

# FFOTO

## Ève Cadieux

### Formation artistique

- 1996 - 1999 **M.A. ès arts** : maîtrise en histoire de l'art (option création visuelle), Université de Montréal.  
1993 - 1996 **B.A. ès arts** : mineur histoire de l'art, majeur arts plastiques, Université de Montréal.  
1991 - 1993 **D.É.C.** en arts plastiques, Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse.

### Résidences d'artiste

- 2013 AdMare – centre d'artistes en art actuel, Îles-de-la-Madeleine.  
2007-2008 3<sup>e</sup> impérial – centre d'essai en art actuel, Granby + Conférencière pour le forum *L'objet retourné*.  
2007 Caravansérail – centre d'artistes, Rimouski.  
2006 La Station, Nice, France.  
2001 Cégep Garneau + La chambre blanche. Installation *in situ*.  
2000 Stage de prospection en art photographique, Belgique, avec l'appui de l'AQWBJ.

### Expositions individuelles + projets d'art infiltrant

- 2019  
**Ève Cadieux. TOUTES CES CHOSES.** Galerie R3, UQTR. Commissaires : D. Fiset et M.-A. Dery. Feuillet d'exposition.  
**Empreintes et dérivés.** Galerie•a, Québec.  
2018  
- **Les années 1960, Tranquillité/Révolution** pour *La Palissade – L'expo du siècle!* Intervention publique éphémère, un projet d'EXMURO arts publics, Québec.  
- **Les années 1930, la lumière aussi** pour *La Palissade – L'expo du siècle!* Intervention publique éphémère, un projet d'EXMURO arts publics, Québec.  
2017  
- **Ève Cadieux. TOUTES CES CHOSES.** Centre d'exposition de l'Université de Montréal. Commissaires : Daniel Fiset et Milly-Alexandra Dery. Feuillet d'exposition.  
- **RV : l'univers.** Centre d'exposition Goncourt, arrondissement Anjou, Montréal, pour *Un million d'horizons*. Commissaire : Nathalie Bachand. Catalogue d'exposition pour l'événement.  
2016  
- **(PETITS) VESTIGES ANNONCÉS.** Action Art Actuel, Saint-Jean-sur-Richelieu.  
2015  
- **(PETITS) VESTIGES ANNONCÉS.** VU centre de diffusion et de production de la photographie, dans le cadre du 20<sup>e</sup> anniversaire de la Coopérative Méduse, Québec.  
2014  
- **Inutile et indispensable** pour *Enracinement*. Gare centrale de Montréal, ART SOUTERRAIN, Montréal.  
2013  
- **Temps morts – carnet** pour *Faire avec*, AdMare, Îles-de-la-Madeleine. Commissaire : Véronique Leblanc.

2009

- *Les Lieux-valises*. Occurrence, Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal.

2008

- *Les Antres [Granby]*. 3<sup>e</sup> impérial, Centre d'essai en arts visuels, Granby – installation urbaine.

- *Les Antres & Cabinet d'un imposteur sincère*. Galerie José Martinez, Lyon.

2006

- *Cabinet d'un imposteur sincère*. La Station, Nice.

2005

- *Traquer les trépas*. Galerie José Martinez, Lyon et Galerie Yergeau du Quartier latin, Montréal.

2003

- *Les jours gras [Elle est morte la fête?]*. Galerie Yergeau du Quartier latin, Montréal.

- *Le costumier [Elle est morte la fête?]*. LA CHAMBRE BLANCHE, dans le cadre de la *Manif d'art 2*, Québec.

2002

- *Games and Remains*, Project Room, Gallery 44, Toronto.

- *Des restes*, VU centre de diffusion et de production de la photographie, Québec.

2000

- *Contes de fibre(s)*, pour les *Galleries éphémères, Montréal aux 2000 et un visages*, vitrine de *No-l-ita*, boulevard Saint-Laurent, organisé par Observatoire 4 et la Ville de Montréal.

1999

- *Tyroir*. Centre d'Exposition Lanaudière, Charlemagne.

- *Entre neige et verre*. Mairie d'Évry, France. Lancement du livre d'artiste *ma neige* [...]

1998

- *Les grains gris imaginent hier*. Observatoire 4, Montréal. Lancement du livre d'artiste *ma neige* [...]

### Expositions collectives (sélection)

2016

- *Foire en art actuel de Québec : 4<sup>e</sup> édition*, Méduse. Commissaire : Emmanuel Galland

- *AB Project – uncovering artists' books*, Grimsby Public Art Gallery, Ontario, et School of Art Gallery, Université du Manitoba, Winnipeg.

2015

- *DES RESTES II* pour *Objeto de exposición*. Musée Eduardo Minnicelli, Rio Gallegos, Argentine.

- *DES RESTES II* pour *La part de l'autre*. Centre d'art de Kamouraska, La Rencontre photographique du Kamouraska, 7<sup>e</sup> édition. Commissaire : Baptiste Grison.

2013

- *Obra-colección. El artista como coleccionista*, Centro Andaluz de la Fotografía, Almería / Sala de Exposiciones San Benito, Valladolid / Fundació Foto Colectania, Barcelone. Commissaire : Joan Fontcuberta.

- *DATÉS* pour *Projet 0°*, œuvres urbaines hivernales, EXMURO arts publics, Québec.

2012

- *PEUT MIEUX FAIRE*, Vaste et Vague, Carleton-sur-mer. Commissaire : Emmanuel Galland.

2011

- *PEUT MIEUX FAIRE*, L'Œil de Poisson, Québec. Commissaire : Emmanuel Galland.

- *Encan / Exposition*, LE LIEU, centre en art actuel, Québec.

- *Avenue Citoyenne*, œuvres *in situ* sur boîtes électriques en collaboration avec le Pignon Bleu, Québec.

- *Artistiques Avenues*, œuvres *in situ* sur boîtes électriques, EXMURO arts publics, Québec.

2010

- *Été 2010 : Les artistes de la galerie*. Galerie José Martinez, Lyon.

- *A Book About Death*. MOMA Wales, Machynlleth, Royaume-Uni.

2009

- *Bleu*. Galerie Yergeau du Quartier latin, Montréal.

- **30 ans de La Collection Loto-Québec : œuvres choisies.** Musée des beaux-arts de Montréal.
  - **La Collection Loto-Québec, 30 ans d'arts visuels.** Musée national des beaux-arts du Québec, Québec.
  - **Les artistes de la galerie.** Galerie José Martinez, Lyon.
- 2008
- **Faire œuvre de persistance.** Centre Caravansérail, Rimouski.
  - **Repérage,** Manif d'art de Québec. Galerie des arts visuels, Université Laval, Québec.
- 2007
- **The Slow Gaze / Le Regard Lent.** Gallery 44, Toronto & VU, Québec.
  - **Les Antres [Rimouski],** pour *Histoire de...* (trio), Centre Caravansérail, Rimouski. Catalogue 2008.
  - **Graphzines et autres publications d'artistes.** Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal.
  - **24 images.** Galerie Yergeau du Quartier Latin, Montréal.
- 2006
- **Côte à Côte.** Musée d'art de Joliette.
  - **Les artistes de la Galerie.** Galerie José Martinez, Lyon.
  - **Les Femmeuses.** Pratt & Whitney, Longueuil.
  - Événement de printemps & clôture. Observatoire 4, Montréal.
  - **Petit et concis. Question d'échelle volet 2/2.** Musée d'art de Joliette.
- 2005
- **Retours. En attendant le retour des oies blanches.** Galerie Yergeau du Quartier Latin, Montréal.
- 2004
- **Le petit livre divisible du costumier.** Pour *The Store.* Galerie Joyce Yahouda, Montréal.
  - **NEVER•AGAIN•FOREVER** (extrait). Rouje – arts et événements, Québec.
  - **NEVER•AGAIN•FOREVER. Year Zero.** Pour The Yugoslav Biennial of Young Artists, Vršac, Serbie.
  - **Avant l'Heure : Les ateliers.** Pour *La Disparition,* Rouje – arts et événements, Québec.
- 2003
- **Remains. FOTONOVEMBER,** International Photography Biennial, Santa Cruz de Tenerife, Iles Canaries.
  - **Déportés, Auschwitz.** « Encan silencieux », Art Le Sabord, Trois-Rivières.
  - **Les Fleurs du mal.** Jardin Saint-Roch, organisé par le centre VU, Québec.
  - **Avant l'Heure : Les ateliers. Zanikanie,** Centre d'art contemporain Zamek Udzdowski, Varsovie, Pologne.
- 2002
- **Hommage à Alain Resnais.** Galerie Yergeau du Quartier Latin, Montréal.
  - **Curiosités et L'odeur sucrée.** Galerie d'art estivale, Lac-Mégantic.
  - **Les salons du printemps de Montréal / Montreal Annual Spring Show,** Delta Montréal.
  - **Le printemps.** Rouje - arts et événements, Québec.
  - **Avant l'Heure : Les ateliers.** Pour *La Disparition,* Biennale internationale de la photographie de Liège, Belgique. Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Liège. Catalogue d'exposition, 2002.
- 2001
- **Curieux/Curiosités, Deux mondes photographiques.** Galerie des arts visuels, Université Laval, Québec.
  - **Avoir 20 ans.** VU centre de diffusion et de production de la photographie, Québec.
  - **Québec Ateliers ouverts.** Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec.
  - **Ville-d'Yeux/Climax.** Observatoire 4. Dans le cadre du Mois de la Photo à Montréal 2001.
  - **À mi-colline.** Sur la côte d'Abraham, VU centre de diffusion et de production de la photographie, Québec.
- 2000
- **Biennale internationale d'art miniature.** Salle Augustin-Chénier, Ville-Marie, Témiscamingue.
  - **Le scénario visuel de la page.** Bibliothèque nationale du Québec, Montréal.
- 1999
- **Les seuils.** Centre d'exposition de l'Université de Montréal. Duo avec Éliane Excoffier.
  - **Livres d'artistes en français.** Galerie 303, Montréal.

1998

- *Sur les mots de Jean-Paul Daoust*. Centre d'Exposition Lanaudière, Charlemagne.
- *Rationnelles/irrationnelles - Pertinentes/impertinentes*. Observatoire 4 de Montréal.
- *Espaces nouveaux, espaces en mouvement 1998*. Centre de créativité des salles du Gesù, Montréal.

1997

- *C'est ainsi que nous allons vers toi. Hommage à Gilles Vigneault*. Centre d'Exposition Lanaudière. 1995-1996
- *DE BIBLIOTHECA*. Galerie de l'Université de Montréal.
- *La jeune relève lanaudoise*. Musée d'art de Joliette.
- *Bienvenue aux petits formats*. Observatoire 4 de Montréal.
- *ART PHOTO / SUTTON 95*. Galerie Arts Sutton, Sutton. Catalogue d'exposition, 1995.

### Bourses (sélection)

- 2016 **Recherche et création**, Bourses aux artistes professionnels, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2013 **Bourse de déplacement**, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2008 **Bourse de déplacement**, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2007 **Recherche et création**, Bourses aux artistes professionnels, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2003 **Recherche et création**, Bourses aux artistes professionnels, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2001 **Subvention de création/production**, Programme Arts visuels, Conseil des arts du Canada.
- 1997 **Bourse du fonds FCAR**, Bourses pour la recherche en histoire de l'art et en création visuelle.

### Collections publiques

Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec; Musée d'art de Joliette; Museo de Arte Eduardo Minnicelli, Argentine; Collection d'œuvres d'art de la Ville de Québec  
Collection Loto-Québec; Collection d'œuvres d'art Alcan; Collection d'œuvres d'art de l'Université de Montréal; Bibliothèque et Archives nationales du Québec; Bibliothèque et Archives Canada.

### Publications personnelles : textes & images

- 2013 *Temps morts - carnet*, fanzine, réalisé dans le contexte de *Faire avec*, AdMare
- 2010 *Les Lieux-valises : trois cahiers*, livre d'artiste, ISBN-13 : 978-2-922499-02-5
- 2004 *Le petit livre divisible du costumier*, livre d'artiste, ISBN 2-922499-01-4
- 2003 *Caramellia*, Éditions J'ai VU, collection Livres d'artistes, ISBN 2-922763-07-2
- 2001 *Une histoire vraie*, Art Le Sabord, mars 2001, numéro 57.
- 1998 *ma neige le signe du sable au même pôle*, livre d'artiste, ISBN 2-922499-00-06

### Commissariat d'expositions (sélection)

- 2020 *Nos recommencements*. Rencontre photographique du Kamouraska, 10<sup>e</sup> édition.
- 2016 - ... *HUMANORIUM – L'étrange fête foraine*. Projet artistique itinérant.
- 2008 - 2011 *6\*ÉMISSAIRES : Québec réinventée par la photographie actuelle*.

### Direction / coordination de publications (sélection)

- 2016 *Installations – À grande échelle*, catalogue d'exposition, MNBAQ. Coordination éditoriale.
- 2012 *REBELLES : photographie actuelle et considérations insoumises sur l'adolescence*. Éditions J'ai VU. Dir.
- 2011 *Patrick Altman et de Bettina Hoffmann, monographies*. Éditions VU PHOTO et DAZIBAO. Dir.
- 2010 *HABITER*. Catalogue d'événement, Éditions VU PHOTO. Coordination éditoriale.

2008 *Les Fistons*. Éditions J'ai VU, collection *Image amie* : Sylvain Hotte & BGL. Direction de publication.

2008 *6\*ÉMISSAIRES : Québec réinventée par la photographie actuelle*. Direction de publication.

Ève Cadieux est professeure en arts visuels, photographie et histoire de l'art au Cégep Limoilou  
Ève Cadieux est représentée par la Galerie•a à Québec