

BAZAAR

FASHIONABLE LIFE

İrem Kınay

*Madame Malachite'in kreatif
direktörü ve Assouline
Türkiye'nin sahibiyle,
Rumelihisarı'ndaki sanat
eserleriyle çevrili evinde
bir araya geldik.*



Elbise **Erdem**
Küpeler
Madame
Malachite
Sandaletler
Gianvito Rossi

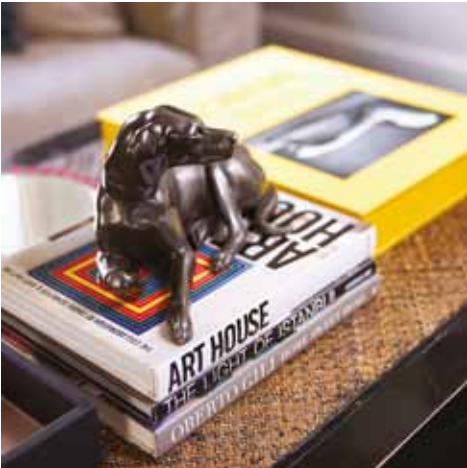


SOFİSTİKE YAKLAŞIM

*Türk kültürünü yaratıcılığıyla
harmanlayarak başarılı projelere imza
atan İrem Kınay ile sanattan, modadan
ve stil tercihlerinden bahsettik.*

Serhat Tunçay

Fotoğraflar Serkan Eldeleklioğlu



Bluz **Theory**
Etek **Missoni**
Küpler **Aurelie**
Bidermann

Yaklaşık on yıl önce dünyaca ünlü yayınevi Assouline'i Türkiye ile buluşturan İrem Kınay, o günden bu yana kültürümüzü yaratıcılığı ile harmanladığı sayısız projeye imza attı. "Dünyaya açılan pencere" olarak adlandırdığı girişimiyle başlayan yolculuğunda, Türk kültürünü ve yaşam tarzını dünyaya tanıtan 9 kitaba imza attı. Son projesi *Turquoise Coast*'un yazarlığını da üstlenerek çok yönlülüğünü kanıtlayan Kınay, bu alandaki çalışmalarına devam ederken, aynı zamanda yeni heyecanı Madame Malachite markasının dünya çapında bilinir olmasına odaklanıyor. Stili ve yaşam zevkleri üzerine keyifli bir sohbet için hayatının tüm katmanlarından izler taşıyan Rumelihisarı'ndaki evine konuk olduk.

Kitapların hayatınızdaki yerini nasıl ifade edersiniz?

Kitaplar hem iç hem de hayal dünyamı temsil ediyor. Merak etmek, araştırmak, okumak, bakmak, görmek, kitapların dünyasında yolculuğa



Elbise ve kemer
Max Mara
Bilezik **Madame**
Malachite
Sandaletler
Jimmy Choo

çıkarak kendinizi bulmamızı ve geliştirmemizi sağlıyor. Evlerimizin ne kadar önemli olduğunu pandemi sürecinde bir kez daha anladık. Evde olduğumuz dönemde hayal kurmak, ilham almak, ufkumuzu genişletmek hepimizin ihtiyacı ve kitaplar da bunun önemli parçası. Masatüsti kitapları özellikle 21. yüzyılın görselliğine hitap ediyor. Bir resim bin kelimeye bedeldir misali, masatüsti kitapların hem yaşam alanlarınıza hem de hayal dünyamıza renk katması açısından büyük anlam taşıdığını düşünüyorum.

Yaşamınız ile yaşam alanınız nasıl bir etkileşimde? Evinize baktığınızda hayatınızla ilgili ipuçları elde etmemiz mümkün olur mu mesela?

Evim benim için en kutsal alan. Evde vakit geçirmek istemek, huzurlu olabilmek, keyif almak, rahat etmek iç dünyamızı besliyor, bu da haliyle dış dünyamıza yansıyor. Evimde hayatımın hemen her döneminden, her seyahatimden, tasarımlarımdan, Assouline yolculuğumda yolumun keşiştiği tasarımcılardan parçaları ve gezdiğim galerilerden topladığım sanat eserlerini görebilirsiniz. Evimin kesinlikle katmanlarını gösterdiğini düşünüyorum. Çocukluğum Endonezya'da ve genel olarak Asya'da geçti. Burada her zaman yakın olduğum Asya kültürünü rahatlıkla hissedebilirsiniz.

Evinizin dekorasyonunu sık sık değiştirir misiniz?

Evet, evimin dekorasyonunu değiştirmeyi çok seviyorum. Sevdığım parçalardan vazgeçmem ancak aynı parçaların bile farklı alanlarda, farklı konumlarda, farklı hisler yaratabildiğini düşünüyorum. Kitaplarımın yerleri çokça değişir. Birlikte vakit geçir- ➤



SOL ÜSTTE:
Kitap **Assouline**
Kemer **Etro**
Bilezikli clutch
Madame Malachite
Türban şapka,
Paris'ten.
SAĞ ÜSTTE:
Heykel, Tarkan
Güveli'ye ait.
Paper mum **Assouline**
Büyüteç **L'Objet**
Kitaplar **Assouline**
SOLDA:
Siyah güneş gözlüğü
Dolce & Gabbana
Güneş gözlüğü
Christian Dior
Tepsi ve çanta
Madame Malachite
Eşarp **Hermès**



“Evde hayal kurmak, ilham almak hepimizin ihtiyacı ve kitaplar da bunun önemli parçası”



mek istediğim kitaplar, yeni bir sehpa düzeni olarak önüme gelir genellikle. Herkesin zevki, stili farklı, parmak izi gibi, evin de sahibini yansıtması, ifade etmesi önemli. O yüzden evlerin değişkenliğine inanıyorum. Evin içinde senelerce sizinle olan eşyaların, kitapların yerlerinin değişmesi ile çok farklı enerjiler yaratabiliyorsunuz. Değerleri biriktirme taraftarıyım, tüketim odaklı, yap-boz hazır kalıp dekorasyon mantığına inanmıyorum. Senelerdir zevkle biriktirdiğim objelerin bana daha fazla

keyif vermesi adına yaptığım değişimlerden korkmayan biriyim.

Özellikle ilgilendiğiniz sanat eserleri hangileri? Evinize en son aldığınız eser neydi?

En son aldığım parça, şöminenin üstünde yer alan, Aleksandar Duravcevic'in *Youth* adlı sergisinden bir eser. Çocukluk anlarında, anneannesinin evinde yaşadığı dönemde camda ışığın kırılmasıyla ortaya çıkan gökkuşakları sanatçının en değerli hatırası olmuş. Metali kıvrarak ve geliştir-

ÜSTTE: Bluz **Theory**

Etek **Missoni**

Küpler **Aurelie Bidermann**

ÜSTTE SOLDA: Tepsi ve kutu

Madame Malachite

İncili halka küpeler **Amrapali**

Güneş formu küpeler

Nikos Khoulis

Püsküllü küpeler

Madame Malachite

Yüzükler **Loree Rodkin**

Pırlantalı halka küpeler

Gem Palace

Spiral küpeler **Grazie Marica Vozza**

Sedefli halka küpeler

Aurelie Bidermann





Elbise **Missoni**
Küpeler **Madame Malachite**



ÜSTTE: Vintage bar **Majorelle**
Kitaplar **Assouline**
Vintage aydınlatma **Maison Jansen**
Home away from Home
sanat eserleri, Do Ho Suh.
Çin toprak altı heykeller, antika.
ALTTA:
Elbise **Carolina Herrera**
Ayakkabılar **Gianvito Rossi**
Çanta **Christian Dior**

diği özel teknikle tekrar gökkuşaklarını yarattığı eserler New York'ta, Totah galerisindeki sergide beni büyüledi. Bu eserler, gökkuşağı renkleriyle bana mutluluk veriyor, hem de yansıtma özelliği ile hayatımızın iç dünyamızın yansıması olduğunu hatırlatıyor bana.

Yarattığınız marka bir kadının hikayesini ve yaşam tarzını yansıtıyor. Madame Malachite, kendinizden ilhamla çıktığınız bir yolculuk mu?

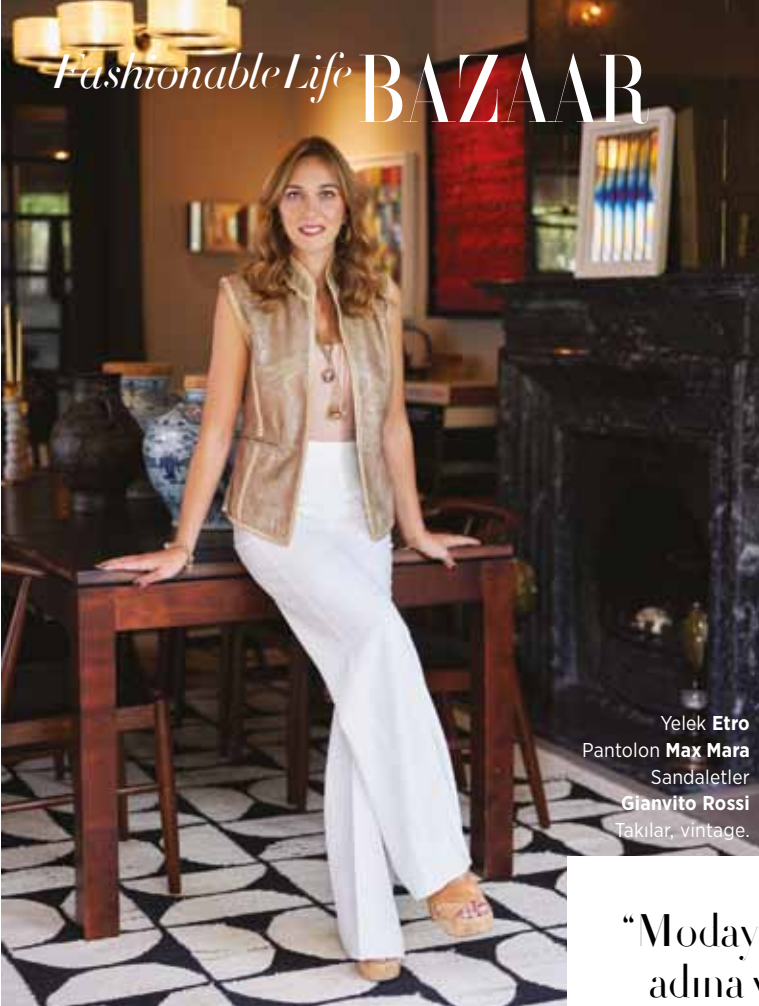
Madame Malachite'in en önemli çıkış noktası, yarattığım tasarımların birleştiği mekanların ve kişilerin enerjisini yükseltmesi. Esasında bu bir markadan çok benim için bir hikaye, bir kadının var oluş hikayesi. Enerjisini doğanın yeşil renginden ve malahit taşının tılsımından alan, sevginin kudretine inanan, olduğu her ana enerji katan, birliğe inanan büyümlü bir kadının hayal dünyası. Herkes Madame Malachite olabilir. Sadece kendi yolculuğum olarak görmüyorum. Malahit aynı zamanda değişimin taşı olarak biliniyor. Değişim içinde olanlardan, hayatta sevginin, rengin önemini hissedenlerden, yolculuğunda enerjisini yükselterek ilerleyenlerden sadece biriyim.

Kişisel stilinizi nasıl tanımlarsınız?

Genel olarak feminen bir tarzım var. Stil, bir anlamda ken- ➤

“ Herkesin stili farklı, parmak izi gibi, evin de sahibini ifade etmesi önemli”





Yelek **Etro**
Pantolon **Max Mara**
Sandaletler
Gianvito Rossi
Takılar, vintage.



“Modaya uymak adına yapılan zorlama kombinasyonlara ve ayakkabı seçimlerine inanmıyorum”

dini ifade etmenin bir yolu ve yerine göre değişken olabiliyor. Fakat olmazsa olmazlar sizin çizginizi belirliyor. Elbiseler ve takılar vazgeçilmezlerim. Vintage parçaları çok seviyorum, koleksiyoner ruhum bazen modada da devreye giriyor. Örneğin vintage kolyelerimi veya vintage bir Yves Saint Laurent parçayı sezondan bir kıyafetle kombinlemeyi seviyorum.

Kendimi rahat ve iyi hissettiğim kıyafetler en belirgin stil tercihim. Modaya uymak adına yapılan zorlama kombinasyonlara ve ayakkabı seçimlerine inanmıyorum. Gülümsemeye en büyük stil önerim olabilir.

Eviniz ve stiliniz benzerlik taşıyor mu?

Modada olduğu gibi dekorasyonda da artık çok daha özgür olduğumuzu düşünüyorum. Eskiden geçerli olan kuralların

birçoğu yok artık hayatımızda. Art Deco tarzda bir evde çok modern bir aydınlatma veya yalın, modern bir evde 1970’lerden bir aksesuar görmek gayet mümkün.

Gardırobunuzun vazgeçilmezleri neler, varsa özel anlamı olan parçalardan bahsedermisiniz?

Bence hayattaki en büyük lüks ve en büyük kalite gerçeklik. Görsellik değil sadece. Görsel anlamda çevremiz kopya ürünlerle sarılı fakat gerçek parçaların size vereceği hoşluğu

hiçbiri sağlayamaz. En önemlisi, siz onun gerçek bir tasarımın kopyası olduğunu her zaman bilirsiniz. Ve gerçek olmayan çabuk tüketiliyor, kolaylıkla vazgeçiliyor. Gerçek değerlerden hiçbir zaman vazgeçmiyorum. Genel olarak aksesuarlarım en önem verdiğim parçalar; yıllar içinde hayatıma giren çantalarım, takılarım, vintage eşarplarım... Kendi tasarladığım Madame Malachite zarf çantalarımıyla malahitin tılsımını her gittiğim yere taşımayı da seviyorum.



İnek heykeli, İstanbul
Cow Parade sergisi sonrası
müzayededeki alınmış ve
pandemi sürecinde
İrem Kinay tarafından
Happy Cow konsepti ile
boyanmış.



Şu anda heyecanımı duyduğunuz, üzerinde çalıştığınız yeni projeler var mı?
 Madame Malachite dünyasını geliştirmek ve yurtdışındaki bilinirliğini artırmak bana çok heyecan veriyor. Yine Türkiye’den katma değer yaratmak üzere, artizanal değerleri ve yaratıcılığı kaliteli iş gücü ile harmanlayıp, dünya liginde ilgi görececek bir marka yaratabilmek üzere yeni bir misyon ile yola çıkmanın heyecanı içindeyim. ■



Gömlek
 Max Mara
 Pantolon
 Valentino



EN SOLDA:
 Ayna ve küpeler
Madame Malachite
 SOLDA: *Red Babies* serisinden tablo, Yu Chen.
 Vintage trunk
Louis Vuitton
 Vintage halı,
 Marakeş'ten.