

# Weihnachtslied

Theodor Storm

Phyllis Campbell

**Ziemlich langsam**

Vom Him mel in die tief-sten Klüf - te Ein mil-der Stern her

*ausdrucksvoll*

6

nie-der-lacht; Vom Tan-nen-wal-de stei - gen Düf-te Und hau - chen durch die

11

Win-ter-lüf - te, Und ker - zen-hel-le wird die Nacht.

# Hochsommernacht

Martin Greif

Phyllis Campbell

## Mit Empfindung

Stil - le ruht die wei - te Welt,

Schlum-mer füllt des Mon - des Horn, Das der Herr in Hän - den hält.

Nur am Ber - ge rauscht der Born.

# Bild der Nacht

Joseph Freiherr von Eichendorff

Phyllis Campbell

**Langsam**

Ich wan - - - - - die durch die fin - - - - - stre\* Nacht, Da

6

schleicht der Mond so heim - lich sacht Oft aus den dun - keln Wol-ken-hül - le, Und

11 **accel.** . . . . . **poco rit.** . . . . . **Tempo 1**

hin und her im Tal, - Er - wacht die Nach ti- gall Nun wie-der al-les grau und

\* Original has "stille"

# Aus dem Nachtlied Zarathustras\*

Friedrich Nietzsche

Phyllis Campbell

**Langsam**

Nacht ist es, Nacht!

9

Nun re - den lau - ter al - le spring - en - den Brun - nen,

15

Mei - ne See - le ist ein spring - en - den Brun - nen.

21

Nacht ist es, Nacht!

\*Lines 7 - 10 are omitted

Copyright © Phyllis Campbell

Published by Wirripang Pty Ltd, May 2018. ISMN 979 0 720209 36 4

## Gewitterende

Richard Billinger

Phyllis Campbell

## Munter

Ich lock' wie Moos auf ei-nem Stein. Mit grü - nen Füss - lein

um mich springt der Re - gen. Die Dros - sel singt.

Ein Blitz - lein blu - tet noch ins Feld. Des

# Wanderers Nachtlied

Johann Wolfgang von Goethe

Phyllis Campbell

**Langsam, mit Empfindung**

Ü-ber al-len Gip-feln Ist Ruh. In al-len Wip-feln Spü-rest du Kaum ei-nen

6

Hauch. Die Vög-lein schwei-gen im Wal - de.

## Zur Nacht

Theodor Körner

Phyllis Campbell

**Langsam**

Gu - te Nacht! Al - len Mü - den sei's ge - bracht!

The first system of the musical score for 'Zur Nacht'. It features a vocal line in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Langsam'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The lyrics are 'Gu - te Nacht! Al - len Mü - den sei's ge - bracht!'.

7  
Neigt der Tag sich schnell zum En - de, Ru - hen al - le fleiss-'gen Hän - de,

The second system of the musical score. It begins with a measure rest followed by the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are 'Neigt der Tag sich schnell zum En - de, Ru - hen al - le fleiss-'gen Hän - de,'.

12 **poco rit. . . . a tempo**  
Bis der Mor - gen neu er - wacht. Gu - te Nacht!

The third system of the musical score. It begins with a measure rest followed by the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*. The tempo changes from 'Langsam' to 'poco rit.' and then back to 'a tempo'. The lyrics are 'Bis der Mor - gen neu er - wacht. Gu - te Nacht!'.

# Der Fichtenbaum

Heinrich Heine

Phyllis Campbell

**Ruhig, mit Ausdruck**

Ein Fich-ten-baum steht ein - sam Im Nor-den auf kah-ler Höh'. Ihn

7  
schlä-fert; mit weis-ser Dec-ke Um-hül-len ihn Eis und Schnee. Er

13  
träumt von ei - ner Pal - me, Die, fern in Mor-gen - land, Ein-sam und schwei-gend

*mf*

*pp*



# Der Tod, das ist die kühler Nacht

Heinrich Heine

Phyllis Campbell

**Ruhig, mit Empfindung**

Der Tod, das ist die küh-le Nacht, Das Le-ben ist der schwü-le Tag. Es dun-kelt schon, mich

6

schlä - fert, Der Tag hat mich müd ge - macht.

11

\*MS has no notes for "Es" or "-kelt" - the additions are editorial.

Copyright © Phyllis Campbell

Published by Wirripang Pty Ltd, May 2018. ISMN 979 0 720209 36 4

## Rondeau

Charles d'Orléans

Phyllis Campbell

Allegretto

*mf*

Le temps a lais-sié son man - teau De vent, de froi-dure et de

*mp*

pluye, Et s'est ves - tu de bro - de-rie, De so - leil lui - sant, clair et beau. —

*f*

Il n'y a beste, ne oy-seau Qu'en son jar gon ne chante ou crie: Le temps a

lais-sié son man - - teau De vent, de froi-dure et de pluye.