

Kyrie

Tomasz Holownia

Adagio

Musical score for the 'Adagio' section of 'Kyrie'. The score consists of four staves. The top two staves are in common time (indicated by '3') and the bottom two are in 3/4 time (indicated by '8'). The vocal parts sing 'Ky - ri - e e - le - i - son' and 'e - lei - son' in the first measure. In the second measure, the soprano and alto sing 'Ky - ri - e e - le - i - son,' while the tenor and bass sing 'Ky - ri - e'. In the third measure, the soprano and alto sing 'Ky - ri - e e - le - i - son,' and the tenor and bass sing 'Ky - ri - e'. In the fourth measure, the soprano and alto sing 'Ky - ri - e e - le - i -'.

Musical score for the 'Adagio' section of 'Kyrie', continuing from measure 5. The soprano and alto sing 'son' and 'Ky - ri - e e - lei - son' in the first measure. In the second measure, they sing 'Ky - ri - e e - le - i - son'. In the third measure, the soprano and alto sing 'e - lei - son' and the tenor and bass sing 'son'. In the fourth measure, the soprano and alto sing 'son' and the tenor and bass sing 'e - lei - son'.

Musical score for the 'Adagio' section of 'Kyrie', continuing from measure 9. The soprano and alto sing 'Chri - ste e - le - son,' and the tenor and bass sing 'Chri - ste e - lei - son,'. In the second measure, they sing 'Chri - ste e - le - son,' and the tenor and bass sing 'Chri - ste e - lei - son,'. In the third measure, the soprano and alto sing 'Chri - ste e - le - son,' and the tenor and bass sing 'Chri - ste e - le - son,'. In the fourth measure, the soprano and alto sing 'Chri - ste e - le - son,' and the tenor and bass sing 'Chri - ste e - lei - son,'.

Gloria

25

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

27 **Molto Adagio**

pp

Et in ter - ra pax, ho mi - ni - bus,
Et in ter - ra pax, ho mi - ni - bus bo -
Et in ter - ra pax, _____ pax, _____
Et in ter - ra pax, ho mi - ni -

33

Poco. Accel

mp

bo - nae vo - lun - ta - tis Lau - da - mus_ te, Lau - da - mus,
- nae vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te, Lau - da - mus,
bo - nae vo - lun - ta - tis Lau - da - mus_ te, Lau - da - mus,
bus, vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te, Lau - da - mus - te,

40

mf

Be - ne - di - ci - mus - te, A - do - ra - mus te,
Be - ne - di - ci - mus, Be - ne - di - ci - mus, A - do - ra - mus te,
Be - ne - di - ci - mus - te, A - do - ra - mus te,
Be - ne - di - ci - mus - te, A - do - ra - mus te,

Credo

98

Cre - do in u - num De - - - um

Allegro

100 *f*

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rum cae - li et ter - ra, vi - si -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rum cae - li et ter - ra, vi - si -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rum cae - li et ter - ra, vi - si -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rum cae - li et ter - ra, vi - si -

104 *dim.*

bi - li - um om - ni-um, et in - vi - si - bi - li - um

bi - li - um om - ni-um, et in - vi - si - bi - li - um

bi - li - um om - ni-um, et in - vi - si - bi - li - um

bi - li - um om - ni-um, et in - vi - si - bi - li - um

Meno mosso

158

ho - mo fac - tus est, Cru - ci - fi - xus, Cru - ci - fi - xus

ho - mo fac - tus est, Cru - ci - fi - xus, Cru - ci - fi - xus

ho - mo fac - tus est, Cru - ci - fi - xus, Cru - ci - fi - xus

ho - mo fac - tus est, Cru - ci - fi - xus, Cru - ci - fi - xus

162

e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pas - sus et se - pul - tus est

e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pas - sus et se - pul - tus est

e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pas - sus et se - pul - tus est

e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pas - sus et se - pul - tus est

166

p

Et res-sur-e - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum scrip - tu - ras, scrip - tu ras,

p

Et res-sur-e - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum scrip - tu - ras, scrip - tu ras,

p

Et res-sur-e - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum scrip - tu - ras, scrip - tu ras,

se - cun-dum scrip - tu - ras, scrip - tu ras,

Sanctus

270 Adagio

270 Adagio

Music score for Sanctus, Adagio, measures 270-272. The score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts sing "Sanc - tus," with the bass part providing harmonic support. Measure 270 starts with a sustained note in soprano and alto. Measures 271 and 272 show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

273

tus Do - - mi - nus De - us Sa - - ba - oth

tus Do - - mi - nus De - us Sa - - ba - - oth

tus Do - - mi - nus De - us Sa - - ba - oth

tus Do - - mi - nus De - us Sa - - ba - oth

Music score for Sanctus, Adagio, measures 273-275. The vocal parts sing "tus Do - - mi - nus De - us Sa - - ba - oth" three times. The bass staff shows sustained notes and harmonic patterns.

276 *sempre p*

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra,

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra,

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, cae - li et ter - ra,

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, cae - li et ter - ra,

Music score for Sanctus, Allegro, measures 276-278. The vocal parts sing "Ple - ni sunt cae - li et ter - ra," three times, followed by "cae - li et ter - ra," twice. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Benedictus

293 **Adagio**

A: Be - ne - dic - tus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 B: Be - ne - dic - tus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni.

297
 S: Be - ne dic - tus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 T: Be - ne - dic - tus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

301
 Ho - sa - na in ex - cel - sis Ho - sa - na
 Ho - sa - na, Ho - sa - na in ex - cel - sis,
 Ho - sa - na, Ho - sa - na in ex - cel - sis,
 Ho - sa - na, Ho - sa - na in ex - cel - sis,

305 **rit.**
 in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Adagio

307

311

315

319