

Kyrie Eleison

Tomasz Holownia

Adagietto

Soprano 1
Ky ri e e le i son Ky ri e le i son Ky ri e lei son
f

Soprano 2
Ky ri e e le i son Ky ri e Ky ri e le i son Ky ri e lei son
f

Alto 1
Ky ri e e le i son Ky ri e le i son Ky ri e lei son
f

Alto 2
Ky ri e e le i son Ky ri e le i son Ky ri e lei son
f

Tenor 1
Ky ri e e le i son Ky ri e le i son Ky ri e lei son
f

Tenor 2
Ky ri e e le i son Ky ri e le i son Ky ri e lei son
f

Bass 1
Ky ri e e le i son Ky ri e Ky ri e le i son Ky ri e lei son
f

Bass 2
Ky ri e e le i son Ky ri e le i son Ky ri e lei son
f

Più mosso, Flowing

molto legato

11
S1
Chri ste e lei son Chri ste e lei son
pp

S2
Chri ste e lei son Chri ste e lei son
pp

A
Chri ste e lei son Chri ste e lei son
pp

T
Chri ste
mf

B
Chri ste
mf

Gloria

Tomasz Holownia

(Optional Intonation)

Glo-ri-a in-ex-cel-sis-de-o

1 Allegro Agitato

legato
Et in ter-ra pax ho-min-i-bus bo-nae vo-lun-ta-tis Et in ter-ra pax ho-min-i-bus bo-nae vo-lun-ta-tis

p
Et in ter-ra Et in ter-ra

p
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

p
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

Et in ter-ra pax ho-min-i-bus bo-nae vo-lun-ta-tis Et in ter-ra pax ho-min-i-bus bo-nae vo-lun-ta-tis

Et in ter-ra Et in ter-ra

mp
Bo-nae vo-lun-ta-tis

mp
Bo-nae vo-lun-ta-tis

Et in ter-ra pax ho-min-i-bus bo-nae vo-lun-ta-tis Et in ter-ra pax ho-min-i-bus bo-nae vo-lun-ta-tis

mp
Et in ter-ra Et in ter-ra

Sanctus

Moderato, Warmly

Musical score for the first system of 'Sanctus'. It features eight vocal parts: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). The music is in 6/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Sanctus Sanctus Sanctus Dominus. Dynamics include *mf* and *f*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Musical score for the second system of 'Sanctus'. It features eight vocal parts: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). The music is in 6/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: De us Sa ba oth Ple ni sunt Do mi ne De us Sa ba oth. Dynamics include *rit.* and *A tempo*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Benedictus

1 Adagio **rit.**

Solo *p* Be ne dic tus qui ve nit in nom i ne no mi ne Do mi ni

Solo *p* Be ne dic tus qui ve nit in nom i ne no mi ne Do

Solo *p* Be ne dic tus qui ve nit ve nit no mi ne Do mi

Solo *p* Be ne dic tus qui ve nit in no mi ne Do mi ni Do mi

10 Tutti, Legato, A Tempo **rit.**

Do mi ni Be ne dic tus qui ve nit in no mi ne

mp

Tutti, Legato

mi ni Be ne dic tus qui ve nit in no mi

mp

Tutti, Legato

ni Be ne dic tus qui ve nit ve nit in no mi

mp

Tutti, Legato

ni Be ne dic tus qui ve nit in no mi

mp

18 Più mosso

Be ne dic tus in no mi ne do mi ni in

Do mi ni Do mi ni Qui ve nit

in no mi ne do mi ni in

ne Do mi ni Qui ve nit

Be ne dic tus

ne Do mi ni Do mi ni Qui ve nit

ne Do mi ni Qui ve nit

Agnus Dei

Tomasz Holownia

Adagio ♩=60

A gnus Dei qui tol lis pec ca ta mun di qui tol lis pec ca ta mun di

A gnus Dei qui tol lis pec ca ta mun di qui tol lis pec ca ta mun di

A gnus Dei qui tol lis pec ca ta mun di qui tol lis pec ca ta mun di

A gnus Dei qui tol lis pec ca ta mun di qui tol lis pec ca ta mun di

Moderato ♩=80

mi se re re mi se re re mi se re re

mi se re re no bis mi se re re no bis mi se re re mi se re re

mi se re re mi se re re mi se re re mi se re re mi se re re

mi se re re mi se re re

A tempo

re re no bis mi se re re no bis mi se re re no bis mi se

mi se re re mi se re re no bis mi se re re mi se re re

mi se re re mi se re re no bis mi se re re mi se re re

mi se re re mi se re re no bis mi se re re no bis