menaçant*

Ouin, que qu'est-ce qu'elle allait dire? Le sais-tu, la p'tite.

M. SAVIGNAC

Okay, ça suffit! Vous avez une job à faire. Si on veut attirer des golfeurs pour l'été prochain. Il est temps qu'on se mette au boulot. Let's go!

Les trois acolytes partent en coulisse, laissant Charlie seule avec son père.

M. SAVIGNAC

Tu vois, Charlie... ici, papa va construire le tertre de départ du trou numéro un.

CHARLIE

Une tarte de départ ? À quoi ça sert ?

M. SAVIGNAC

À frapper la balle de golf. On dit « un tertre ».

CHARLIE

Ben non, on dit UNE tarte.

M. SAVIGNAC

Oui, mais UN tertre... Bon, va m'attendre dans la voiture. Je finis d'expliquer à ces messieurs les procédures de démolissage, pis je vais aller te rejoindre, OK ?

Il quitte la scène.

CHARLIE, *criant à son père*
OK, je vais te laisser avec tes tartes...

On entend les autres rouspéter à l'arrière.

M. SAVIGNAC, *voix-off*
Mes tertres !!!!! (*Il rit jaune.*) Ben non, messieurs, franchement, elle parlait pas de vous...

Charlie est seule sur scène, mais les fantômes sortiront peu à peu de derrière les rideaux pour aller la rejoindre.

CHARLIE
Mes tartes ! Mes tartes ! On peut en faire chez nous, des tartes. Pas besoin de démolir un théâtre pour ça. Quand mon père a une idée en tête... (*Elle ne voit pas encore les fantômes, mais remarque le lutrin et s'en approche. Timidement. Elle lit.*) Alors, toujours sans nouvelles de lui?

GAINSBRUNE
Hélas, oui.

Charlie sursaute. Elle remarque les fantômes. Elle se tait.

GAINSBRUNE
Allez, réplique. Dis la suite du texte.

CHARLIE
Quelle suite ? J'ai rien fait, moi. Je passais, c'est tout. C'est mon père qui...

Elle fige.

PASSPEARE
Dommage, c'était bien parti. (*Silence.*) Normalement, là, tu devrais demander comment je m'appelle.

CHARLIE
Comment tu t'appelles ?

PASSPEARE
William Passpeare, metteur en scène! Et voici mes amis comédiens!

TOUS
Bonjour!

PASSPEARE
Et là, tu devrais demander pourquoi nous sommes habillés comme ça.

CHARLIE

Pourquoi vous êtes habillés comme ça ?

PASSPEARE, *mystérieux*

Parce que nous sommes morts il y a de cela trois cent cinquante ans. (*Silence.*)

BOULECORDE

Et là, t'as un peu peur, non ?

CHARLIE

Pas du tout, non.

GUENEUVE

Les fantômes ne t'effraient pas?

CHARLIE

Vous êtes pas des vrais fantômes.

TOUS

Bien sûr que si!

PASSEPEARE

Regarde. Est-ce qu'un humain peut passer à travers les murs, dis-moi?

Tous les fantômes passent à travers les rideaux et reviennent sur scène.

CHARLIE

Vous, vous êtes des vrais fantômes? Qu'est-ce que vous faites ici?

PASSPEARE

Du théâtre! Ça te dirait de jouer dans une pièce de théâtre, Charlie?

CHARLIE

Comment ça tu sais mon nom ?

PASSPEARE

C'était écrit dans les livres. « La grande actrice Charlie viendra, un jour du mois de juin, afin de sauver le Théâtre du Vieux Chêne. »

CHARLIE, *y croyant presque*

C'est vrai ce que tu dis là ?

PASSPEARE

Non, j'ai entendu ton père dire ton nom tout à l'heure.

CHARLIE

Y me semblait, aussi. La grande actrice Charlie... N'importe quoi... Moi, sur une scène, impossible. De toute façon, ça sert à rien. Mon père va démolir le théâtre pour faire des tartes.

BOULECORDE

On sait que ton père veut démolir le théâtre. On a tout entendu tout à l'heure.

NOIRAUD

Je l'aime pas beaucoup ton père, moi.

GUENEUVE

Tu n'aimes pas grand monde, il faut dire.

NORMANDE

On pourrait t'enseigner le théâtre.

GAINSBRUNE

Tu dois avoir des amis. Vous pourriez jouer avec nous dans notre pièce. Qu'en penses-tu, Louise?

LOUISE DE LUNÈS, *sortant de la lune*

De quoi?

CHARLIE

Je sais pas trop. Pourquoi moi ?

PASSPEARE

Parce que tu es ma seule chance que ma pièce de théâtre soit jouée. Le théâtre disparaîtra et nous aussi. Aide-nous. Cette pièce doit être présentée.

TOUS

S'il-vous plaît...

CHARLIE

Je vais y penser.

PASSPEARE

D'accord... mais avant de prendre ta décision, sache qu'un théâtre est un lieu magique, Charlie.

GUENEUVE

Il peut transformer tes rêves en réalité...

NORMANDE

Tu peux devenir ce que tu veux, ici : une actrice.

BOULECORDE

Un clown...

GAINSBRUNE

Une héroïne...

PASSPEARE

Nous t'attendrons, Charlie. Je t'en supplie. Convaincs cinq amis de t'accompagner ce soir ici-même. Nous commencerons les répétitions à 18h00 précises!

CHARLIE

Je dois y aller, mon père va me chercher.

Charlie quitte. M. Savignac et les autres travailleurs arrivent sur scène et passent devant les fantômes.

M. SAVIGNAC

C'est bon, vous avez pris les mesures que vous aviez à prendre?

MÉTRIC

Oui, monsieur. Je vais pouvoir commencer à dessiner les plans.

M. SAVIGNAC

Et vous, vous êtes prêts pour la démolition?

BOB

Oh, oui! On n'attend que l'autorisation. Ce théâtre va tomber comme un véritable château de cartes.

CHICO

Il n'en restera que de la poussière quand nous en aurons terminé avec lui.

Les fantômes s'approchent d'eux et les regardent méchamment.

MÉTRIC

Vous avez pas l'impression d'être observés?

BOB

Maintenant que tu en parles...

CHICO

J'aime pas tellement cet endroit.

M. SAVIGNAC

J'aime pas le théâtre tout court!

Tous les fantômes rouspètent.

MÉTRIC

Avez-vous entendu quelque chose?

CHICO

On dirait que t'as peur, minus!

BOB

Ouais. T'as peur?

Tous les fantômes poussent un cri, éloignant tout le monde du chantier.

MÉTRIC

J'ai déjà entendu dire que ce théâtre était hanté.

M. SAVIGNAC

Hanté ou pas, il n'en restera rien très bientôt.

Tous les personnages sortent de scène.

SCÈNE 3 : LA COUR DE RÉCRÉATION

La scène se déroule dans la cour d'école. Charlie tente de convaincre ses amis de l'accompagner au théâtre le soir.

JUDITH

C'est vraiment une super idée, Charlie. Ce serait drôle de faire du théâtre ensemble, toute la gang. Pourquoi pas?

JEAN-BAPTISTE

Si vous acceptez que j'aie le rôle principal, ça m'intéresse. Mais je vais pas aller là pour faire de la figuration. J'ai déjà fait du théâtre pis je suis pas mal bon.

STEVEN

Ça me tente pas tellement. En plus, j'ai une pratique de basket à soir.

ESTELLE

C'est pas vrai, ta pratique de basketball c'est le mardi.

STEVEN

Pourquoi t'es là, toi? Va jouer avec tes amies.

CHARLIE

Je lui ai dit de venir parce qu'il faut qu'on soit six pour jouer dans cette pièce-là.

JEAN-BAPTISTE

Si vous voulez. Je peux jouer deux rôles. Ça me dérange pas.

CHARLIE

Ils m'ont demandé qu'on soit six.

STEVEN

Qui ça, ils?

CHARLIE

Les fantômes du théâtre... S'il-vous-plaît, venez donc. Toi, Marie-Lune, viendrais-tu?

MARIE-LUNE

Où ça?

JUDITH

Ben, au théâtre du Vieux Chêne, pour faire du théâtre avec nous.

MARIE-LUNE

Comment ça? Il me semble qu'il est abandonné ce théâtre-là...

Tous sont découragés.

STEVEN

Dormais-tu? Elle vient de tout nous expliquer.

ESTELLE

Charlie a rencontré des fantômes dans le vieux théâtre abandonné. Ils lui ont demandé de former une troupe pour jouer une pièce qu'un vieux metteur en scène a écrite. Pis moi, je vais y aller avec vous parce qu'il faut que vous soyez six, pis que je suis vraiment bonne pis que de toute façon, mon frère va être là, ça fait que mes parents vont dire oui.

STEVEN

Minute, j'ai jamais dit «oui».

ESTELLE

Là, mon frère, il fait semblant qu'il hésite, mais c'est certain qu'il va dire oui, parce que Judith est là pis qu'il est amoureux d'elle.

STEVEN

Hein, pantoute! Je suis pas amoureux. Pis les fantômes, je crois pas à ça.

CHARLIE

Les amis, j'ai besoin de vous. Je sais pas pourquoi, mais j'ai l'impression que c'est important qu'on le fasse.

JEAN-BAPTISTE

C'est pas tellement prudent d'aller dans un endroit abandonné. Je pense même que c'est illégal.

JUDITH

Ah, let's go! Si Charlie prend la peine de nous le demander, c'est que c'est important. Moi, tu peux compter sur moi. À 18h00 ce soir, je serai devant la porte du vieux théâtre. Jean-Baptiste, on a besoin de toi dans la troupe, tu l'as dit, t'es le meilleur comédien d'entre nous.

JEAN-BAPTISTE, *flatté*

Ouin, c'est vrai que sans moi, la pièce va vraiment être moins bonne... Okay, je vais y aller.

JUDITH

Marie-Lune?

MARIE-LUNE

Quoi?

JUDITH

C'est fou comme tu peux être dans la lune. Toi, viens-tu faire du théâtre avec nous?

MARIE-LUNE

Euh, oui, oui. À quelle heure?

TOUS

18h00!

MARIE-LUNE

Ce soir?

JUDITH

Oui, ce soir. Je vais passer te chercher pour être certaine que tu oublies pas.

MARIE-LUNE

Oublier quoi?

JUDITH

Steven, Estelle, venez-vous?

ESTELLE

Moi, c'est certain. Mais si mon frère vient pas, je pense pas pouvoir y aller.

JUDITH, *usant de charme à l'endroit de Steven*

Tu vas venir, hein, mon beau Steven. On va passer la soirée ensemble, ça va être le fun...

STEVEN, *mal à l'aise*

Oui, oui... je... vais... je vais être là.

JUDITH

Bon, ben Charlie, je te présente ta troupe de théâtre!

Tous font un sourire à Charlie, selon leur personnalité. On entend la cloche qui indique la fin de la récréation.

CHARLIE

Merci beaucoup. On se revoit ce soir. À 18h00, pile! (FIN DE L'EXTRAIT)