gemini®

Renforcez votre son.

GEM-12USB

Console de mixage portable

INDEX

PRÉSENTATION - 2
DIAGRAMME GEM-12USB - 3
COMMANDES GEM-12USB – 3
EFFETS DSP – 6
CÂBLAGE – 7
SPÉCIFICATIONS - 7

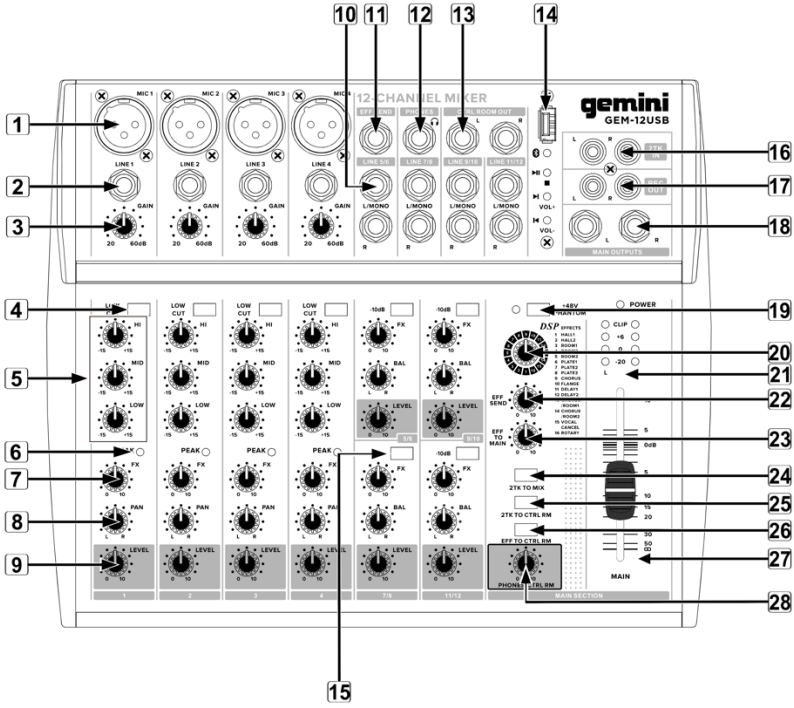
Félicitations! Avec le mélangeur de la série GEM, vous avez acheté une console de mixage à la pointe de la technologie qui établit de nouvelles normes. Notre objectif principal lors du développement du mélangeur était de concevoir une console pouvant être utilisée pour une grande variété d'applications. Et pour vous donner un maximum de flexibilité. En combinaison avec sa gamme complète de fonctionnalités et ses connexions de niveau professionnel, la table de mixage sera votre outil idéal pour tout type d'application: diffusion, doublage vidéo ou donner au son de votre groupe sa touche finale.

Avant de commencer

Votre mélangeur a été soigneusement emballé et l'emballage est conçu pour protéger l'appareil contre les manipulations brutales. Néanmoins, nous vous recommandons d'examiner attentivement l'emballage et son contenu pour détecter tout signe de dommage physique pouvant survenir pendant le transport.

Assurez-vous qu'il y a suffisamment d'espace autour de l'appareil pour le refroidissement et ne placez pas le mélangeur sur une surface chaude.

GEM-12USB Mélangeur 12 canaux



GEM-12USB Instéléments de contrôle du mélangeur

1. MIC Utilisez ces prises XLR symétriques pour connecter un microphone à la table de mixage.
   - L'alimentation fantôme requise pour les micros à condensateur peut être activée avec le commutateur PHANTOM (19)
2. Les canaux 1 à 4 disposent d'une entrée LINE supplémentaire sur une prise symétrique de 1/4 « .
3. Utilisez le contrôle GAIN pour ajuster le gain d'entrée. Ce contrôle doit toujours être entièrement tourné vers le contre-horloge lorsque vous connectez ou déconnectez une source de signal à l'une des entrées.

4. De plus, les canaux mono sont équipés d'un filtre LOW CUT raide (pente à 18 dB/oct, -3 dB à 75 Hz) conçu pour éliminer les composants indésirables du signal basse fréquence.
5. La bande supérieure (HIGH) et la bande inférieure (LOW) sont des filtres d'étagères qui augmentent ou diminuent toutes les fréquences au-dessus ou au-dessous de leur fréquence de coupure. Les fréquences de coupure de la bande supérieure et inférieure sont respectivement de 12 kHz et 80 Hz. La bande MID est configurée comme un filtre de crête avec une fréquence centrale de 2,5 kHz.
6. Les LED PK des canaux mono s'allument lorsque l'entrée est trop élevée, ce qui pourrait provoquer une distorsion. Si cela se produit, utilisez la commande GAIN (3) pour réduire le niveau du préampli jusqu'à ce que le voyant ne s'allume plus.
7. Les envois EFF vous permettent d'alimenter des signaux via une commande variable à partir d'un ou plusieurs canaux et de additionner ces signaux à un bus. Le bus apparaît à la sortie envoyée par EFF de la console et peut être transmis à partir de là à un périphérique d'effets externes. Le retour de l'unité d'effets est ensuite ramené dans la console sur les canaux stéréo. Chaque envoi EFF est mono et présente un gain allant jusqu'à +10 dB.
8. La commande PAN détermine la position du signal de canal dans l'image stéréo. Cette commande présente une caractéristique de puissance constante, ce qui signifie que le signal est toujours maintenu à un niveau constant, quelle que soit la position dans le panorama stéréo.
9. La commande LEVEL détermine le niveau du signal de canal dans le mixage principal.
10. LINE IN Chaque canal stéréo dispose de deux entrées de niveau ligne équilibrées sur des prises 1/4 » pour les canaux gauche (L/MONO) et droit (R). Si vous utilisez uniquement la prise jack (L/MONO), le même son est émis par les haut-parleurs gauche et droit.
11. Le connecteur EFF SEND émet le signal que vous avez capté à partir des canaux individuels à l'aide des commandes EFF SEND. Vous pouvez le connecter à l'entrée d'un périphérique effects externe afin de traiter le signal maître du bus EFF . Une fois qu'un mélange d'effets est créé, le signal traité peut ensuite être acheminé des sorties du périphérique d'effets vers une entrée stéréo.
12. PHONES/CTRL ROOM OUT Le connecteur STEREO PHONES (en haut du panneau de connexion) est l'endroit où les écouteurs sont connectés.
13. CTRL ROOM OUT Les connecteurs asymétriques transportent les effets sommés et les signaux de mixage principaux ainsi que les signaux de canal solo. La

commande PHONES/CTRLROOM sur la section principale ajuste le niveau des sorties casque et moniteur principal.

14. Prise USB

    Commutateur de lecture/pause. Appuyez longuement sur cette touche jusqu'à ce que l'indicateur clignote. Ensuite, allumez le bluetooth du téléphone, recherchez jusqu'à ce que le téléphone affiche la liaison bluetooth du mélangeur, rejoignez le lien jusqu'à ce que la connexion réussisse.

    Vol+/Suivant Appuyez une fois pour passer à la chanson suivante. Appuyez et maintenez enfoncé pour augmenter le volume.

    Vol-/Prev Appuyez une fois sur la chanson passer à la chanson précédente. Appuyez longuement pour réduire le volume.

15. Le commutateur -10DB tamponnera l'entrée de -10dB. Activez si le signal de ligne arrive trop chaud.
16. 2TK RET Les entrées 2 PISTES sont utilisées pour amener une source de signal externe (par exemple , lecteur CD, magnétophone, etc.) dans la console.
17. REC OUT Ces connecteurs sont câblés en parallèle avec la MAIN OUT et transportent le signal de mixage principal (asymétrique). Connectez la SORTIE 2 PISTES aux entrées de votre appareil d'enregistrement. Le niveau de sortie est réglé via le fader MAIN MIX de haute précision.
18. Les connecteurs MAIN OUT sont des prises mono asymétriques. Le signal de mixage principal apparaît ici à un niveau de 0 dBu. Le fader MAIN MIX ajuste le volume de ces sorties USB/Bluetooth
19. La LED RED +48V s'allume lorsque l'alimentation fantôme est allumée. Le commutateur PHANTOM active l'alimentation fantôme sur les entrées XLR.
20. Sélection DSP FX
21. Indicateur de niveau L'affichage haute précision à 4 segments affiche avec précision le niveau de signal pertinent.
22. La commande EFF ajuste le niveau de volume du signal EFF fourni au niveau du connecteur EFF SEND JACK.
23. La commande EFF TO MAIN alimente le signal d'effets dans le mélange principal. Si la commande est tournée dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, aucun signal d'effets ne sera présent dans le signal de somme de la console de mixage.
24. Lorsque le commutateur 2 TK TO MIX est enfoncé, l'entrée 2 pistes est affectée au mixage principal, fournissant une entrée supplémentaire pour les machines à

bande, les instruments MIDI ou d'autres sources de signaux qui ne nécessitent aucun traitement.

25. Appuyez sur le commutateur 2 TK TO CTRL RM si vous souhaitez surveiller l'entrée 2 pistes via le CTRL ROOM OUT. Cela permet de surveiller facilement les signaux qui reviennent de la bande pour s'assurer qu'ils enregistrent correctement.
26. Si vous souhaitez surveiller uniquement le signal d'effets dans vos écouteurs ou haut-parleurs de moniteur, appuyez sur le commutateur EFF TO CTRL. Désormais, le signal du processeur d'effets peut être surveillé seul et le signal principal du mixage et/ou du CD/bande n'est plus présent sur les sorties du téléphone et de la salle de contrôle.
27. Utilisez le fader MAIN pour définir le niveau de volume global de votre mélangeur.
28. La commande PHONES/CTRL RM ajuste le niveau des sorties casque et CTRL RM

EFFETS DSP

HALL 1	Réverbération lumineuse pour batterie, guitares, chant
HALL 2	Salle chaleureuse pour guitares acoustiques, pianos, chant
ROOM 1	Studio en bois franc pour instruments acoustiques
ROOM 2	Ambiance pour les mixages acoustiques et les sons de synthé
ROOM 3	Salle chaleureuse pour guitares et instruments rythmiques
PLATE 1	Réverbération classique pour les voix et les instruments
PLATE 2	Réverbération de plaque brillante grésillante pour voix et batterie
PLATE 3	Réverbération courte pour plaques vintage pour pièges et guitares
CHORUS	Chœur stéréo pour guitares et pianos
FLANGE	Bride stéréo pour les effets de jet wash
DELAY 1	125ms slapback delay pour chant et guitares
DELAY 2	Délai de 190 ms pour les arpèges percussifs
CHORUS/ROOM 1	Chœur avec réverbération pour guitares, synthés, pianos
CHORUS/ROOM 2	Effet guitare auto-wah avec réverbération pour instruments principaux
VOCAL CANCEL	Réduit les voix principales de nombreux enregistrements stéréo
ROTARY SPEAKER	Émulation de haut-parleurs rotatifs pour orgues et guitares

CÂBLAGE

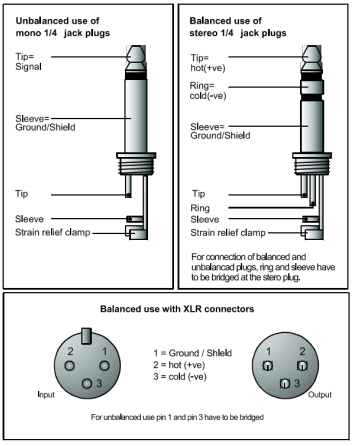


Fig. 2.1: Various connector types

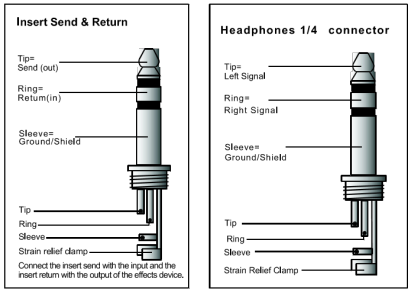


Fig. 2.2: Wiring diagram of insert cable and headphones plug

SPÉCIFICATIONS:

- 12 entrées standard
- 4 entrées MIC/LINE symétriques
- Égaliseur de fréquence 3 bandes
- alimentation fantôme
- 4 entrées stéréo
- Entrée 2TK et sortie REC
- Affichage de l'indicateur LED de niveau audio

DONNÉES TECHNIQUES:

Rejet en mode commun: -80 dBuS

/N Ratio: -82 dBFrequency

Réponse: +/- .5dB 20Hz-20KHzTHD

: <,03% @ 1KHzNIVEAU

D'ENTRÉE

: ENTRÉE MIC: +60dEntrée BuLINE

: +30dBEntrée

stéréo: +20dBuRét

sortie tête haute (200 Ω): 300

mWÉQPARAMÉTRIQUE

: ÉLEVÉ: 12 kHz, +/- 15dBLOW

: 80 Hz, +/- 15dB