

# FFOTO

## BERND & HILLA BECHER

### EDUCATION

Bernd Becher

1976 Professor of photography at Staatlich Kunstakademie Düsseldorf

1972 Guest lecturer Hochschule für Bildende Künste, Hamburg

1957-1961 Studies in typography at Staatliche Kunstakademie Düsseldorf

1953-1956 Studies in lithography and painting at Staatliche Kunstakademie Stuttgart under Karl Rösing

Hilla Becher

1972-1973 Guest Lecturer Hochschule für bildende Künste, Hamburg

1958-1961 Studies in photography at Kunstakademie Düsseldorf

### GRANTS & AWARDS

2014 Rheinischer Kulturpreis der Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland

2002 The Erasmus Prize

1991 The Leon D'Oro award for sculpture at the Venice Biennale

### SOLO EXHIBITIONS

2018

“Bernd & Hilla Becher,” Konrad Fischer Galerie, Berlin, Germany

2014

“Bernd & Hilla Becher,” Fotografien aus fünf Jahrzehnten, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf

“Bernd & Hilla Becher,” Sprüth Magers, London

2013

*Photographische Sammlung der SK Stiftung Kultur*, Cologne Dia Art Foundation, New York  
Siegerländer Fachwerkhäuser, Orts- und Dorfansichten des Siegerlandes, Siegerländer Gruben und  
Hütten, Holzfördertürme in Pennsylvania, Museum für Gegenwartskunst, Siegen.

2012

galerija TR3, Ljubljana, Slovenia

Coal Mines. Steel Mills., Galerie Rudolfinum, Prague

Bernd and Hilla Becher, Sonnabend Gallery, New York

Bernd & Hilla Becher. Imprimés 1964-2010, Grand Palais, Paris

2011

Bergwerke und Hütten, Industrielandschaften, Fotomuseum Winterthur

Blick in die Sammlung: Bernd und Hilla Becher. Grube Anna, Alsdorf/Aachen, D, Die

Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Cologne

Siegerländer Fachwerkhäuser, Museum für Gegenwartskunst, Siegen

Bernd et Hilla Becher, Pôle Image Haute-Normandie, Rouen  
Bergwerke und Hütten, Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, Munich

2010

Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf  
Bergwerke und Hütten, Quadrat Bottrop, Josef Albers Museum, Bottrop  
mprim's 1964-2010, Musée de l'Elysée, Lausanne

2009

Bernd e Hilla Becher, Museo Morandi, Bologna  
Konrad Fischer Galerie, Berlin  
A Survey 1972-2006, Fraenkel Gallery, San Francisco  
The Grid: Bernd and Hilla Becher, Nevada Museum of Art NMA, Reno

2008

Landscape/Typology, Museum of Modern Art, New York  
Basic Forms, Getty Museum, Los Angeles

2007

Fachwerkhäuser, Industrielandschaften, Getreidesilos, Schirmer/Mosel Showroom, Munich  
Sonnabend Gallery, New York

2006

Typologies anciennes, Musée des Arts Contemporains, Hornu, Belgium  
Zeche Concordia, SK Stiftung Kultur, Cologne

2005

Typologien industrieller Bauten, Museum für Fotografie im Hamburger Bahnhof, Berlin  
Basic Forms of Industrial Buildings - Bernd & Hilla Becher, Kunsthalle  
Brandts Klaedefabrik, Odense, Danmark  
The Basic Shapes of Industrial Building, Nasjonalgalleriet, Oslo

2004

Bernd et Hilla Becher, Centre Pompidou, Paris  
Bernd and Hilla Becher - 2004 Hasselblad Award Winner, Hasselblad Center, Goeteborg  
Typologien industrieller Bauten, HDK - Haus der Kunst, Munich

2003

Typologien industrieller Bauten, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf  
Early Works, Andre Simoens Gallery, Knokke-Zoute  
Fraenkel Gallery, San Francisco

2002

Stedelijk Museum, Amsterdam  
Schirmer/Mosel Showroom, Munich

2001

Gallery Zwirner & Wirth, New York

2000

The Mines, Huis Marseille stichting voor fotografie, Amsterdam  
Zwirner & Wirth, New York

1999

Bergwerke: Objekt und Beschreibung, SK Stiftung Kultur, Cologne

1998  
Camden Arts Centre, London

1997  
Distance and Proximity, Australian Centre for Photography, Sydney

1996  
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo

1994  
Museum für moderne Kunst, Goslar / Westfälisches Landesmuseum, Münster  
Fri Art - Centre d'Art Contemporain, Fribourg

1993  
Distanz und Nähe - Fotografische Arbeiten von Bernd und Hilla Becher, Neue Nationalgalerie, Berlin

1992  
Kamakura Gallery, Kanagawa

1991  
Galerie Ascan Crone, Hamburg  
Carpenter Center, Cambridge  
Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland

1990  
Sonnabend Gallery, New York  
Kölnischer Kunstverein, Cologne  
Galerie Max Hetzler, Cologne

1989  
Palais des Beaux-Arts, Brussels  
D. Weinberg Gallery, Los Angeles  
Urbi et Orbi Galerie, Paris  
Galerie Vega, Lüttich

1988  
Sonnabend Gallery, New York  
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf  
Kunstverein München, Munich  
Centre National d'Art Contemporain, Grenoble

1986  
Carnegie Mellon University, Art Gallery, Pittsburgh  
Kamakura Gallery, Chuo-ku, Tokio  
Architekturmuseum, Basel

1985  
Museum Folkwang, Essen  
Sonnabend Gallery, New York

1983  
Freedman Gallery, Reading  
Sonnabend Gallery, New York

1982  
C. Taylor Gallery, Dallas

1981

Sonnabend Gallery, New York  
Kunstverein Siegen, Siegen  
Stedelijk Van Abbe Museum, Eindhoven  
Bernd und Hilla Becher: Hochöfen, Hoesch Museum, Dortmund  
Absage an das Einzelbild, Museum Folkwang, Essen

1980

Fachhochschule und Hochschule für Bildende Künste, Hamburg  
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf  
Galerie Vega, Lüttich  
Westfälisches Landesmuseum, Münster

1979

Galerie Sonnabend, Paris  
Kunstabibliothek Tranegarden, Kopenhagen  
Gallerie M. Valsecchi, Mailand  
Kunstraum München, Munich  
Galerie J. Schweinebraden, Berlin (Ost)  
Kunst- und Museumsverein, Wuppertal

1978

Milwaukee Art Center, Milwaukee  
Von der Heydt-Museum, Wuppertal

1977

Sonnabend Gallery, New York  
InK, Halle für Internationale Kunst, Zurich  
Galerie Tanit, Munich

1976

Kunsthalle, Tübingen  
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf  
Galerie Preisig, Basel

1975

D. Weinberg Gallery, San Francisco  
Galerie Sonnabend, Paris  
Gallerie A. Castelli, Mailand  
Rheinisches Landesmuseum, Bonn  
The Museum of Modern Art, New York

1974

La Jolla Museum of Contemporary Art, San Diego  
Contemporary Arts Center, Cincinnati  
National Gallery of Canada, Ottawa  
Wadsworth Atheneum, Hartford  
Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven  
Sonnabend Gallery, New York  
Arts Council of Great Britain, London

1973

Galerie Sonnabend, Paris  
Galerie d, Brussels  
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf

Gallerie Forma, Genua  
Gallerie Amelio, Neapel

1972

Sonnabend Gallery, New York  
Bennington College, Bennington  
International Museum of Photography, Rochester  
N. Greenwood Gallery, London

1971

Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven  
Gegenverkehr - Zentrum für aktuelle Kunst, Aachen

1970

Städtisches Museum, Ulm  
Moderna Museet, Stockholm  
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf

1969

Anonyme Skulpturen. Formvergleiche industrieller Bauten, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf

1968

Institute Prof. K. Wachsman, Los Angeles  
Goethe-Center, San Francisco  
Stedelijk Van Abbe Museum, Eindhoven  
Galerie R. Nohl, Siegen  
Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach

1967

Industriebauten 1830-1930. Eine photographische Dokumentation von Bernd und Hilla Becher, Die Neue Sammlung, Staatliches Museum für angewandte Kunst, Munich  
Technische Hochschule, Karlsruhe  
Bergbaumuseum, Bochum  
Kunstakademie, Copenhagen

1966

Staatliche Kunstakademie, Düsseldorf

1965

Galerie Pro, Bad Godesberg

1963

Galerie R. Nohl, Siegen

### *Group Exhibitions*

2018

Bernd and Hilla Becher in dialogue with Carl Andre and Sol LeWitt, Paula Cooper Gallery, New York, NY  
Art Conceptuel: Collections Du Musée, Musée D'Art Moderne Et Contemporain, Saint Etienne  
Metropole, France  
Picture Industry: A Provisional History of the Technical Image, 1844-2018, curated by Walead Beshty, LUMA Foundation for the Parc des Ateliers, Arles, France

2016

Wolke und Kristall - Die Sammlung Dorothee und Konrad Fischer, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf  
WITH A TOUCH OF PINK - WITH A BIT OF VIOLET - WITH A HINT OF GREEN -  
Dorothee Fischer in memoriam, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf  
Der Typologische Blick -Ausstellung für Hilla Becher, Die Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln

2015

Summer Show, Konrad Fischer Galerie Berlin  
Open Water, Galerie Ludorff, Düsseldorf  
Addictive Logic, Barbara Krakow Gallery, Boston  
Käfer, Crash & Capri-Batterie. Wie Künstler Technik sehen. Die Sammlung Schiffer, Kunsthalle Göppingen / Schloss Filseck, Uhingen  
collezionemart Mart Trento e Rovereto, Verona  
Art Eco Deel II: Architectuur Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen, Strombeek  
Constructing Worlds: Photography and Architecture in the Modern Age, Swedish Centre for Architecture and Design, Stockholm

2014

Reines Wasser - Die kostbarste Ressource der Welt, Lentos Kunstmuseum, Linz  
Constructing Worlds: Photography and Architecture in the Modern Age, BarbicanArt Gallery, London  
Love Story - The Anne and Wolfgang Titze Collection, 21er Haus, Vienna  
Käfer, Crash & Capri-Batterie, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr  
Collection Presentation, SMAK, Gent  
The Tears of Things, Fundación Helga de Alvear, Cáceres

2013

Postwar German Art in the Collection Saint Louis Art Museum, St. Louis in progress.  
Werke aus der mumok Sammlung MUMOK Wien  
Schenkung Herbert Lange. Fotografien 1925 - 2009 - Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz  
Neue Galerie - neu gesehen: Sammlung + documenta-Erwerbungen - Neue Galerie, Kassel

2012

Fotografie total. Werke aus der Sammlung des MMK, Frankfurt a.M.  
L'homme de Vitruv, Centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry sur Seine  
A meno di non ricorrere a una fotografia, M&D arte, Gorgonzola,  
Landschaft als Weltsicht, Kunstsammlungen Chemnitz  
Manifesta 9, Koolmijn van Waterschel-Genk, Genk  
Mensch Maschine: Automatenseelen/Seelenautomaten, Kunsthalle Darmstadt  
At home - Der Blick durchs Schlüsselloch, Ludwig Galerie, Schloss Oberhausen  
1, 2, 3: von A bis Z grafische Folgen. Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach  
De la Generosidad. Obras de la colección Helga de Alvear, Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela  
Der Mensch und seine Objekte, Museum Folkwang, Essen  
Reconsidering the Photographic Masterpiece, UNM Art Museum, University of New Mexico, Albuquerque  
Beuys, Warhol, Polke & Co - 40 Jahre Kunsthalle Tübingen, Kunsthalle Tübingen  
Conversations: Photography from the Bank of America Collection, Irish Museum of Modern Art IMMA, Dublin  
Par Par S E T, The Barbara Krakow Gallery, Boston  
Monte Clark Gallery, Vancouver  
open spaces - secret places, Museum der Moderne Mönchsberg, Salzburg  
Stadt und Land, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf

2011

Frames and Documents - Conceptualist Practices, Selections from the Ella

Fontanals-Cisneros Collection CIFO, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami  
Wiedereröffnung der Neuen Galerie Kassel, Neue Galerie, Kassel  
En Obras. Colección Teixeira De Freitas, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife  
Nie wieder störungsfrei!, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen  
Arte Povera International, Museo d'arte contemporanea Castello di Rivoli, Turin  
Photography Calling!, Sprengel Museum, Hannover  
Atlas. How To Carry The World On One's Back?, Sammlung Falckenberg, Hamburg  
Cambio de paradigma - Colección Serralves años 60-70, Museo de Arte Contemporáneo, Castilla y León  
:Die Erfindung der Wirklichkeit – Photographie an der Kunstakademie Düsseldorf von 1970 bis heute,  
Akademie-Galerie, Die Neue Sammlung, Düsseldorf  
Nachrichten aus der Zwischenstadt, Museum Ludwig, Cologne  
The Life and Death of Buildings, Princeton University Art Museum, Princeton  
Staging the Archive, MACE Museu de Arte Contemporânea de Elvas  
New Topographics, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam  
Through the Looking Brain, Kunstmuseum Bonn  
MMK 1991-2011: 20 Jahre Gegenwart, Museum für Moderne Kunst (MMK), Frankfurt/Main  
Ileana Sonnabend: An Italian Portrait, Sonnabend Gallery, New York  
Thirty are better than one, Galerie Tanit, Munich  
ATLAS. How to Carry the World on One's Back?, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie,  
Karlsruhe  
Baltz, Becher, Ruscha, Yancey Richardson Gallery, New York  
New Topographics - Robert Adams, Lewis Baltz, Bernd and Hilla Becher, Joe Deal, Frank Gohlke,  
Nicholas Nixon, John Preus Museum, Horten  
De-Natured: German Art from Joseph Beuys to Martin Kippenberger, Ackland Art Museum, Chapel Hill  
Things are Queer - Highlights der Sammlung UniCredit, MARTa Herford, Herford  
Seeing Now: Photography Since 1960, The Baltimore Museum of Art, Baltimore  
Bernd & Hilla Becher - Hiroshi Sugimoto, Springer & Winckler Galerie, Berlin  
Conversations: Photography from the Bank of America, MFA - Museum of Fine Arts, Boston  
Another Story, Moderna Museet, Stockholm  
Weltsichten. Landschaften in der Kunst des 17. bis zum 21. Jahrhundert, Kunsthalle zu Kiel  
Aphasic Disturbance, Chelsea space, Chelsea College of Art and Design, London  
Testing Ground, Zabłudowicz Collection, London

2010

Bild für Bild - Film und zeitgenössische Kunst, Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund  
Von Carl Andre bis Gregor Schneider. Dorothee und Konrad Fischer: Archiv einer Haltung - Museum  
Kurhaus Kleve, Kleve  
Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando, GAM Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate, Gallarate  
New Topographics, Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz  
Place as Idea, Worcester Art Museum, Worcester  
The Good, The Bad & the Ugly, Cultuurcentrum Mechelen  
The Adventure of Reality International Realism, Kunsthall Rotterdam  
Gallery Artists, Danziger Gallery, New York  
New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape, San Francisco Museum of Modern Art,  
San Francisco  
Der Westen leuchtet, Kunstmuseum Bonn  
They Knew What They Wanted, Ratio 3, San Francisco  
Siedewalk Deli/Apocalypse Now, Veringkanal hinter der Honigfabrik, Hamburg  
Realismus - Das Abenteuer der Wirklichkeit, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich  
The Art Fair Is Present, Danziger Gallery, New York  
Wall to Wall, Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles  
La revanche de l'archive photographique, Centre de la photographie, Geneva  
Pictures by Women: A History of Modern Photography, Museum of Modern Art, New York  
La polifonia del mondo Photographs 1964 - 2010, De Primi Fine Art, Lugano  
Photographic Typologies, Tate Modern, London  
In-Book/Out-Book/If-Book, Museo della Città, Perugia

Furthermore: 30th Anniversary Exhibition, Fraenkel Gallery, San Francisco  
Haunted: Contemporary Photography/Video/Performance, Solomon R. Guggenheim Museum, New York  
Ruptures and Continuities: Photography Made after 1960 from the MFAH Collection, Museum of Fine Arts Houston, Texas  
Collection / Porto: Museu Serralves, Centre d'Art Contemporain, Bignan  
Le Meilleur des Mondes, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg  
Realismus - das Abenteuer der Wirklichkeit. Courbet - Hopper - Gursky, Kunsthalle in Emden  
IN ON UNDER ABOVE AND WITH, The Barbara Krakow Gallery, Boston  
Vertically Integrated Manufacturing, Murray Guy, New York

2009

Konrad Fischer Galerie, Berlin  
Art of Two Germans/Cold War Cultures Deutsches Historisches Museum, Berlin  
Kunst und Kalter Krieg - Deutsche Positionen 1945-1989 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg  
Objectivités - La photographie de Düsseldorf, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris  
Highlights, Galerie Clairefontaine, Luxembourg  
Die Düsseldorfer Schule: Photographien aus der Sammlung Lothar Schirmer, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Munich  
New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles  
A Few Frames: Photography And The Contact Sheet, Whitney Museum of American Art, New York  
Pete and Repeat - Works from the Zabłudowicz Collection, Zabłudowicz Collection London  
Pas nécessaire et pourtant indispensable. 1979-2009: 30 ans d'art contemporain, Centre d'art contemporain Meymac, Meymac  
SECHZIG JAHRE. SECHZIG WERKE. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland, Martin-Gropius-Bau, Berlin  
Silenzi - Galleria Alberto Peola, Turin  
1968-69: 40 Years Later - Armand Bartos Fine Art, New York  
En cualquier lugar, en ningún lugar - MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo  
Art of Two Germans/Cold War Cultures, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles

2008

Sichtbarwerden - Fotografische Werke Hamburger Bahnhof, Berlin  
Carl Andre, Bernd & Hilla Becher, Sol Lewitt, Bridget Riley, Karsten Schubert, London  
Avantgarde aus Westfalen - Die Konrad-von-Soest-Preisträger aus der Sammlung der Provinzial, Kunstmuseum Ahlen  
BesArt - O presente: uma dimensão infinita, Berardo Museum, Collection of Modern and Contemporary Art, Lisbon  
En cualquier lugar, en ningún lugar, Centre d'Art la Panera, Lleida  
Einblick - Fotografien aus der Sammlung der Städtischen Galerie Wolfsburg, Münchehaus-Museum, Goslar  
Objectivités - La photographie de Düsseldorf, Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris  
Bildspeicher - Neue Werke in der Sammlung der Akademie-Galerie, Akademie Galerie, Die Neue Sammlung, Düsseldorf  
Held together with Water, Istanbul Modern, Istanbul  
Safe as Houses, Gallery Karsten Schubert, London  
Sol LeWitt x2, Austin Museum of Art, Austin, Texas  
Las Implicaciones de la Imagen (The implications of image), MUCA Roma Museo Universitario de Ciencias y Arte, Mexico City  
Die Hände der Kunst, MARTa Herford, Herford  
Sichtbarwerden, Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin  
Second Thoughts, Hessel Museum of Art & Center for Curatorial Studies Galleries at Bard College, Annandale-on-Hudson, New York  
Paysages - un choix de photographies du FRAC Lorraine, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy  
Pictures in Series: Multiple Visions and Sequential Imagery, Fisher Landau Center For Art, New York  
Carl Andre, Bernd & Hilla Becher, Sol Lewitt, Bridget Riley, Gallery Karsten Schubert, London

Art Now: Recent Acquisitions in Film/Video, Middlebury College Museum of Art, Middlebury

2007

Die Kunst zu sammeln, Museum Kunst Palast, Düsseldorf  
German Photography Museum of Fine Arts, Boston  
Conceptual Photography 1964-1989, Zwirner & Wirth New York  
Appearance / Disappearance, Bunkier Stzuki, Krakau  
20 ans du Musée d'Art Moderne - L'art après 1960 dans les collections, Musée d'Art moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne  
art is uninteresting complete, Galerie Philipp Konzett, Wien  
Group Show, Galleri Brandstrup, Oslo  
Photography - will dethrone painting, Musée Nicéphore Niépce, Chalon sur Saône  
FOTO.KUNST - Zeitgenössische Fotografie aus der Sammlung Essl, Essl Museum, Klosterneuburg  
A New Reality: Black-and-White Photography in Contemporary Art, Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, New Brunswick  
Summer Exhibition, Kamakura Gallery, Kanagawa  
Mais do que os olhos captam - Arte Fotografica da Collection Deutsche Bank, Museu de Arte Moderna de Sao Paulo, Sao Paulo  
Als wäre nichts gesagt - Kunst der 80er Jahre aus den Sammlungen der Kunstmuseen Krefeld, Museen Haus Lange / Haus Esters, Krefeld  
Die zweite Avantgarde - Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen Anhalt, Halle (Saale)  
Ingenium. Photographie et Ingeniosite 1846 - 2006, Palais des Beaux-Arts / Paleis voor Schone Kunsten, Brussels  
Contemporary Outlook: German Photography, MFA - Museum of Fine Arts, Boston  
Fragmente einer Geschichte/Particules d'Histoire, Lieu d'Art et Action Contemporaine de Dunkerque, Dunkerque  
Paesaggi. Opere dalle collezioni del CAMEC, Centro de Arte Moderna e Contemporanea della Spezia, La Spezia  
Personal Structures Time-Space-Existence, Arti et Amicitiae, Amsterdam  
Collectors 1 - Collezione La Gaia - Cesac - Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio  
Held together with Water / Kunst aus der Sammlung Verbund, Museum für angewandte Kunst (MAK), Vienna  
Conceptual Photography 1964-1989, Zwirner & Wirth, New York  
Appearance / Disappearance - A German Album. Photography from the federal state of North-Rhine-Westphalia, Gallery of Contemporary Art Bunkier Sztuki, Krakow  
Die Kunst zu Sammeln, Museum Kunstpalast, Düsseldorf  
Más de lo que los ojos pueden ver - Arte Fotográfico de la Colección Deutsche Bank, Museo de Artes Visuales, Santiago  
What does the jellyfish want?, Museum Ludwig, Cologne  
Recent Loans, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh  
Centre of the Creative Universe: Liverpool and the Avant-Garde, Tate Liverpool, Liverpool  
Más de lo que los ojos pueden ver - Arte fotográfico de la colección Deutsche Bank, Museo de Arte de Lima  
Fotokunst aus 60 Jahren. Kunst aus NRW unterwegs, Galerie Münsterland, Emsdetten

2006

Más de lo que los ojos pueden ver, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, Mexiko  
Shifting Terrain. Contemporary Landscape Photography, The Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford  
Why Pictures Now - Fotografie, Film, Video heute, MUMOK, Wien  
Dusseldorf School of Photography and Contemporary Western Masters, Hanart TZ Gallery, Hong Kong  
Forms of Classification: Alternative Knowledge and Contemporary Art, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, Florida  
Bernd and Hilla Becher, John Coplans, Yayoi Kusama, Thomas Ruff, Richard Serra and Thomas Struth, André Simoens Gallery, Knokke-Heist  
busy going crazy - the Sylvio Perlstein collection, La Maison Rouge, Paris

Peintres de la vie moderne Modern-life painters, Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris

Was ist Plastik? 100 Jahre - 100 Köpfe - Das Jahrhundert moderner Skulptur, Lehmbruck Museum, Duisburg

Albertbecher, Florence Loewy, Paris

STADTSCHAFTEN Stadt/Strasse/Haus - Krypta 182 Kunstverein Bergisch Gladbach, Bergisch Gladbach

Internazionale XII Biennale di Scultura di Carrara, Biennale di Sculture di Carrara, Carrara

Several Exceptionally Good Recently Acquired Pictures XVIII, Fraenkel Gallery, San Francisco

Why Pictures Now, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien

More than meets the Eye - Fotografie aus der Sammlung der Deutschen Bank, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Mexico City

UBS Openings - Photography from the UBS Collection, Tate Modern, London

Le mouvement des images, Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris

Zwischen Wirklichkeit und Bild - Positionen deutscher Fotografie der Gegenwart, Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, Marugame

Más de lo que los ojos pueden ver - More than meets the Eye - Fotografie aus der Sammlung der Deutschen Bank - Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey

2005

Frontal 7, Düsseldorf Fotografie, 7th International Photographic Triennial in Tampere, Finland

Künstlerische Konzepte als Drucksache, Katalog Künstlerbuch Objektbuch

Postkarte Plakat, Galerie M + R Fricke, Berlin

German Contemporary Photography - Zwischen Wirklichkeit und Bild, The National Museum of Modern Art, Tokyo

Summer Exhibition 2005, Stedelijk Museum, Amsterdam

International Prints (Multiple Box Sydney), Conny Dietzschold Gallery, Sydney

Sammlung 2005 - Neupräsentation der erweiterten Sammlung, K21

KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN - im Ständehaus, Düsseldorf

Bilanz in zwei Akten - Sammlung Niedersächsische Sparkassenstiftung, Kunstverein Hannover, Hannover

The Last Picture Show - Artists using Photography 1960-1982, Miami Art Central, Miami

2004

Attraversare Genova. Percorsi e linguaggi internazionali del contemporaneo, Villa

Croce Museo d'Arte Contemporanea, Genua

L'Ombre du temps, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris

In Focus - Themes in Photography, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo

Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin

German Art - Deutsche Kunst aus amerikanischer Sicht, Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt/Main

Fotografía alemana contemporánea - Distancia y Proximidad, Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires

Paisaje y Memoria, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria

Beyond Geometry - Experiments in Form 1940s-70s, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles

Love / Hate. From Magritte to Cattelan, Villa Manin. Centro d'arte contemporanea, Passariano

Thomas Struth - Stephen Shore, Pinakothek der Moderne, Munich

Von Körpern und anderen Dingen... - Deutsche Fotografie im 20. Jahrhundert, Museum Bochum

Neue Editionen, Edition Schellmann, Munich

Paysages photographiques, Guy Ledune, Brussels

One on One - Installations from the collection (1968-1988), Van Abbemuseum, Eindhoven

The Last Picture Show - Artists Using Photography, 1960-1982, UCLA Hammer Museum, Los Angeles

2003

ars photographica, Neues Museum Weserburg, Bremen

Photographs of the Twentieth Century, Tate Gallery of Modern Art, London

Looking in - Looking out, Kunstmuseum Basel  
Jede Fotografie ein Bild, Siemens Fotosammlung, Pinakothek der Moderne, Munich  
Wings of Art - Motiv Flugzeug, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen  
Cruel and Tender. Zärtlich und Grausam. Fotografie und das Wirkliche, Museum Ludwig, Cologne  
Aufgeschraubt & Abgestaubt III- Die Sammlungen im Prozess der Neuinterpretation, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen  
Mouvements de fonds - Acquisitions 2002 du Fonds national d'art contemporain, MAC - galleries contemporaines des Musées de Marseille  
The Last Picture Show - Artists Using Photography - 1960-1982, Walker Art Center, Minneapolis  
Berlin-Moskau Moskau-Berlin 1950-2000, Martin-Gropius-Bau, Berlin  
PRIVATE/CORPORATE II - EIN DIALOG DER SAMMLUNGEN, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin  
cruel and tender: the real in the twentieth-century photograph, Tate Modern, London  
Journey to Now - John Kaldor Art Projects & Collection, Art Gallery of South Australia, Adelaide  
La Photographie Allemande, Art & Public, Geneva  
Imperfect Innocence - The Debra and Dennis Scholl Collection, The Palm Beach  
Institute of Contemporary Art (PBICA), Lake Worth  
Categorically Speaking, Museum of Contemporary Art Chicago - MCA Chicago, Chicago  
Andre - Becher - Buren - Flavin - Lewitt - Schoonhoven - Serra - Zorio, Baronian\_Francey, Brussels

2002

ars photographica, Neues Museum Weserburg Bremen  
Fotografie, Galerie Springer & Winckler, Berlin  
In Szene gesetzt - Architektur in der Fotografie der Gegenwart, Kunsthaus Kaufbeuren  
Die Zweite Schöpfung - Bilder der industriellen Welt, Martin-Gropius Bau, Berlin  
Schupmann Collection - Fotografie in Deutschland nach 1945, Stadtmuseum Münster  
The Russian Avant-Garde Book 1910-1934, Museum of Modern Art, New York  
Augenblick - Foto/Kunst in der Sammlung Essl, Sammlung Essl - Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg  
Positionen der Fotografie, Galerie Fahnenmann, Berlin  
documenta 11, Kassel  
In Collection, Stedelijk Museum, Amsterdam  
Utopie Quotidiane - L'uomo e i suoi sogni nell'arte dal 1960 ad oggi, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan  
L'immagine ritrovata - Pittura e fotografia dagli anni '80 ad oggi, Museo Cantonale d'Arte Lugano, Lugano  
Raum-Bilder, Pinakothek der Moderne, Munich  
About Memory and Archive / Autour de la Memoire et de l'Archive, Dalhousie Art Gallery, Halifax  
From Pop to Now: Selections from the Sonnabend Collection, The Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery at Skidmore College, Saratoga Springs  
Vues d'architectures, Photographies XIX et XX, Musée de Grenoble  
Les commandes photographiques du Groupe Lhoist, Musée d'Ixelles, Brussels  
In Szene gesetzt: Architektur in der Fotografie der Gegenwart, Kunstpalais Erlangen  
Heute bis Jetzt, Museum Kunstpalast, Düsseldorf  
Photography Transformed, The Cleveland Museum of Art, Cleveland  
Paisajes contemporáneos, Fundació Foto Colectania, Barcelona

2001

Pathos der Sachlichkeit - Industrielandschaft in Meisterwerken der Fotografie, Ludwig Galerie Schloss Oberhausen  
Erstpräsentation, Museum für Gegenwartskunst, Siegen  
Art Fashion, Kunstsammlungen zu Weimar, Schlossmuseum, Weimar  
Robert Smithson/Berndt and Hilla Becher - Field Trips, Museu Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto  
Conception - The Conceptual Document 1968-1972, The Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver  
Monets Vermächtnis - Serie - Ordnung und Obsession, Hamburger Kunsthalle, Hamburg  
Some German Photography, Mark Moore Gallery, Santa Monica

Architecture in German Photography, André Simoens Gallery, Knokke-Heist  
An American in Europe - The Photography Collection of Baroness Jeane von Oppenhe- Norton Museum  
of Art, West Palm Beach, Florida  
the sleep of reason, Focal Point Gallery, Southend-on-Sea, Essex  
Distanz und Nähe, Konsthallen Trollhättan, Trollhättan

2000

Fotografie, Kunstverein, Radolfzell  
How you look at it, Fotografien des 20. Jahrhunderts, Sprengel Museum, Hannover  
HausSchau. Das Haus in der Kunst, Deichtorhallen, Hamburg  
Contemporary Art from Germany - German Festival in India 2000, National Gallery of Modern Art,  
Mumbai Birla Academy of Art & Culture, Calcutta  
Veronica's Revenge - Contemporary Perspectives on Photography, Museum of Contemporary Art Sydney  
Inventur I/ 2000, Galerie Keim, Stuttgart  
Voilà- Le monde dans la tête, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
Nature & Urbanisme, Gabrielle Salomon Art Conseil, Paris  
Art at Work: Forty Years of the Chase Manhattan Collection, Queens Museum of Art, New York  
Der Hang zur Beharrlichkeit, Kunstraum Innsbruck

1999

Bilder, Fotografien und Handschriften aus der Sammlung Volker Kahmen, Kunstverein für die  
Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf  
Zwischen Abbildung und Experiment, Fotokunst 1950 - 1990 aus der Sammlung Garnatz, Karlsruhe  
Autour de la mémoire et de l'archive (about memory and archive), Musée d'art contemporain de  
Montréal  
Espace, modes d'emploi, Centre d'Art Passerelle, Brest  
Tomorrow for ever - Photographie als Ruine, Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg  
Von Beuys bis Cindy Sherman - Sammlung Lothar Schirmer, Kunsthalle Bremen  
Thinking Aloud, Camden Arts Centre, London / Cornerhouse, Manchester

Tomorrow for ever - Photographie als Ruine, Kunsthalle Krems  
Reconstructing Space: Architecture in Recent German Photography, Architectural Association School,  
London  
Art at Work - Forty Years of the Chase Manhattan Collection, Contemporary Arts Museum, Houston

Insite 98 - Mysterious Voyages: Exploring the Subject of Photography, Contemporary Museum,  
Baltimore  
Deep Storage - Arsenale der Erinnerung, Museum Kunstpalast, Düsseldorf  
Sammlung Volker Kahmen, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

1998

Deep Storage - Collecting, Storing and Archiving in Art, MoMA P.S.1 Contemporary Art Center, New  
York / New Topographics  
Photographs of a Man-Altered Landscape, Henry Art Gallery, Seattle, Washington  
Villa Hais, Museum für Zeitgenössische Kunst, Zell a.S.  
Signaturen des Sichtbaren - Ein Jahrhundert der Fotografie in Deutschland, Galerie am Fischmarkt, Erfurt  
Comparative Concepts, International Center of Photography, New York  
Signaturen des Sichtbaren, Kunsthalle Erfurt  
Conceptual Photography from the 60s and 70s, David Zwirner Inc., New York

1997

Positionen künstlerischer Photographie in Deutschland seit 1945, Berlinische Galerie/ Martin-Gropius-  
Bau, Berlin  
summer-visitors, Galerie Schönwald und Beuse, Krefeld  
Was ist - Materialökonomie in der Kunst, Zeughaus Wismar / Kunsthalle Rostock  
Deep Storage - Arsenale der Erinnerung, Haus der Kunst, Munich / Neue Nationalgalerie, Berlin

On The Edge: Contemporary Art from the Werner and Elaine Dannheisser Collection, Museum of Modern Art, New York  
A Lasting Legacy: Selections From The Lannan Foundation Gift, The Geffen Contemporary at MOCA, Los Angeles  
Fotografien 1991-1993 Szenenwechsel XII, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main  
Old friends inside and outside the museum, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven

1996

Auswahl aus der Sammlung Garnatz, Städtische Galerie Karlsruhe  
Sammeln ist wie Tagebuch führen 1964 - 1996, Galerie Rainer Wehr, Stuttgart  
Quartos Duplos/Chambres Doubles, Centro de Arte Moderna, Fundacio Calouste Gulbenkian, Lisbon  
Summershow, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf  
John Baldessari, Bernd & Hilla Becher, Kamakura Gallery, Kanagawa  
Paysages photographiques - Abbaye St André, Centre d'art contemporain, Meymac

1995

Galerie Conrads, Düsseldorf  
Scharfer Blick, Bundeskunsthalle, Bonn  
Album: The photographic collection of Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam  
Temples, Victoria Miro Gallery, London  
L'immagine riflessa, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

1994

Distanz und Nähe, Kunsthalle Rotterdam

1993

German Selection, André Simoens Gallery, Knokke-Heist  
Internationale Fotografie aus der Sammlung Museum Moderner Kunst Wien, Galerie Fotohof, Salzburg

1992

IN FORMATION Works of art in a multi-part composition, Greg Kucera Gallery, Seattle : Pantheon der Photographie im XX. Jahrhundert, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn  
Ötta kollektioner med fotografier, Moderna Museet, Stockholm

1991

Bechers, Jeff Wall, James Welling, Regen Projects, Los Angeles

1990

Local Detail, Victoria Miro Gallery, London  
Group Show, Galerie Max Hetzler, Cologne  
XLIV. Esposizione Biennale Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Venice

1989

Museum Ludwig, Cologne

Un'altra obiettività - Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Centre National des Arts Plastiques, Prato

National Gallery of Art, Washington D. C.  
HfbK- Die Letzten 22 Jahre, Kunstverein in Hamburg  
Blickpunkte I, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal

1988

Centre de Arte Reina Sofia, Madrid / Bordeaux / Berlin / Rom  
Institute of Contemporary Arts, London

Zwischen Schwarz & Weiss, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin

1987

John and Marble Ringling Museum of Art, Sarasota

1986

Bernd and Hilla Becher, Günther Förg, Reinhard Mucha, Luhring Augustine Gallery, New York

1985

Estructuras Repetitivas, Fundación Juan March, Madrid

1954-1985 - Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Neue Nationalgalerie, Berlin

1984

Hirshorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.

Sonnabend Gallery, New York

Von hier aus, Messegelände, Düsseldorf

1983

The Museum of Modern Art, New York

Solomon R. Guggenheim Museum, New York

ARS 83, Helsinki

Photography in Contemporary Art, Tokio / Kioto

Kunst mit Photographie - Die Sammlung Dr. Rolf H. Krauss, Kölnischer Kunstverein, Cologne / Neue Nationalgalerie, Berlin

1982

Science Museum, London

Metropolitan Museum of Art, New York

documenta 7, Kassel

1981

Sammlung Crex, Kunstverein Hamburg

1980

Europe 1980, Lyon

Ruhrfestspiele, Recklinghausen

Kunstverein, Salzburg

Montréal Museum of Fine Arts, Montreal

Plan of Art, Pittsburgh

Arts Council Great Britain, London

Touchstone Gallery, New York

Fine Arts Gallery, University of California, Irvine

Ständige Vertretung der BRD, Berlin (Ost)

Printed Art Since 1965, Museum of Modern Art, New York

1979

Galerie Sonnabend, Paris

Whitney Museum of American Art, New York

The Museum of Modern Art, Penthouse Gallery, New York

Biennale of Sydney, Sydney

Städtische Kunsthalle, Düsseldorf

Museum of Contemporary Art, Chicago

Kunstverein, Kassel

1978

Pace Gallery, New York

InK, Halle für Internationale Kunst, Zurich  
Badischer Kunstverein, Karlsruhe  
Sonnabend Gallery, New York

1977

documenta 6, Kassel  
14 Biennale, Sao Paulo  
Art Institute of Chicago, Chicago  
Galerie Philomene Magers, Bonn  
Tendenzen der Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Budapest  
University of Michigan Museum of Art, Michigan  
Light Gallery, New York  
Art Association of Newport, Rhode Island  
University of Rhode Island, Kingston  
John and Marble Ringling Museum of Art, Sarasota  
Harkness House, New York  
Visual Art Museum, School of Visual Arts, New York  
Hirshorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC / San Francisco

1976

Centre d'Arts Plastiques Contemporains, Bordeaux  
Musée Rennes  
National Gallery, Canberra  
S. Hilberry Gallery, Birmingham

1975

Malmö Konsthall, Malmö  
G. Eastman House, Rochester  
University of Maryland, Art Gallery, Baltimore  
University of Colorado, Boulder  
Johnson Gallery, Middlebury College

1974

Art Institute of Chicago, Chicago  
Photokina, Cologne  
Kunstverein, Heidelberg

1973

Contemporanea, Incontri Internazionali d'Arte, Rome  
Yale University School of Art, New Haven

1972

documenta 5, Kassel  
Sonnabend Gallery, New York  
G. Eastman House, Rochester  
Spoleto Festival

1971

Städtische Kunsthalle, Düsseldorf  
2 Biennale, Nürnberg

1970

The Museum of Modern Art, New York  
International Festival, Edinburgh

1969

Städtische Kunsthalle, Düsseldorf  
Städtisches Museum, Leverkusen

*Source: Paula Cooper Gallery, NYC*