

## Credo

Clare Maclean

SS(S)AA(AA)TTBB

*Buoyantly*, ♩ = 152

*mf*

Soprano 1  
Pat - trem om - ni - po - ten - tem, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

*mf*

Soprano 2  
Pa - trem, Pa - trem,

*mf*

Alto 1  
Pa - trem Pa - trem,

*mf*

Alto 2  
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, om - ni - po - ten - tem,

Tenor or bass solo  
*mf* bring out

Tenor 1&2  
8 Credo in u - num De - um: Pa - - - trem om - ni - po -

5

S1  
fac - to - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um.

S2  
fac - to - rem, vi - si - bi - li - um om - ni - *mp*

A1  
Pa - to - trem vi - si - bi - li - um.

A2  
fac - to - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et *mp*

T  
8 ten - tem, om - ni - po - ten - tem. *div*

Consonants sound after the note, except for m and n, which usually sound on the last semiquaver.