

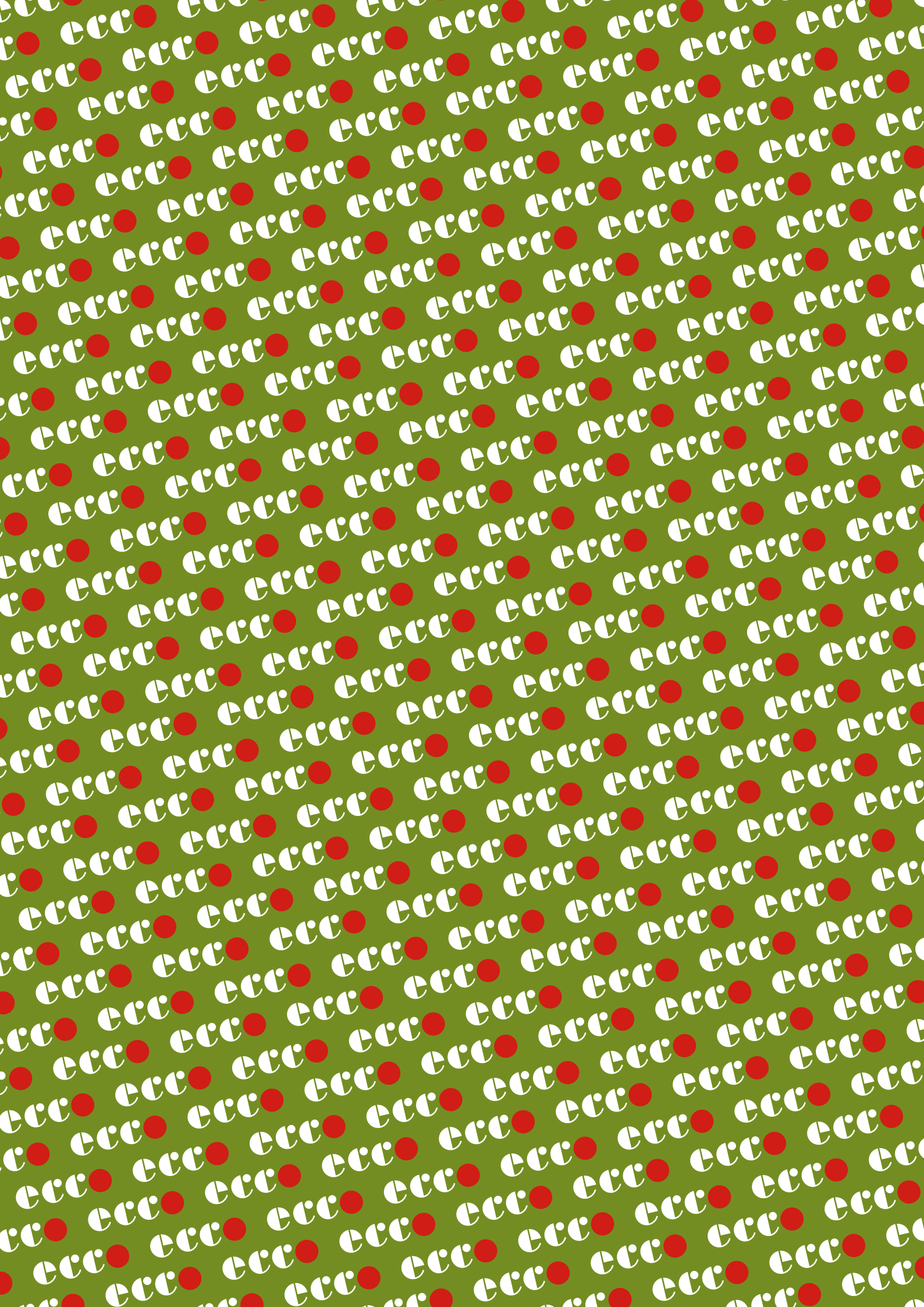
ecco

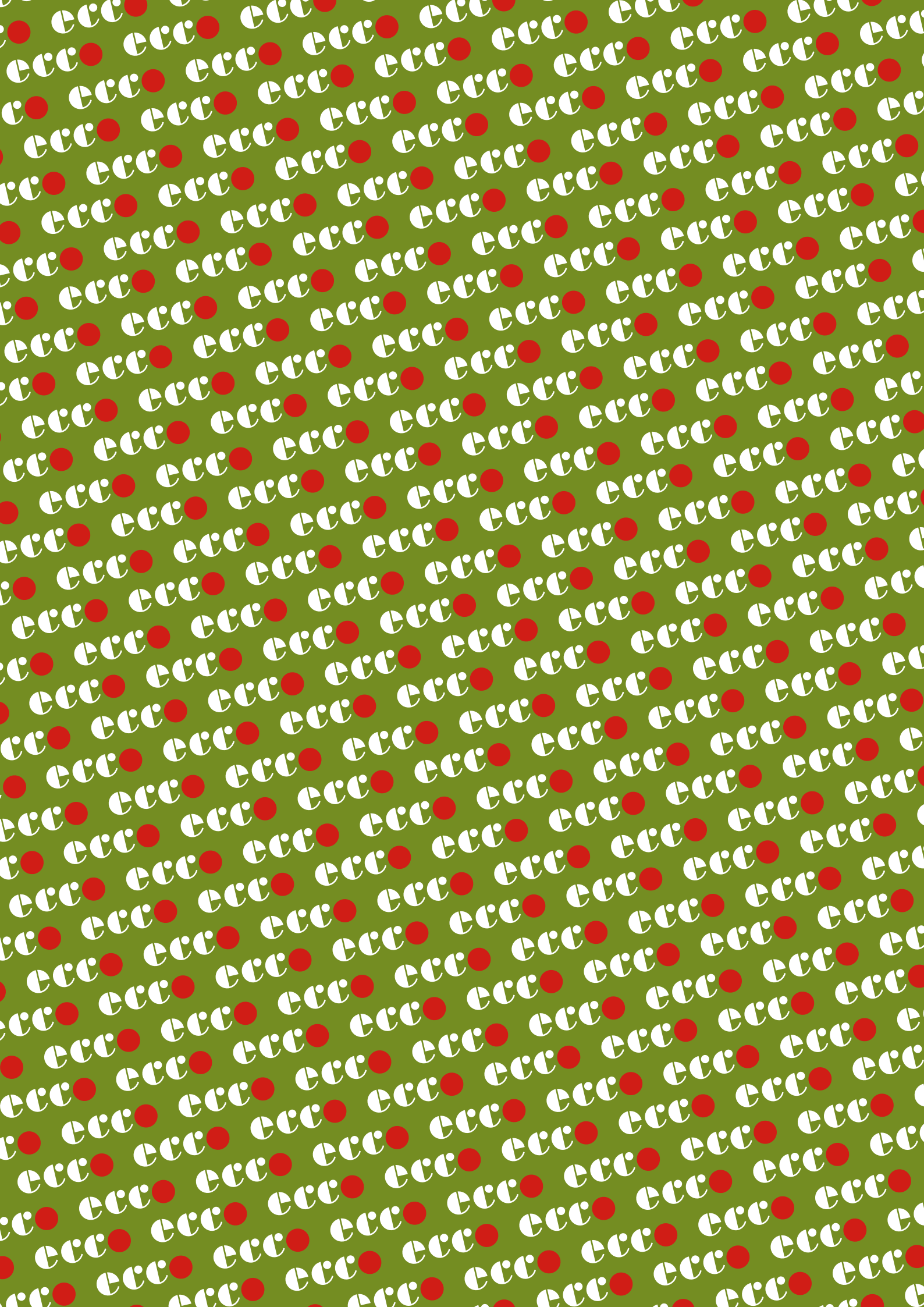
6

Herbst

2023







1

2

3

4

5

Nora Haddada

Monica Brashears

Helga Flatland

Dizz Tate

Joyce Carol Oates

**NORA HADDADA NICHTS IN DEN PFLANZEN**

**Roman**



Nora Haddada  
*Nichts in den Pflanzen*  
Roman  
Originalausgabe  
Ca. 192 Seiten, 12,2 x 18,8 cm  
Gebunden mit Lesebändchen  
Auch als E-Book  
€ 24,- (D) / € 24,70 (A), WG 1112  
Erscheint am 22. August 2023  
ISBN 978-3-7530-0087-9

## Auf der Suche nach dem ominösen Selbst

Die junge Drehbuchautorin Leila hat ihren ersten Vertrag bei einer großen Produktionsfirma unterschrieben. Ihre tägliche und mäßig gelingende Schreibroutine kompensiert sie mit Nächten in Eckkneipen und auf Dinnerparties, die sie insgeheim langweilen. Man hält sich gegenseitig mit Erfolgsgeschichten am Leben – doch wie überlebt man wirklich? Ausgerechnet Leilas Erzfeindin Aischa schreibt auch gerade an einem Drehbuch und wird zu einer ernsthaften Konkurrenz. Und dann stellt Leila auch noch fest, dass ihre nicht ganz öffentliche Affäre zur wichtigsten Inspirationsquelle für ihr Schreiben geworden ist – Witz, Verzweiflungstaten, Glamour, Selbstüberschätzung und Sinnsuche in einer scheinbar oberflächlichen Welt, deren Untiefen sich Stück für Stück beim Lesen auftun.

● Im Ton von Leila Slimanis  
*All das zu verlieren*, mit der nihilistischen Geste aus  
Ottessa Moshfeghs *Mein Jahr der Ruhe und Entspannung*

● Nora Haddada hat einen ganz eigenen Sound, dieses Buch lebt von seiner aufregenden Sprache und schönster Lakonie, mit der sie unsere Gegenwart wie niemand sonst seziert

Nora Haddada, geboren 1998 in Neunkirchen (Saar), studierte Kreatives Schreiben und Literaturwissenschaft in Hildesheim, Paris und Berlin. Sie arbeitete unter anderem als Drehbuchautorin, Vertretung in der Deutschen Botschaft Paris sowie als Agentin in der Agentur Petra Eggers. Veröffentlichung in Zeitschriften und Anthologien, Einladungen auf Konferenzen und Festivals. Zuletzt im *Missy Magazin*, in der *Bella Triste*, im Rahmen des *Insert Female Artist Festivals* und auf der Konferenz *The Power(s) of Language* (Stockholm). Sie lebt in Berlin.

Monica Brashears Magnolia

Roman



Monica Brashears

*Magnolia*

Roman

Aus dem amerikanischen Englisch von

Cornelia Holfelder-von der Tann

Originaltitel: *House of Cotton*,

Flatiron Press, New York, 2023

Ca. 320 Seiten, 12,2 x 18,8 cm

Gebunden mit Lesebändchen

Auch als E-Book

€ 24,- (D) / € 24,70 (A), WG 1112

Erscheint am 23. Januar 2024

ISBN 978-3-7530-0065-7



»Dieser Roman ist kraftvoll, verführerisch und subversiv in einem.« *Dana Spiotta*

Magnolia Brown ist neunzehn Jahre alt und eine Waise. Neben einem notorisch überzogenen Bankkonto und ihrem übergriffigen Vermieter muss sie jetzt auch noch damit klarkommen, dass sie ihre kürzlich verstorbene Großmutter Mama Brown sehr vermisst.

Erst die zufällige Begegnung mit dem weißen Bestatter Cotton und seiner alkoholabhängigen Tante, einer begabten Visagistin, scheint die positive Wende zu bringen. Magnolia soll als Model die Identität verstorbener Mädchen annehmen, damit sich die trauernden Familien per Video von ihnen verabschieden können.

Obwohl sich einige Dinge zum Besseren wenden, wird Magnolias Leben nicht weniger kompliziert. Als Cottons Anfragen immer seltsamer werden, stellt sie fest, dass es für sie um viel mehr geht als nur darum, endlich genug Geld für die Miete zu verdienen.

**Monica Brashears** ist eine afroamerikanische Schriftstellerin, die aus den Appalachian Mountains stammt. Sie studiert an der Syracuse University. *Magnolia* ist ihr Debütroman.

**Übersetzerin**

**Cornelia Holfelder-von der Tann** wurde 1950 in Villingen/Schwarzwald geboren und studierte Anglistik, Germanistik und Romanistik. Nach einem Lehramtsreferendariat in Berlin begann sie, als freie Übersetzerin zu arbeiten. Sie übersetzte unter anderem Literatur der amerikanischen Frauenbewegung (Betty Friedan, Marilyn French, Naomi Wolf, Susie Orbach). Im Laufe der Jahre entwickelte sie ein besonderes Interesse an den Möglichkeiten des Übersetzens von Umgangssprache, von Black American English, von Soziolekten und Dialekten.

- Ein beeindruckender Debütroman in der literarischen Tradition der amerikanischen Südstaaten
- Poetisch, berührend, traurig und zugleich mit feinem Humor erzählt
- Für Leserinnen und Leser von Toni Morrison, Jesmyn Ward und Raven Leilani

# Helga Flatland Die Resonanzen

Roman



Helga Flatland  
*Die Resonanzen*  
Roman

Aus dem Norwegischen von  
Ina Kronenberger und Elke Ranzinger  
Originaltitel: *Etterklang*,  
Aschehoug, Oslo, 2022

Ca. 320 Seiten, 12,2 x 18,8 cm  
Gebunden mit Lesebändchen  
Auch als E-Book

€ 24,- (D) / € 24,70 (A), WG 1112  
Erscheint am 24. Oktober 2023  
ISBN 978-3-7530-0088-6

## Ein Haus für sich allein – in der norwegischen Wildnis

Mathilde, eine Lehrerin aus Oslo, verliert nach der Affäre mit einem ihrer Schüler den Job. Orientierungslos geworden, sehnt sich Mathilde nach Einfachheit und einer natürlichen Ordnung der Dinge – kurzerhand mietet sie eine Hütte in den norwegischen Bergen im Landkreis Telemark. Johs entspricht genau der Vorstellung, die Mathilde von Leuten auf dem Land hatte: Er betreibt zusammen mit seinem Bruder einen Molkereibetrieb, der seit vierhundert Jahren im Besitz der Familie ist, und spielt norwegische Folkmusik. Mathilde kann damit wenig anfangen und isoliert sich schnell von der Hofgemeinschaft. Doch das scheint unmöglich, auf dem Hof hat man einander im Blick. Eine brodelnde Mischung aus Traditions- und Generationsunterschieden, Träumen und Obsessionen macht das Buch zu einer einnehmenden Leseerfahrung, die auch auf eine Reise in die norwegische Wildnis einlädt.

- Helga Flatland hat einen Anti-Landlust-Roman geschrieben, der zugleich die Abgeschiedenheit als Zufluchtsort zelebriert

- Norwegen einmal nicht als Urlaubsparadies – über das harte Leben der Menschen mit der Natur

- Für Leserinnen und Leser von Karl Ove Knausgård und Siri Hustvedt

Helga Flatland, geb. 1984, studierte skandinavische Sprach- und Literaturwissenschaften sowie Kreatives Schreiben in Oslo. Ihr Debütroman (*Bli hvis du kan, reis hvis du må*, 2010) erhielt alle bedeutenden norwegischen Literaturpreise. Auch für die folgenden Romane wurde Helga Flatland immer wieder ausgezeichnet, darunter für den auch auf Deutsch erschienenen Roman *Eine moderne Familie*. Ihr siebtes und aktuelles Buch, *Die Resonanzen*, war für den norwegischen Buchhandelspreis nominiert.

### Übersetzerinnen

Ina Kronenberger hat nach Auslandsaufenthalten in Frankreich und Israel Romanistik und Skandinavistik studiert und arbeitet seit vielen Jahren als Literaturübersetzerin aus dem Norwegischen und Französischen. Sie übersetzt u. a. Per Petterson, Dag Solstad, Monica Isakstuen, Nina Lykke, Cathy Bonidan, Sophie Daull und Anna Gavalda.

Elke Ranzinger, geb. 1980, studierte Theaterwissenschaft, Nordistik und Neuere Deutsche Literatur in München und Bergen. Nach mehreren Jahren als Schauspiel dramaturgin am Landestheater Linz arbeitet sie seit 2015 freiberuflich von Berlin aus als Übersetzerin norwegischer und schwedischer Prosa, Lyrik, Dramatik und Musicals. Sie übersetzt u. a. Merethe Lindstrøm, Helga Flatland, Kayo Mpyoi, Eirik Fauske und Tore Renberg.

Roman

**Dizz Tate** *Wir, wir, wir*



Dizz Tate

*Wir, wir, wir*

Roman

Aus dem amerikanischen Englisch von

Heike Reissig

Originaltitel: *Brutes*,

Faber & Faber, London, 2023

Ca. 320 Seiten, 12,2 x 18,8 cm

Gebunden mit Lesebändchen

Auch als E-Book

€ 24,- (D) / € 24,70 (A), WG 1112

Erscheint am 24. Oktober 2023

ISBN 978-3-7530-0091-6

## »Das spannendste Debüt der Saison.« *Vogue*

Falls Landing, Florida: ein kleiner Ort, umgeben von Freizeitparks, sumpfigen Seen und von der brennenden Sommer- sonne ausgetrockneten Pflanzen. Eine Clique 13-jähriger Mädchen kreist obsessiv um Sammy, die Tochter des ansäs- sigen Priesters. Sie ist einige Jahre älter – und alles, was die Mädchen selbst sein wollen: beliebt, schön, mysteriös und mit einem der coolen Jungs zusammen.

Auf die Clique übt Sammy eine geradezu hypnotisierende Faszination aus, sie projizieren alle ihre Träume auf das ältere Mädchen und gehen auf in ihrer geteilten Identität, ihrem Zusammengehörigkeitsgefühl, ihrer gemeinsamen Stimme. Bis Sammy plötzlich spurlos verschwindet – und auch im Inneren ihrer Clique Risse auftauchen.

Eine brutale, eindruckliche Geschichte über die Bande, die wir in unserer Jugend knüpfen, und den Moment, an dem sie unwiderruflich reißen.

- Eine Coming of age- Geschichte über die Feuer- taufe des Erwachsenwerdens, die Höhen und Tiefen, die Gewalt und Ekstase der Teen- agerzeit – und das »wir« der Freundschaft, das uns alle prägt

- *The Virgin Suicides* meets *The Florida Project* und Mary Gaitskills *Bad Behaviour* – der beeindruckende Debütroman einer einmalig talentierten Autorin

Dizz Tate wuchs in Florida auf und lebt derzeit in London. Ihre Kurzge- schichten wurden in diversen Medien veröffentlicht, 2018 gewann sie den *Bristol Short Story Prize*. *Wir, wir, wir* ist ihr erster Roman.

Übersetzerin

Heike Reissig überträgt seit 2011 Romane und erzählende Sachbü- cher aus dem Englischen und Fran- zösischen, u. a. von Helen Fielding, Charlie Lovett, Maria Popova und Martin Gayford. Sie war u. a. Stipen- diatin der Berliner Übersetzerwerk- statt und lebt in Köln.

**Joyce Carol Oates Babysitter**

**Roman**



Joyce Carol Oates

*Babysitter*

Roman

Aus dem amerikanischen Englisch von

Silvia Morawetz

Originaltitel: *Babysitter*,

Alfred A. Knopf, New York, 2022

Ca. 512 Seiten, 12,2 x 18,8 cm

Gebunden mit Lesebändchen

Auch als E-Book

€ 24,- (D) / € 24,70 (A), WG 1112

Erscheint am 23. Januar 2024

ISBN 978-3-7530-0083-1



»Beunruhigend, geheimnisvoll, gewandt,  
düster und auf unheimliche Weise glaubhaft.«  
*Margaret Atwood*

*Babysitter* ist ein niederschmetternd beeindruckendes Buch, ein schonungsloses Porträt des Amerikas der oberen Mittelschicht sowie ein entlarvender Blick auf die etablierten Rollen der Frau – als Ehefrau, Mutter oder Sexobjekt. Oates gelingt es, all dies zu einem unglaublichen Pageturner zu formen.

In den späten 1970ern treffen in Detroit und seinen Vorstädten verschiedene Leben aufeinander – mit tragischen Folgen: Hannah, Ehefrau und Mutter, beginnt eine Affäre mit einem geheimnisvollen Fremden; Mikey, der sich mit zwielichtigen Aufträgen durchschlägt, beschließt, sich endlich seiner Vergangenheit in Detroit's Waisenhaus zu stellen; und dann ist da dieser Serienkiller, der als Mörder kleiner Kinder unter dem Namen »Babysitter« Berühmtheit erlangt – eine rätselhafte Figur an der Peripherie der Elite Detroit's, der bisher jeglicher Vergeltung entkam.

Während Hannah dem Mann, den sie nur unter dem Namen Y. K. kennt, zunehmend verfällt, scheint auch der Babysitter immer näher zu kommen.

**Joyce Carol Oates** wurde 1938 in Lockport, New York, geboren. Sie zählt zu den bedeutendsten amerikanischen Autorinnen der Gegenwart. Für ihre zahlreichen Romane und Erzählungen wurde sie mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem National Book Award. 2019 erhielt sie den Jerusalem Prize. Joyce Carol Oates lebt in Princeton, New Jersey, wo sie Literatur unterrichtet.

**Übersetzerin**

**Silvia Morawetz**. Geboren in Gera. Übersetzt nach einem Studium der Anglistik und Germanistik seit 35 Jahren aus dem Englischen. Sie hat bisher ca. 150 Werke aus den Gattungen Prosa, Lyrik, Essay und Hörspiel übertragen, unter anderem von Anne Sexton, Joyce Carol Oates, Ali Smith, James Kelman, Paul Harding und Steven Bloom. Für ihre Arbeit wurde sie mehrfach mit Stipendien ausgezeichnet. Sie lebt in Celle.

- Der neue Roman der internationalen Bestsellerautorin von *Blond*
- »Definitiv eines ihrer besten Bücher.« *Observer*
- Eine erschütternd aktuelle Lektüre

6

Herbst  
2023



Was  
wir  
lesen  
wollen.

1

Nora  
Haddada



Nichts  
in den  
Pflanzen





Foto: David Simon Groß



## Im Gespräch mit Nora Haddada

Gibt es Frauen, die dich beeinflusst oder beeindruckt haben?

Zu viele, um alle zu nennen; aber komischerweise haben die größten ein S im Namen, was mich (ohne S) besorgt: Simone de Beauvoir natürlich, Leila Slimani, Francesca la Sarda, Susan Sontag (sogar zwei!), Scheherazade. Die einzige Hoffnung gibt mir Hannah Arendt ... des H wegen.

Wie würdest du selbst deinen Roman beschreiben?

Ein zeitloser Klassiker.

Woher kommt deine Faszination fürs Geschichtenerzählen?

Man erzählt sich ja sowieso immer Geschichten; alle, die ganze Zeit. Da kann man sich auch Mühe geben.

Inwiefern hat *Nichts in den Pflanzen* etwas mit deiner Lebensrealität zu tun?

Absolut gar nichts! Oder wer hat mit euch gesprochen?

Wenn du dich entscheiden müsstest: Berlin lieben oder hassen? (Und was liebst oder hasst du daran?)

Lieben! Hass ist furchtbar anstrengend, woher soll man dafür die Energie nehmen nach dem Berliner Winter?

Verbringst du, genau wie deine Protagonistin, auch gern viel Zeit in Eckkneipen?

Ein bisschen zu gerne, ein bisschen zu viel.

Was denkst du, wie hinderlich – oder vielleicht auch hilfreich – Konkurrenz untereinander beim Schreiben ist?

Konkurrenz ist wundervoll. Niemand nimmt deine Arbeit so ernst wie deine Konkurrenz; niemand weiß sie so zu schätzen. Ich meine: Da stellt sich jemand hin und sagt: Ich will so sein wie du, nur besser. Und das Ding ist: Ich weiß nicht, ob ich besser sein kann. Gibt es ein schöneres Kompliment?

2

Monica  
Brashears



Magnolia

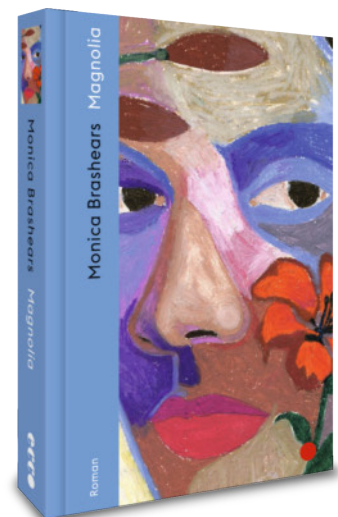






Foto: unsplash / rafis-blumbers



# Im Gespräch mit Monica Brashears

## In welcher Tradition siehst du deinen Roman?

*Magnolia* bezieht seinen Rhythmus aus vielen Welten, erfundenen und realen, allesamt in Affrilachia. Die Stimme von Gayl Jones' Bluessängerin Ursa Corregidora hat den lyrischen Ton des Romans ebenso geprägt wie das sommerliche Tennessee, mit einem Chorus von Nachtgeräuschen und Gebirgspflanzen, die nur zu menschlich wirken.

## Das Spiel mit Identitäten ist ein zentrales Thema deines Romans. Hat es einen Grund, dass du dieses Thema in den Mittelpunkt stellen wolltest?

Ich finde »Shapeshifting« und die verschiedenen Implikationen, die es je nach Kontext hat, faszinierend. Eine veränderte Version von sich zu präsentieren, ist etwas Strategisches – es macht die Art unserer Beziehungen zueinander schwer zu greifen, und unter dem handwerklichen Gesichtspunkt legt es mit Sicherheit die Messlatte höher.

## Was hat dich inspiriert, über eine Person zu schreiben, die Tote verkörpert?

Ich wollte, ich könnte mein Unbewusstes befragen und eine befriedigende Antwort geben, aber ich weiß es selbst nicht genau. Ein Amalgam von Erfahrungen wahrscheinlich. Letztlich dürfte die Idee wohl aus der intuitiven Einsicht erwachsen sein, dass das Heilen eines Traumas sich in gewisser Weise wie eine Serie von Toden anfühlen kann.

## Frauen spielen in unserem Verlag eine sehr wichtige Rolle. Welche Frauen haben dich in deinem Leben inspiriert?

Meine Mutter und meine Großmütter mit ihrer Gabe des Bergens und Bewahrens, der Gabe, die Vergangenheit mündlich zu tradieren, und die Reihe der Frauen vor mir, die ich durch diese Geschichten kennengelernt habe – sie sind meine Inspiration.

## Wie lange schreibst du schon, und wann hast du damit angefangen?

Das Geschichtenerzählen kam schon vor dem Schreiben, vor achtzehn Jahren, als ich die anderen Kinder überzeugte, dass eine Frau, die einen Fluss verschlungen hatte, im Turnhallenwaschraum spukte. Meine erste Kurzgeschichte schrieb ich für einen Aufsatztest in der Fünften, vor vierzehn Jahren; es ging um eine Hexe auf einem Berg, die Wanderer mit leuchtenden Kugeln anlockte.

3

# Helga Flatland



# Die Resonanzen







## Aus dem Roman

»Anders als in meiner Wohnung in Oslo, wo sich nur die Hausarbeit oder das Beantworten von E-Mails zum Prokrastinieren eignen, scheint es, als gäbe es hier unendlich viel Wichtiges zu tun. Ich kann Holz holen, Schnee schippen, die Einfahrt streuen und wieder Holz holen, Erkundungszüge im Dorf, im Wald und im Laden unternehmen und die Nachbarn kennenlernen. Letzteres sollte sich ganz natürlich ergeben, habe ich überlegt, aber mit den meisten Nachbarn habe ich zumindest schon ein paar Worte gewechselt. Nach den ersten Reaktionen bedauere ich umso mehr, gesagt zu haben, dass ich zum Schreiben hier sei. Sie sind also Schriftstellerin, sagte Tarald, der auf einem Hof hundert Meter von mir entfernt wohnt. Noch nicht so richtig, sagte ich, aber ich versuche es in jedem Fall, woraufhin er mich ansah, als erwarte er eine Fortsetzung. Bei der nächsten Nachbarin log ich und sagte, ich hätte mich für Telemark entschieden, weil hier meine Wurzeln lägen. Wie war Ihr Nachname noch mal, fragte sie und schüttelte den Kopf, als ich meinen Namen nannte, den habe ich noch nie gehört, Sie sind nicht von hier.«

4

Dizz  
Tate



Wir,  
wir,  
wir







Foto: Shutterstock/ Angyalosi Beáta



## Pressestimmen zu *Wir, wir, wir*

»Ein bewundernswertes Debüt, das unter die Haut geht.« *The Sunday Times*

»Eine fesselnde Geschichte, die sowohl durch nuancierte Einblicke als auch durch einen energetischen Plot besticht.« *Elle*

»[Dieser Roman] besitzt eine Vielzahl hochkarätiger Zutaten, nicht zuletzt Tates sprachliches Talent und beeindruckende Beobachtungsgabe.« *The Guardian*

»*Wir, wir, wir* ist eine trotzig Hymne auf den Mythos der mädchenhaften Unschuld. Dizz Tates Talent ist dreist – und genial.« *Sophie Mackintosh, Autorin von The Water Cure*

»Selbstbewusst, einfühlsam, auf eine stille Art brutal – Dizz Tate erschafft eine ganz eigene Welt.« *Nicole Flattery, Autorin von Show Them a Good Time*

»Das Geheimnis und die Gefahr der Existenz als Mädchen, davon, sich verrückt und verletzlich und wild zu fühlen, weglaufen zu wollen und jemand – irgendjemand – anderes zu sein, werden hier vor einem Hintergrund aus Nagellack und Feuer und Sex, einem bedrohlichen See und dem pinken Himmel von Florida eingefangen. *Wir, wir, wir* ist ein wunderschöner und zutiefst seltsamer Roman, voller Grausamkeit und Sehnsucht. Ich liebe ihn.« *Mariana Enríquez, Autorin von Things We Lost in the Fire*

5

Joyce Carol  
Oates



Babysitter





Foto: Dustin Cohen



## Pressestimmen zu *Babysitter*

»Riskant und unvergesslich.« *The Guardian*

»Ein Pageturner ... Nicht weniger als magisch.« *Observer*

»Joyce Carol Oates lässt einem wie immer den Atem stocken.« *Mail on Sunday*

»Eine Autorin mit außergewöhnlichen Fähigkeiten.«  
*The Guardian*

»Wenn man mich fragt, ist Oates einfach die durchweg originellste, brillianteste, neugierigste und kreativste Autorin, die wir im Moment haben.« *Gillian Flynn, Autorin von Gone Girl*

»*Babysitter* ist eine Geistergeschichte ohne Geister, aber von einer derartigen Spannung, dass man mehrere Herzinfarkte riskiert. Mit Vorsicht lesen.« *Oyinkan Braithwaite, The New York Times Book Review*

»Trotz des Grauens dieser Geschichte erschaffen Oates' Erzählkunst und ihre meisterhafte Prosa ein fesselndes Stück über die hässlichsten Aspekte des menschlichen Verlangens.« *Financial Times*

»Joyce Carol Oates wird immer noch besser.« *Oprah Daily*

»Was Handlung und Thema angeht, ist *Babysitter* düster und maßlos. Dennoch ist es fast unmöglich, an Oates' Stil etwas auszusetzen. Sie schreibt wunderschön. Hannahs unzuverlässiges, elliptisches Erzählen ist verführerisch und fesselnd, ganz so, als folge man jemandem in einen Fiebertraum.«  
*The New York Times*

# Übersicht Herbst 2023

Nora Haddada

*Nichts in den Pflanzen*

Roman

Originalausgabe

Ca. 192 Seiten, 12,2 x 18,8 cm

Gebunden mit Lesebändchen

Auch als E-Book

€ 24,- (D) / € 24,70 (A), WG 1112

Erscheint am 22. August 2023

ISBN 978-3-7530-0087-9

Helga Flatland

*Die Resonanzen*

Roman

Aus dem Norwegischen von

Ina Kronenberger und Elke Ranzinger

Originaltitel: *Etterklang*,

Aschehoug, Oslo 2022

Ca. 320 Seiten, 12,2 x 18,8 cm

Gebunden mit Lesebändchen

Auch als E-Book

€ 24,- (D) / € 24,70 (A), WG 1112

Erscheint am 24. Oktober

ISBN 978-3-7530-0088-6

Joyce Carol Oates

*Babysitter*

Roman

Aus dem amerikanischen Englisch von

Silvia Morawetz

Originaltitel: *Babysitter*,

Alfred A. Knopf, New York 2022

Ca. 512 Seiten, 12,2 x 18,8 cm

Gebunden mit Lesebändchen

Auch als E-Book

€ 24,- (D) / € 24,70 (A), WG 1112

Erscheint am 23. Januar 2024

ISBN 978-3-7530-0083-1

Monica Brashears

*Magnolia*

Roman

Aus dem amerikanischen Englisch von

Cornelia Holfelder-von der Tann

Originaltitel: *House of Cotton*,

Flatiron Press, New York, 2023

Ca. 320 Seiten, 12,2 x 18,8 cm

Gebunden mit Lesebändchen

Auch als E-Book

€ 24,- (D) / € 24,70 (A), WG 1112

Erscheint am 23. Januar 2024

ISBN 978-3-7530-0065-7

Dizz Tate

*Wir, wir, wir*

Roman

Aus dem amerikanischen Englisch von

Heike Reissig

Originaltitel: *Brutes*,

Faber & Faber, London 2023

Ca. 320 Seiten, 12,2 x 18,8 cm

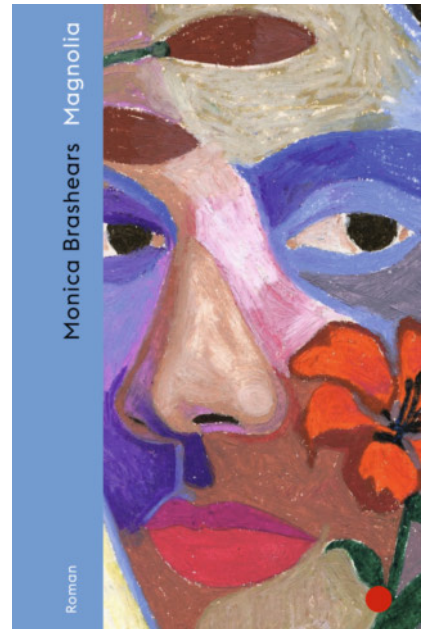
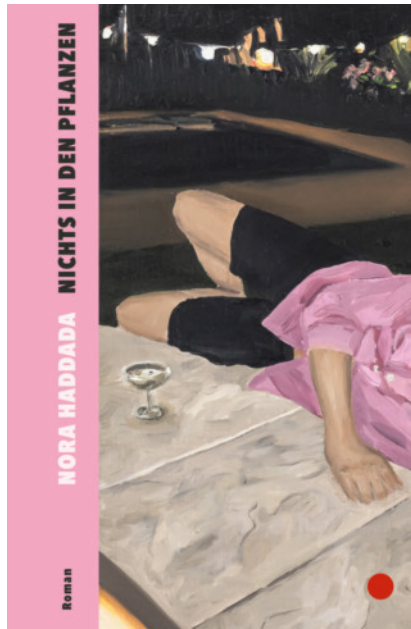
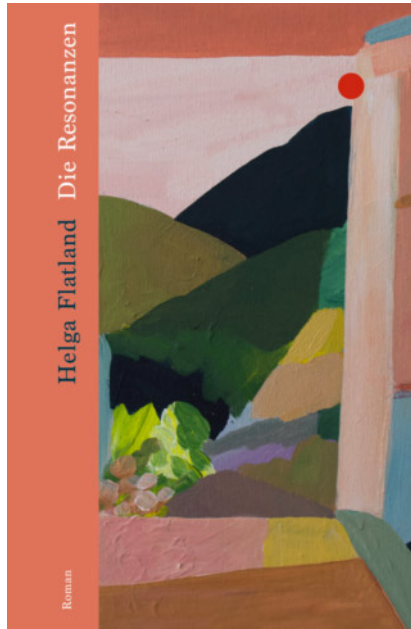
Gebunden mit Lesebändchen

Auch als E-Book

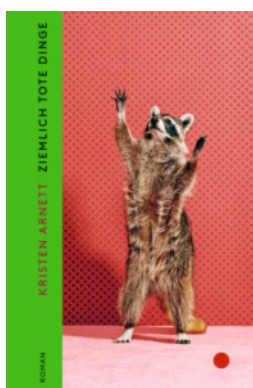
€ 24,- (D) / € 24,70 (A), WG 1112

Erscheint am 24. Oktober 2023

ISBN 978-3-7530-0091-6



# Unser lieferbares Programm



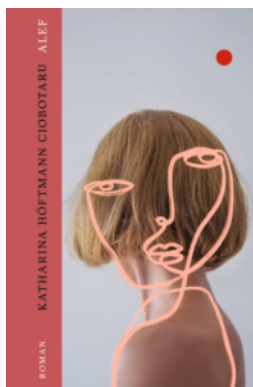
Kristen Arnett  
*Ziemlich tote Dinge*



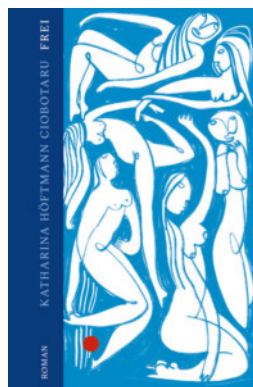
Eva Baronsky  
*Die Stimme meiner Mutter*



Emeli Bergman  
*Die andere Seite des Tages*



Katharina Höftmann Ciobotaru  
*Alef*



Katharina Höftmann Ciobotaru  
*Frei*



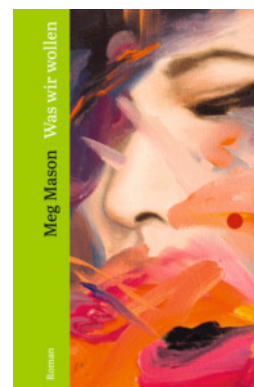
Maria Jansen  
*Schura*



Katja Kettu  
*Die Unbezwingbare*

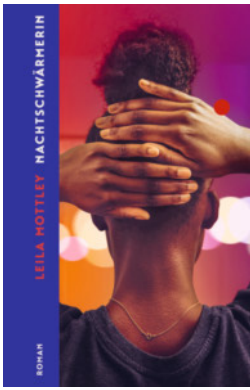


Jacqueline Maley  
*Nur eine weitere Geschichte*



Meg Mason  
*Was wir wollen*

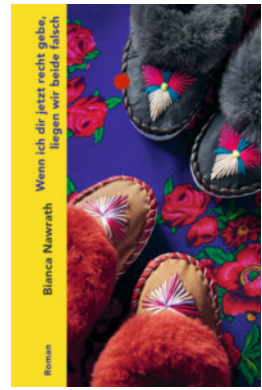




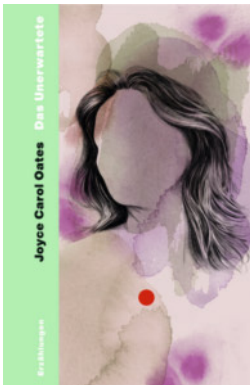
Leila Mottley  
*Nachtschwärmerin*



Bianca Nawrath  
*Iss das jetzt, wenn du mich liebst*



Bianca Nawrath  
*Wenn ich dir jetzt recht gebe, liegen wir beide falsch*



Joyce Carol Oates  
*Das Unerwartete*



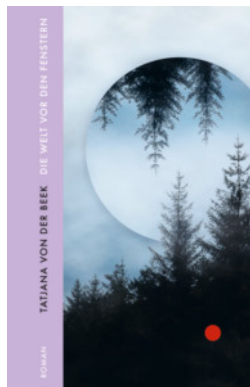
Rebecca Pert  
*Raue Wasser*



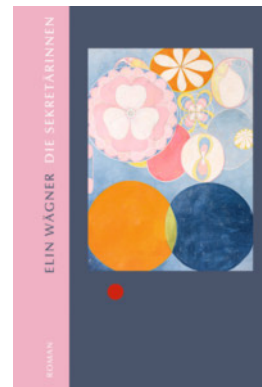
Tanya Pyankova  
*Das Zeitalter der Roten Ameisen*



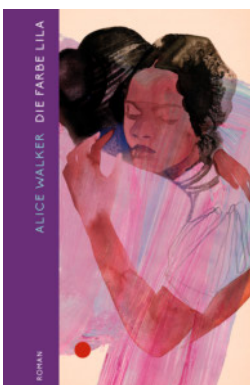
Tara M. Stringfellow  
*Memphis*



Tatjana von der Beek  
*Die Welt vor den Fenstern*



Elin Wägner  
*Die Sekretärinnen*



Alice Walker  
*Die Farbe Lila*



Christine Wolter  
*Die Alleinseglern*



# Lesungen und Veranstaltungen

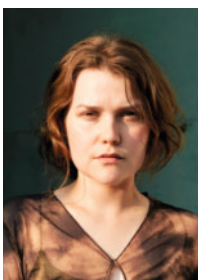
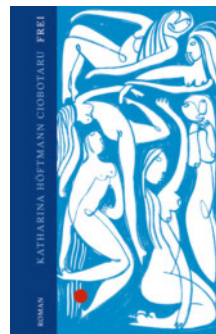
Bei Interesse an einer Veranstaltung oder Lesung melden Sie sich bitte bei **Laura Hage** ([laura.hage@harpercollins.de](mailto:laura.hage@harpercollins.de)).



● **Nora Haddada**, geboren 1998 in Neunkirchen (Saar), studierte Kreatives Schreiben und Literaturwissenschaft in Hildesheim, Paris und Berlin. Sie arbeitete unter anderem als Drehbuchautorin, Vertretung in der Deutschen Botschaft Paris sowie als Agentin in der Agentur Petra Eggers. Veröffentlichung in Zeitschriften und Anthologien, Einladungen auf Konferenzen und Festivals. Zuletzt im Missy Magazin, dem Insert Female Artist Festival, der Konferenz The Power(s) of Language (Stockholm) und der Bella Triste. Sie lebt in Berlin.



● **Katharina Höftmann Ciobotaru** wurde 1984 in Rostock geboren. Sie studierte Psychologie und deutsch-jüdische Geschichte in Berlin, ist freie Journalistin und hat bereits mehrere Kriminalromane und Sachbücher veröffentlicht, darunter *Guten Morgen, Tel Aviv!*. Seit einigen Jahren lebt sie mit ihrer Familie in Tel Aviv. Nach *Alef ist Frei* ihr zweiter literarischer Roman.



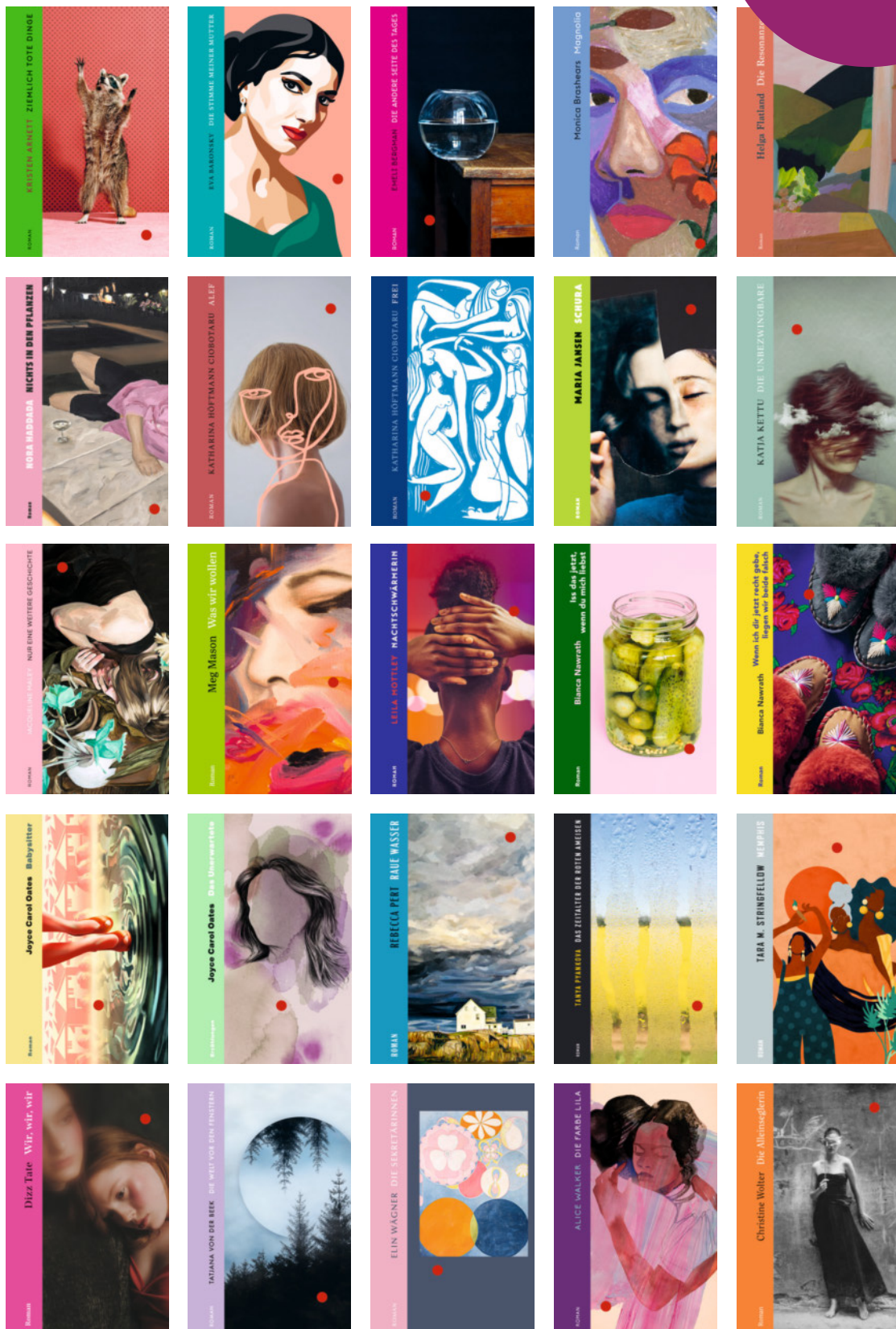
● **Maria Jansen**, geboren 1988 in Petrosawodsk, Russland, immigrierte im Alter von acht Jahren mit Eltern, Großeltern und Bruder nach Deutschland. Sie studierte Germanistik und Philosophie in Düsseldorf und Innsbruck sowie Literarisches Schreiben am Deutschen Literaturinstitut Leipzig. Sie ist Gewinnerin des Publikumspreises beim Literaturwettbewerb Wartholz 2018 und bekam mehrere Stipendien für ihren Debütroman. Sie lebt und schreibt in Berlin.



Auch die Autorinnen aus unseren vorherigen Programmen wie Bianca Nawrath, Laura Dürschmidt, Tatjana von der Beek, Eva Baronsky und Christine Wolter stehen für Lesungen und Veranstaltungen zur Verfügung.

# Zwei Jahre Ecco – feiern Sie mit uns!

Bitte fragen Sie Ihre Vertreterin oder Ihren Vertreter nach attraktiven Sonderkonditionen



Diese Aktion ist befristet bis zum 31.12.2023.

# Vertrieb

## Vertriebsleitung

Bianka Albrecht  
Tel.: +49 (0)40 – 600 909 320  
E-Mail: bianca.albrecht@harpercollins.de

## Key Account Managerin Buchhandel

Eva Singer  
Tel.: +49 (0)40 – 600 909 398  
E-Mail: eva.singer@harpercollins.de

## Key Account Managerin Buchhandel

Jessica König  
Tel.: +49 (0)40 – 600 909 339  
E-Mail: jessica.koenig@harpercollins.de

## Leitung Vertriebsinnendienst

Annika Bülling  
Tel.: +49 (0) 40 – 600 909 383  
E-Mail: annika.buelling@harpercollins.de

## Kundenbetreuerin Buchhandel

Carola Kahl  
Tel.: +49 (0)40 – 600 909 331  
E-Mail: carola.kahl@harpercollins.de

## Kundenbetreuer Buchhandel

Maximilian Hecht  
Tel.: +49 (0)40 – 600 909 379  
E-Mail: maximilian.hecht@harpercollins.de

## Neue Märkte und Corp. Publishing

Julia Fischer  
Tel.: +49 (0)40 – 600 909 0  
E-Mail: julia.fischer@harpercollins.de

## Leitung Presse, Öffentlichkeitsarbeit und Veranstaltungen

Laura Hage  
Tel.: +49 (0) 40 – 600 909 381  
E-Mail: laura.hage@harpercollins.de

## Leitung Verträge, Rechte & Lizenzen

Katharina Depken  
Tel.: +49 (0)40 – 600 909 344  
E-Mail: katharina.depken@harpercollins.de

## Verlagsauslieferung

Postanschrift Betreuungsteam  
VVA Arvato Media GmbH  
Team D6F3  
Reinhard-Mohn-Str. 100  
33333 Gütersloh

## Adresse Remittendenabteilung

VVA Arvato Media GmbH  
Remittendenabteilung  
Warenannahme 500  
Henkenstraße 59–65  
33415 Verl

## Ansprechpartner für Bestellungen

**VVA Teambesetzung**  
Montags bis freitags 8.00 bis 17.00 Uhr  
Mail-Bestellungen an:  
vva-d6f3.bestellungen@arvato.com  
Fax: +49 (0)5241 – 80 66959  
VVA-Bestellhotline:  
+49 (0) 5241 – 80 88077

PLZ-Gebiete: 0, 1, 2  
Cindy-Jean Niehaus  
Tel.: +49 (0) 5241 – 80 46908  
E-Mail: cindy-jean.niehaus@arvato.com

PLZ-Gebiete: 3, 4, 5  
Christel Linnemann  
Tel.: +49 (0) 5241 – 80 40395  
E-Mail: christel.linnemann@arvato.com

PLZ-Gebiete: 6, 7, 8, 9  
Andrea Kerwer  
Tel.: +49 (0) 5241 – 80 3877  
E-Mail: andrea.kerwer@arvato.com

Daniela Wittenborg  
Tel.: +49 (0) 5241 – 80 89152  
E-Mail: daniela.wittenborg@arvato.com

## Bestellungen Österreich

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH  
Sulzengasse 2  
A-1230 Wien  
Tel.: +43 (0)1 – 680145  
Fax: +43 (0)1 – 68014140  
E-Mail: bestellung@mohrmorawa.at

## Fachhandel:

Key Account Team Mohr Morawa  
Tel.: +43 (0)1 – 680140  
E-Mail: fachmarkt@mohrmorawa.at

## Bestellungen Schweiz

Buchzentrum AG (BZ)  
Industriestrasse Ost 10  
CH-4614 Hägendorf  
Tel.: +41 (0)62 – 2092626  
Fax: +41 (0)62 – 2092627  
E-Mail: kundendienst@buchzentrum.ch

# Vertreterinnen und Vertreter

## Deutschland

### Berlin

Martina Wagner  
**Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern**  
Anna Maria Heller  
Berliner Verlagsvertretungen  
Liselotte-Herrmann-Straße 2  
10407 Berlin  
Tel.: +49 (0) 30 – 4212245  
Fax: +49 (0) 30 – 4212246  
E-Mail:  
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

### Schleswig-Holstein, Hamburg, Bremen, Niedersachsen

Petra Lange  
Berliner Verlagsvertretungen  
Liselotte-Herrmann-Straße 2  
10407 Berlin  
Tel.: +49 (0) 30 – 4212245  
Fax: +49 (0) 30 – 4212246  
E-Mail:  
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

### Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen

Lothar Bader  
Gertrud-Caspari-Str. 1  
01109 Dresden  
Tel.: +49 (0) 351 – 3179050  
Fax: +49 (0) 35955 – 77918  
E-Mail: info@lotharbader.de

### Baden-Württemberg

Heike Specht  
c/o VertreterServiceBuch  
Schwarzwaldstraße 42  
60528 Frankfurt am Main  
Tel.: +49 (0) 69 – 955 283 33  
Fax: +49 (0) 69 – 955 283 10  
E-Mail: specht@vertreter-servicebuch.de

## Bayern

Cornelia Beyerle  
Beyerle Verlagsvertretung GbR  
Riesengebirgsstr. 31 A  
93057 Regensburg  
Tel.: +49 (0) 941 – 46709370  
Fax: +49 (0) 941 – 46709371  
E-Mail: buero@beyerle.bayern

## Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Luxemburg

Michael Schikowski  
Eckernförder Straße 16  
51065 Köln  
Tel.: +49 (0) 221 – 6087038  
Fax: +49 (0) 221 – 69506074  
E-Mail: schikowski@immerschoensachlich.de  
Web: www.immerschoensachlich.de  
Instagram: @mülheimerliteraturclub

## Schweiz

Ruedi Amrhein und Rosie Krebs  
Verlagsvertretung Scheidegger & Co. AG  
Obere Bahnhofstrasse 10 A  
CH-8910 Affoltern am Albis  
Tel.: +41 (0) 44 – 7624245  
Fax: +41 (0) 44 – 7624249  
Mobil: +41 (0) 76 – 5154594  
E-Mail: r.amrhein@scheidegger-buecher.ch  
r.krebs@scheidegger-buecher.ch

## Österreich

### Wien, Niederösterreich und Burgenland

Birgit Raab  
Kollersteig 2  
A-3400 Klosterneuburg  
Tel.: +43 (0) 664 – 8462898  
E-Mail: birgit.raab@mohrmorawa.at

### Westösterreich

Karin Pangl  
Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH  
Sulzengasse 2  
A-1230 Wien  
Tel.: +43 (0) 664 – 8119820  
E-Mail: karin.pangl@mohrmorawa.at

## **Impressum**

### **Ecco Verlag**

in der Verlagsgruppe HarperCollins Deutschland GmbH

Valentinskamp 24

20354 Hamburg

Tel.: +49 (0)40 – 600 909 0

Fax: +49 (0)40 – 600 909 469

### **Gestaltung**

Sabine Poppe, Hamburg, nach einem Gestaltungskonzept  
von Anzinger und Rasp Kommunikation, München

### **Bildnachweise Cover**

Nora Haddada: Janka Zöllner

Monica Brashears: Inès Longevial

Helga Flatland: Laura Gee

Dizz Tate: Lysandra Whitchurch-Bennett / Arcangel

Joyce Carol Oates: Deena So Oteh

### **Druck**

Schwarzbach Graphic Relations GmbH, München

[eccoverlag.de](http://eccoverlag.de)

