|  | Vivace e leggiero $\mathrm{d}=\mathrm{c}$. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| Piccolo |  | $\because \cdot \sigma$ |  |  |  |  |  | $x_{1}={ }^{\circ} \cdots \cdots$ | $\because=0000 \%$ |
| Flute 1 |  | $\because$ | $\because$ | $\because$ | $\because \cdot$ | $\because \cdot$. | $\because \cdot \square$ | － | － |
|  | 0\＃\＃，mf |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Flute 2 | $6^{\# 7_{7} \#^{*} \#^{6}}$－ | － |  |  |  |  |  | $\cdots \cdots$ | $\because \cdot{ }^{\prime}$ |
| Oboe 1 |  | $\cdots$ | $\because \cdot{ }^{\circ}$ | $\because \because \cdot$ | F．．．3． | $\cdots \cdots$ | $\cdots \ldots$ | $\stackrel{\square}{\square}$ | ＝－ |
| Oboe 2 |  | － | $\underline{\square}$ |  | $\underline{-}$ | － | $\square$ | $\because$ | $\because$ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Clarinet 1 in Bb | $6^{47^{7}+\frac{1}{7}} 8$ | － | － | － | － | － | － | － | － |
|  |  | ． | ． | － | ． | ． | ． | ． | － |
| Clarinet 2 in Bb | $9^{+\# 8}$ | ， | ， | ， | ， | ， | ， | ， | ， |
| Bassoon 1 |  | － | － | － | － | － | － | － | － |
| Bassonn 2 | $9{ }^{\text {\％}}$ | － | － | － | － | － | － | － | － |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Horn 1 in F | $6^{-\#^{4} 3^{\prime}}$ |  |  |  | ？ | $\cdots$ | $\stackrel{-}{-}$ | － | $\cdots$ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Horn 2 in F |  | " | － |  | $E$ |  |  |  | $\cdots$ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Horn 3 in F | $0^{\square 78} 8$ |  |  |  |  |  | － |  |  |
|  | 0 聿 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Horn 4 in F |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Trumpet 1 in Bb | $6^{\pi_{7^{\#}} y_{4}} \frac{6}{8}$ |  |  |  |  |  | － | － |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Trumpet 2 in Bb |  |  |  |  | $\cdots$ | － | － | － |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Trombone 1 |  | － | － | － | － | － | － | － | － |
| Trombone 2 | ） Fif $^{\text {\＃}}$ | － | － | － | － | － | － | － | － |
| Bas Trombone | 9\％${ }^{\text {\％}}$ | － | － | － | － | ． | ． | － | － |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Tuba | 2：${ }^{\text {\＃}}$ | － | － | － | － | － | － | － | － |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Timpani | ${ }_{8}^{6}$ | $\cdots$ | $\cdots$ | $\cdots$ | － | － | － | － | － |
| Triangle | $11 \quad \begin{array}{lll} 8 \\ m f \end{array}$ |  | 1. |  | d． |  |  | d． |  |
|  |  | $\ldots$ | $\because \cdot$ | $\cdots$ | $\cdots$ | $\because \cdots$ |  | $\ldots$ | $\because \ldots$ |
|  | $\left\{\begin{array}{l}0 \\ 0\end{array}\right.$ |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | $6^{\frac{1}{4} \mu^{7} 4} \frac{8}{8}$ |  |  |  |  |  | $\bigcirc$ | \％ | \％ |
|  |  |  |  |  |  | $\begin{aligned} & \because \cdot \because \\ & \because \because \cdot \end{aligned}$ |  |  |  |
|  | Vivace e leggiero $\mathrm{d}=\mathrm{c}$ ． |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Violin I | $6^{H_{7^{\#}} \#_{4}} \frac{6}{8}$ |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | －mp |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Violin II |  | 。 |  |  | $\%$ |  | 。 | ， |  |
| Viola | 19\＃\＃\＃ 6 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Violorcello |  | － | － | － | － | － | － | － | － |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Double bass |  |  |  |  |  | － | － | － | － |

