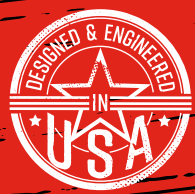


OWNER'S MANUAL
MANUAL DE USUARIO



GFX-1.4k1 - GFX-2.2k1 - GFX-3k1 - GFX-3k2
GFX-5k.5 - GFX-5k1 - GFX-5k2 - GFX-8k.5 - GFX-8k1 - GFX-8k2

GFX

DS18 GFX AMPS

THANK YOU FOR CHOOSING DS18!

To Take full advantage of the DS18 GFX amps you have just purchased, please read and follow the instructions in this manual. As with all of our products, professional installation by any of our authorized DS18 GFX amps dealer is highly recommended!

INTRODUCTION

The DS18 GFX Car amplifiers offer high quality audio reproduction for the audiophile and the everyday listener alike. All models feature fully variable crossovers with 12dB per octave slopes, allowing you the ability to tailor the sound to best fit the speakers and your listening preferences.

PLATINUM FINISH CONNECTIONS

Ensures solid electrical connections that resist corrosion.

FULLY VARIABLE CROSSOVERS

Fully variable crossovers promote installation ease and save the cost of outboard crossovers. Additionally, they may be used in conjunction with outboard passive or active crossovers, depending on the complexity required by the system. The 12 dB per octave slope offers steep roll-off above or below the selected frequency.

PROTECTION CIRCUITRY

Against Overload, Short Circuit, Thermal, and Reverse Polarity. These protection features are designed to protect the amplifier from misuse, as well as from common causes of amplifier failure.

DS18 GFX AMPS

¡GRACIAS POR ELEGIR DS18!

Para aprovechar al máximo los amplificadores DS18 GFX que acaba de comprar, lea y siga las instrucciones de este manual. Al igual que con todos nuestros productos, se recomienda encarecidamente la instalación profesional por parte de un distribuidor autorizado de amplificadores DS18 GFX.

INTRODUCCIÓN

Los amplificadores para coche DS18 GFX ofrecen una reproducción de audio de alta calidad para audiófilo y el oyente cotidiano por igual. Todos los modelos cuentan con crossovers completamente variables con pendientes de 12dB por octava, lo que le permite personalizar el sonido que mejor se adapte a los altavoces y a sus preferencias de escucha.

CONEXIONES CON ACABADO PLATINO

Asegura conexiones eléctricas sólidas que resisten la corrosión.

CROSSOVER TOTALMENTE VARIABLE

Los Crossover completamente variables facilitan la instalación y ahorran el costo de los crossover externos. Además, se pueden usar junto con crossover externos pasivos o activos, dependiendo de la complejidad requerida por el sistema. La pendiente de 12 dB por octava ofrece una caída pronunciada por encima o por debajo de la frecuencia seleccionada.

CIRCUITO DE PROTECCIÓN

Contra sobrecarga, cortocircuito, temperatura y polaridad inversa. Estas funciones de protección están diseñadas para proteger el amplificador de un mal uso, así como de las causas comunes de falla del amplificador.

FEATURES

- Digital Full Range Monoblock Amplifier.
- Specially designed for Mid-bass, Midrange or Driver speakers.
- Extremely high output with a small footprint.
- 0.5 / 1 / 2 ohm Minimum Impedance Available models.
- Power / Protection / Clip LED indicator.
- Full Adjustable HP/LP @ 12dB/oct Crossover.
- Bass boost with adjustable frequency.
- Level Knob Remote Control for dashboard included.
- Forced cooling available in some models.
- Multiple ways of electronic protection (thermal, Over-Load, Short Circuit, impedance, Voltage, Clipping)

CARACTERÍSTICAS

- Amplificador monobloque digital de rango completo.
- Especialmente diseñado para altavoces Medio-bajos, Medios o Drivers.
- Salida extremadamente alta con un tamaño reducido.
- Modelos con 0.5 / 1 / 2 ohmios de impedancia mínima disponibles.
- Indicador LED de encendido / protección / clip.
- Crossover HP / LP completamente ajustable a 12 dB / oct.
- Refuerzo de graves con frecuencia ajustable.
- Control remoto con perilla de nivel para tablero incluido.
- Refrigeración forzada disponible en algunos modelos.
- Múltiples formas de protección electrónica (térmica, sobrecarga, cortocircuito, impedancia, voltaje, recorte)

WARNING

Before securing the amplifier, inspect the mounting location carefully to ensure that you do not drill into or damage any electrical, hydraulic, fluid or fuel lines.

ADVERTENCIA

Antes de asegurar el amplificador, inspeccione cuidadosamente la ubicación de montaje para asegurarse de no perforar ni dañar ninguna línea eléctrica, hidráulica, de fluido o de combustible.

INPUT SECTION

Because of the wide range of head unit output configurations all DS18 GFX amps have an adjustable input sensitivity of "Gain". The gain is not a volume or a power limiting control like a throttle. It makes the amp more sensitive to input from the stereo; with the gain up, the amp will reach full output at a lower volume setting on the deck. At higher gain settings the amp also becomes more and more sensitive to noise from the car's electrical system. Try to run the gain at the lowest setting possible for your system.

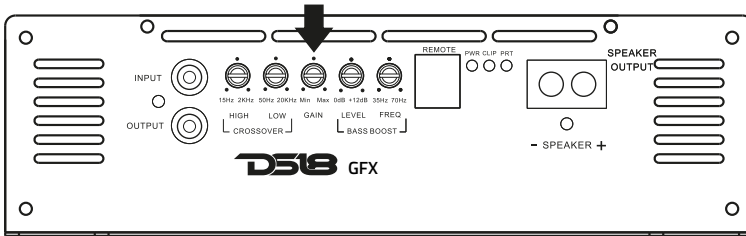
SELECCIÓN DE ENTRADA

Debido a la amplia gama de configuraciones de salida de la unidad principal, todos los amplificadores DS18 GFX tienen una sensibilidad de entrada ajustable de "Ganancia". La ganancia no es un control de limitación de volumen o potencia como un acelerador. Hace que el amplificador sea más sensible a la entrada del estéreo; con la ganancia alta, el amplificador alcanzará la salida máxima con un ajuste de volumen más bajo en la plataforma. Con configuraciones de ganancia más altas, el amplificador también se vuelve cada vez más sensible al ruido del sistema eléctrico del automóvil. Intente ejecutar la ganancia en la configuración más baja posible para su sistema.

GFX

There is no correct gain setting, because speakers require different power demands to reach the same output, the gains most often need to be used to compensate for these differences. If you tried to set all the gains at half way you would probably find the system didn't sound very good. Using good judgment and listening carefully to each speaker is still the best way to tune a system.

No hay un ajuste de ganancia correcto, debido a que los altavoces requieren diferentes demandas de potencia para alcanzar la misma salida, las ganancias deben usarse con mayor frecuencia para compensar estas diferencias. Si intenta establecer todas las ganancias a la mitad, probablemente encontrará que el sistema no suena muy bien. Usar el buen juicio y escuchar atentamente a cada altavoz sigue siendo la mejor manera de sintonizar un sistema.

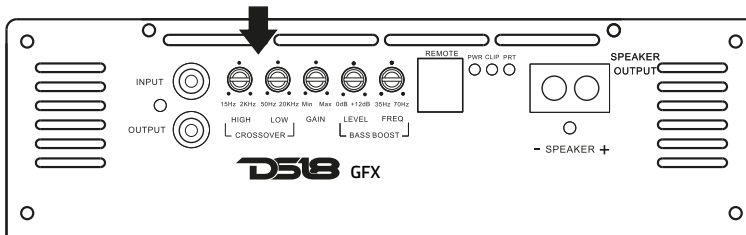


CROSSOVER CONTROLS

CONTROL DEL CROSSOVER

A crossover is a device that removes unwanted frequencies from a speaker or amplifier. A tweeter can easily be destroyed by bass notes if they are not filtered out. Likewise a subwoofer will not sound natural if it is playing midrange notes. A crossover removes these sounds from the speaker. As you might guess, careful adjustment is needed to ensure that all the speakers are playing the right sounds and that you are left with no "holes" or low spots in the frequency response.

Un crossover es un dispositivo que elimina las frecuencias no deseadas de un altavoz o amplificador. Un tweeter puede ser fácilmente destruido por notas graves si no se filtran. Del mismo modo, un subwoofer no sonará natural si toca notas de rango medio. Un crossover elimina estos sonidos del altavoz. Como puede adivinar, es necesario realizar un ajuste cuidadoso para garantizar que todos los altavoces reproduzcan los sonidos correctos y que no quede ningún "agujero" o puntos bajos en la respuesta de frecuencia.



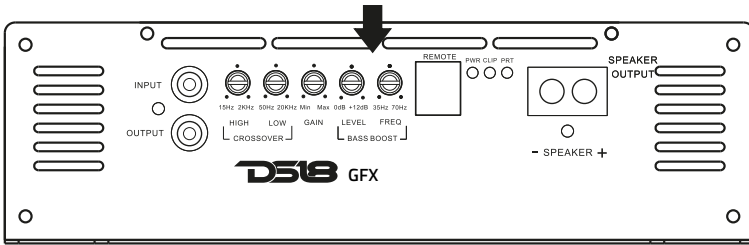
BASS BOOST

POTENCIADOR DE GRAVES

DS18 GFX amps amplifiers have an adjustable bass boost. Begin your adjustments at low volume. If you do not hear any improvement then woofer does not need any bass boost.

Use Bass Boost carefully. The demands on power output are tremendous. Try to minimize the use by changing woofer position or the enclosure size.

No hay un ajuste de ganancia correcto, debido a que los altavoces requieren diferentes demandas de potencia para alcanzar la misma salida, las ganancias deben usarse con mayor frecuencia para compensar estas diferencias. Si intenta establecer todas las ganancias a la mitad, probablemente encontrará que el sistema no suena muy bien. Usar el buen juicio y escuchar atentamente a cada altavoz sigue siendo la mejor manera de sintonizar un sistema.

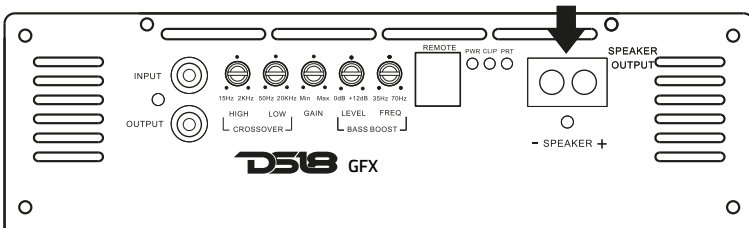


SPEAKER OUTPUTS

SALIDA DE ALTAVOCES

This amplifier is equipped with a large block style terminal for speaker connection. Make this connection carefully and neatly. Strip your wire back and twist the exposed leads and insert them into the block terminal while being careful that there is no loose or frayed strands of wire and tighten the Allen head screw down on the terminal till the wire is tightly secured in place. If the wires ever come in contact with each other the amplifier will go into protection.

Este amplificador está equipado con un terminal tipo bloque grande para la conexión de los altavoces. Haga esta conexión de forma cuidadosa y ordenada. Pele el cable hacia atrás y retuerza los cables expuestos e insértelos en el terminal del bloque teniendo cuidado de que no haya hilos de cable sueltos o deshilachados y apriete el tornillo de cabeza Allen en el terminal hasta que el cable esté firmemente asegurado en su lugar. Si los cables alguna vez entran en contacto entre sí, el amplificador entrará en protección.



1. Before you start, disconnect the negative cable from the car battery. Tape up the end so it is isolated from the battery.

2. Run an appropriate gauge wire from the battery to the amplifier. Plan this part of the installation carefully. This cable will carry very high current, if it should short to the body and it is not properly fused it could catch fire.

3. Connect the power wire to the battery using a fuse capable of the total current load of all amplifiers connected. Don't install the fuse yet. Wait until the end. Locate the fuse as close as possible to the battery. If the fuse is further than 18 inches (wire length) from the battery you should reevaluate the wire and fuse placement.

4. Find the closest clear metal area to the amp for a ground. Sand, grind or scrape all paint and undercoating from the body and screw the ground securely in place.

Professional installation by an authorized DS18 dealer is highly recommended. Otherwise, the performance of your new gear may not be satisfactory. In the event that you decide to do your own installation, please read and follow this manual very carefully. Failure to do so may compromise the integrity of this product, your automobile, and possibly void the product warranty.

Amplifiers are generally mounted in the hatch/trunk area of a car or SUV, and under or behind the seat of most pick-up trucks. Select a location that will provide adequate ventilation for the amplifier. Avoid mounting the amplifier with the fins down. The fins should be facing up either vertically or horizontally. Secure the amplifier with the screws provided.

1. Antes de comenzar, desconecte el cable negativo de la batería del coche. Pegue el extremo con cinta adhesiva para que quede aislado de la batería.

2. Tienda un cable de calibre adecuado desde la batería hasta el su GFX amp. Planifique esta parte de la instalación con cuidado. Este cable transportará una corriente muy alta, si se produce un cortocircuito con el cuerpo y no está correctamente usionado, podría incendiarse.

3. Conecte el cable de alimentación a la batería usando un fusible capaz de la carga de corriente total de todos los amplificadores conectados. No instale el fusible todavía. Espere hasta el final.

Ubique el fusible lo más cerca posible de la batería. Si el fusible está a más de 18 pulgadas (longitud del cable) de la batería, debe reevaluar la ubicación del cable y el fusible.

4. Encuentre el área de metal transparente más cercana al amplificador como tierra. Lije, muela o raspe toda la pintura y la capa base del cuerpo y atornille el suelo de forma segura en su lugar.

La instalación profesional por parte de un distribuidor autorizado de amplificadores DS18 GFX es altamente ¡recomendado! De lo contrario, es posible que el rendimiento de su nuevo equipo no sea satisfactorio. En caso de que decida realizar su propia instalación, lea y siga este manual con mucha atención. El no hacerlo puede comprometer la integridad de este producto, su automóvil y posiblemente anular la garantía del producto.

Los amplificadores generalmente se montan en el área de la escotilla o el maletero de un automóvil o SUV, y debajo o detrás del asiento de la mayoría de las camionetas. Seleccione una ubicación que proporcione una ventilación adecuada para el amplificador. Evite montar el amplificador con las aletas hacia abajo. Las aletas deben estar orientadas hacia arriba, ya sea vertical u horizontalmente. Asegure el amplificador con los tornillos proporcionados

Before securing the amplifier, inspect the mounting location carefully to ensure that you do not drill into or damage any electrical, hydraulic, fluid or fuel lines.

5. Run the speaker wire to the speakers. It is advised that you leave some extra wire at this point. You can fix it later.
6. If you haven't done so already, mount the amp now.
7. Connect the power and ground to the amplifier.

ONLY AFTER THIS STEP - SHOULD YOU INSTALL THE FUSE AT THE BATTERY.

8. Connect the remote wire from the head unit to the amplifier. Now is a good time to turn on the amp for the first time. Make sure it turns on properly and does not go into protection mode.
9. Connect the speaker wires to the amp and speakers (make sure the amp is off first). Make sure the polarity (+) and (-) is correct.
10. Connect the RCA's to the amp.
11. Double check the amplifier controls at this time. Make sure everything is set correctly for your system.
12. Now you're ready to play it for the first time. It is best to leave the gain all the way down at first. Start with the head unit volume low and work your way up.
13. Now you can tune the amp. Take your time and make only one adjustment at a time. It may take some time to get the system fully adjusted. During this time the amp is drawing current from the battery. You should check the battery voltage from time to time and recharge it, if it gets low. That's it. You're done. Now have fun!

Antes de asegurar el amplificador, inspeccione el lugar de montaje con cuidado para asegurarse de que no perfora ni daña ninguna líneas eléctricas, hidráulicas, de fluido o de combustible.

5. *Tienda el cable del altavoz hasta los altavoces. Se aconseja que deje algo extra alambre en este punto. Puedes arreglarlo más tarde.*
6. *Si aún no lo ha hecho, monte el amplificador ahora.*
7. *Conecte la alimentación y la tierra al amplificador.*

SOLO DESPUÉS DE ESTE PASO, ES QUE SE DEBE INSTALAR EL FUSIBLE EN LA BATERÍA.

8. *Conecte el cable remoto de la unidad principal al amplificador. Ahora es un buen momento para encender el amplificador por primera vez. Asegúrese de que se encienda correctamente y no entre en modo de protección.*
9. *Conecte los cables de los altavoces al amplificador y los altavoces (asegúrese de que el amplificador esté apagado primero). Asegúrese de que la polaridad (+) y (-) sea correcta.*
10. *Conecte los RCA al amplificador.*
11. *Verifique dos veces los controles del amplificador en este momento. Asegúrese de que todo esté configurado correctamente para su sistema.*
12. *Ahora estás listo para jugarlo por primera vez. Es mejor dejar la ganancia al mínimo al principio. Comience con el volumen de la unidad principal bajo y vaya subiendo.*
13. *Ahora puede sintonizar el amplificador. Tómese su tiempo y haga solo un ajuste a la vez. Puede llevar algún tiempo ajustar el sistema por completo. Durante este tiempo, el amplificador está consumiendo corriente de la batería. Debería comprobar el voltaje de la batería de vez en cuando y recargarlo, si es bajo. Terminaste, ¡Diviértete ahora!*

SPECIFICATIONS

ESPECIFICACIONES

MODEL / MODELO	GFX-1.4k1	GFX-2.2k1	GFX-3k1	GFX-3k2	GFX-5k.5
Power @ 8 ohms (14.4V) <i>Potencia @ 8 ohms (14.4V)</i>	N/A	N/A	N/A	1000W	N/A
Power @ 4 ohms (14.4V) <i>Potencia @ 4 ohms (14.4V)</i>	550W	800W	1000W	2000W	N/A
Power @ 2 ohms (14.4V) <i>Potencia @ 2 ohms (14.4V)</i>	950W	1500W	2000W	3000W	2000W
Power @ 1 ohms (14.4V) <i>Potencia @ 1 ohms (14.4V)</i>	1400W	2200W	3000W	N/A	3500W
Power @ 0.5 ohms (14.4V) <i>Potencia @ 0.5 ohms (14.4V)</i>	N/A	N/A	N/A	N/A	5000W
Frequency Response <i>Respuesta de Frecuencia</i>	15Hz-20KHZ	15Hz-20KHZ	15Hz-20KHZ	15Hz-20KHZ	15Hz-20KHZ
Total Harmonic Distortion (THD) <i>Distorsión armónica total (THD)</i>	1 %	1 %	1 %	1 %	1 %
Low level Input Range <i>Rango de Entrada de Bajo Nivel</i>	0.5 ~ 8V	0.5 ~ 8V	0.5 ~ 8V	0.5 ~ 8V	0.5 ~ 8V
Hi Pass X-Over Filter Range <i>Paso Alto del Filtro de Crossover</i>	15Hz - 2KHZ	15Hz - 2KHZ	15Hz - 2KHZ	15Hz - 2KHZ	15Hz - 2KHZ
Low Pass X-Over Filter Range <i>Paso Bajo del Filtro de Crossover</i>	50Hz - 20KHZ	50Hz - 20KHZ	50Hz - 20KHZ	50Hz - 20KHZ	50Hz - 20KHZ
Bass Boost Range <i>Rango del Refuerzo de Graves</i>	0 ~ 12dB	0 ~ 12dB	2 ~ 12dB	3 ~ 12dB	4 ~ 12dB
Bass Boost Frequency <i>Frecuencia del Refuerzo de Graves</i>	35Hz - 70HZ	35Hz - 70HZ	35Hz - 70HZ	35Hz - 70HZ	35Hz - 70HZ
Recommended Fuse <i>Tipo de Fusible Recomendado</i>	140A	220A	300A	300A	500A
Minimum Impedance <i>Impedancia M</i>	1 OHM	1 OHM	1 OHM	2 OHM	0.5 OHM
Power Input Terminal Size <i>Calibre del Cable de Entrada</i>	2 AWG	2 AWG	1/0 AWG	1/0 AWG	1/0 AWG

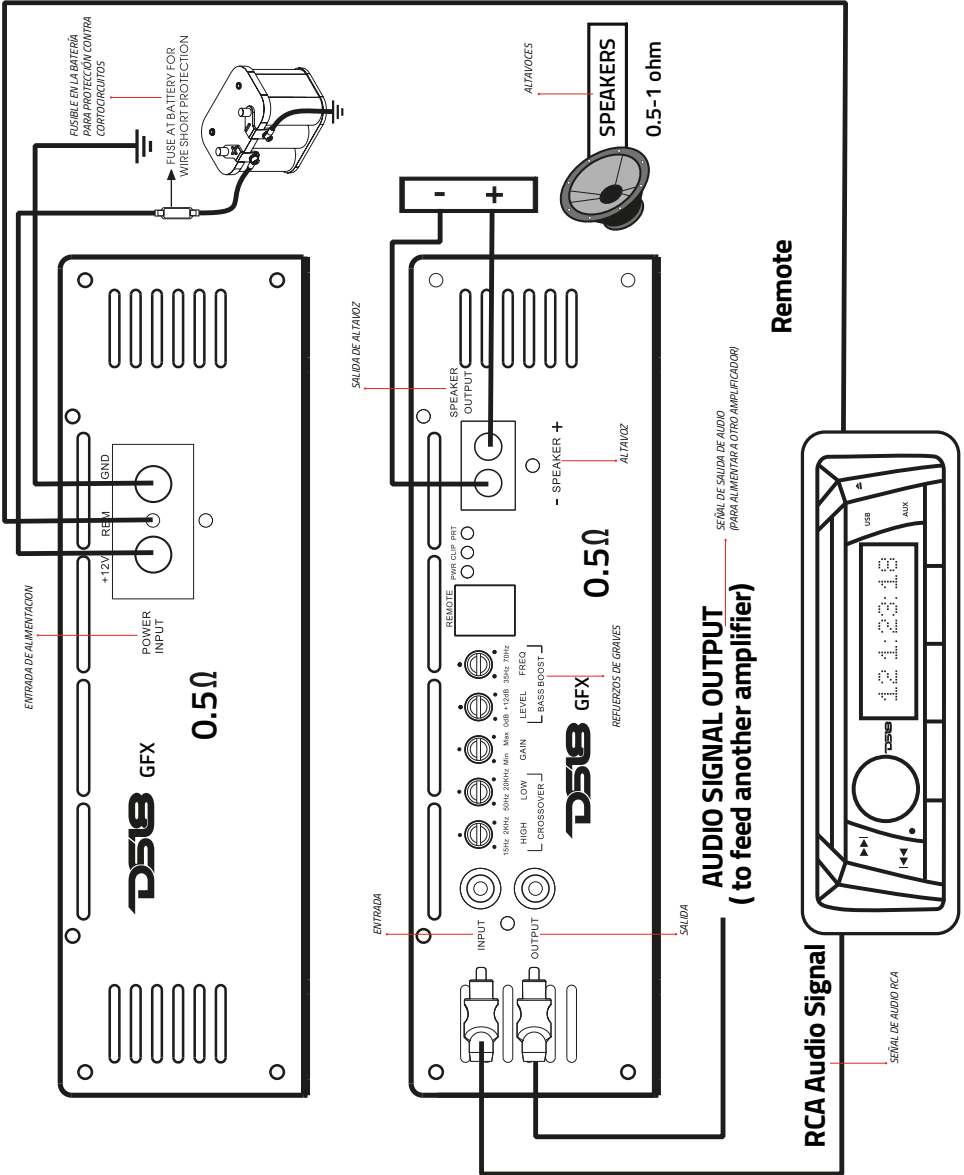
WE LIKE IT LOUD

SPECIFICATIONS
ESPECIFICACIONES

MODEL / MODELO	GFX-5k1	GFX-5k2	GFX-8k.5	GFX-8k1	GFX-8k2
Power @ 8 ohms (14.4V) <i>Potencia @ 8 ohms (14.4V)</i>	N/A	2000W	N/A	N/A	3500W
Power @ 4 ohms (14.4V) <i>Potencia @ 4 ohms (14.4V)</i>	2000W	3500W	N/A	3500W	5000W
Power @ 2 ohms (14.4V) <i>Potencia @ 2 ohms (14.4V)</i>	3500W	5000W	3500W	5000W	8000W
Power @ 1 ohms (14.4V) <i>Potencia @ 1 ohms (14.4V)</i>	5000W	N/A	5000W	8000W	N/A
Power @ 0.5 ohms (14.4V) <i>Potencia @ 0.5 ohms (14.4V)</i>	N/A	N/A	8000W	N/A	N/A
Frequency Response <i>Respuesta de Frecuencia</i>	15Hz-20KHZ	15Hz-20KHZ	15Hz-20KHZ	15Hz-20KHZ	15Hz-20KHZ
Total Harmonic Distortion (THD) <i>Distorsión armónica total (THD)</i>	1 %	1 %	1 %	1 %	1 %
Low level Input Range <i>Rango de Entrada de Bajo Nivel</i>	0.5 ~ 8V	0.5 ~ 8V	0.5 ~ 8V	0.5 ~ 8V	0.5 ~ 8V
Hi Pass X-Over Filter Range <i>Paso Alto del Filtro de Crossover</i>	15Hz - 2KHZ	15Hz - 2KHZ	15Hz - 2KHZ	15Hz - 2KHZ	15Hz - 2KHZ
Low Pass X-Over Filter Range <i>Paso Bajo del Filtro de Crossover</i>	50Hz - 20KHZ	50Hz - 20KHZ	50Hz - 20KHZ	50Hz - 20KHZ	50Hz - 20KHZ
Bass Boost Range <i>Rango del Refuerzo de Graves</i>	5 ~ 12dB	6 ~ 12dB	7 ~ 12dB	8 ~ 12dB	9 ~ 12dB
Bass Boost Frequency <i>Frecuencia del Refuerzo de Graves</i>	35Hz - 70HZ	35Hz - 70HZ	35Hz - 70HZ	35Hz - 70HZ	35Hz - 70HZ
Recommended Fuse <i>Tipo de Fusible Recomendado</i>	500A	500A	800A	800A	800A
Minimum Impedance <i>Impedancia M</i>	1 OHM	2 OHM	0.5 OHM	1 HM	2 OHM
Power Input Terminal Size <i>Calibre del Cable de Entrada</i>	1/0 AWG	1/0 AWG	1/0 AWG	1/0 AWG	1/0 AWG

WE LIKE IT LOUD

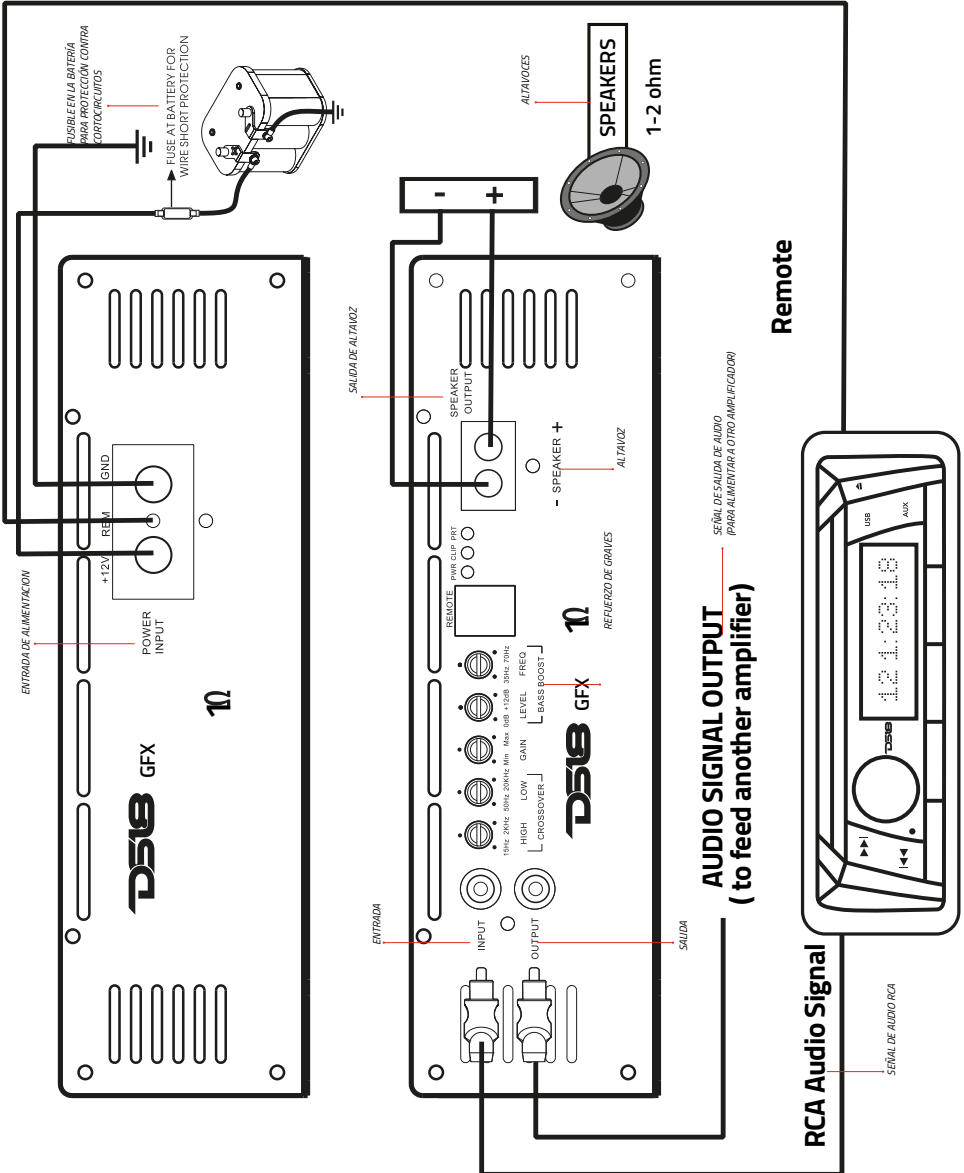
GFX-5k.5 • GFX-8k.5



INSTALLATION

INSTALACIÓN

GFX-1.4k1•GFX-2.2k1•GFX-3k1•GFX-5k1•GFX-8k1

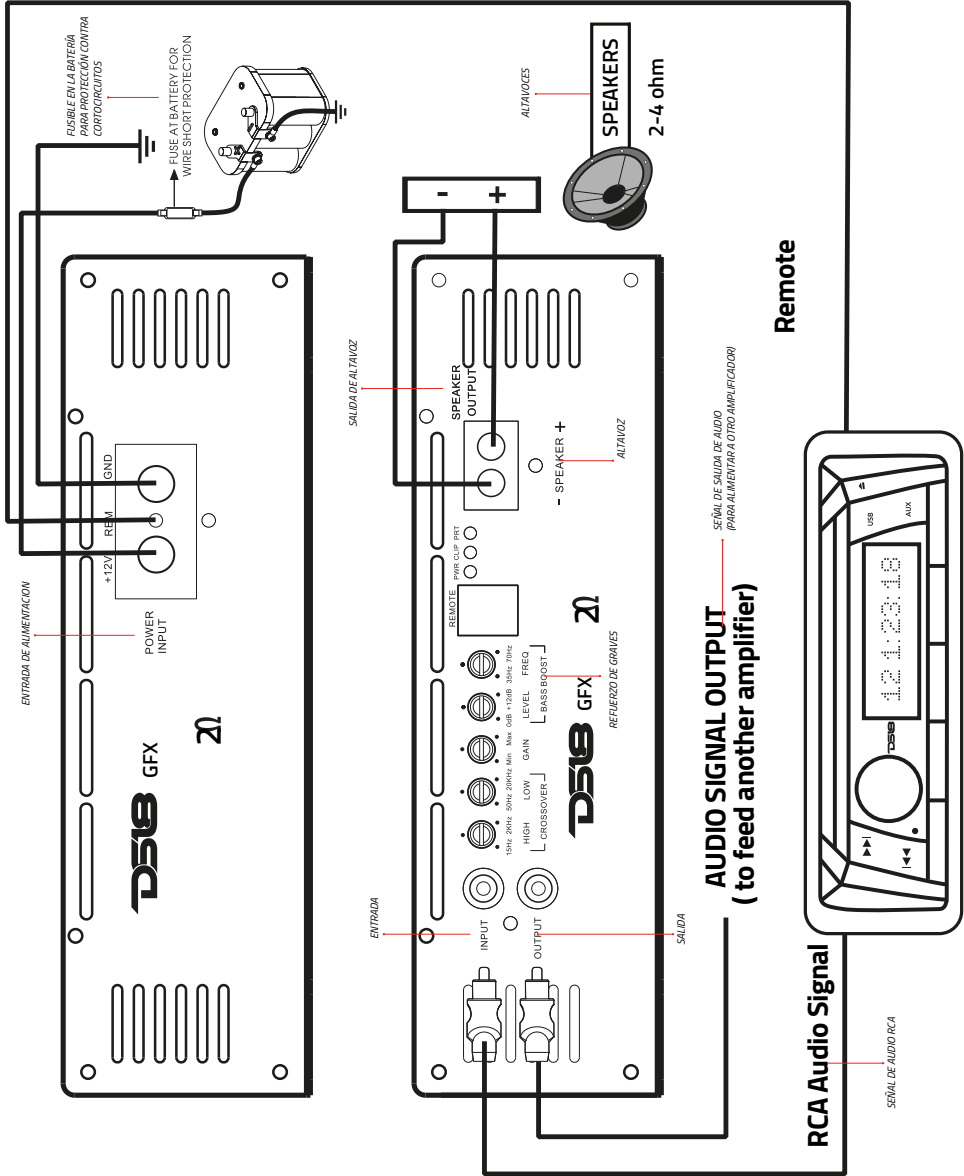


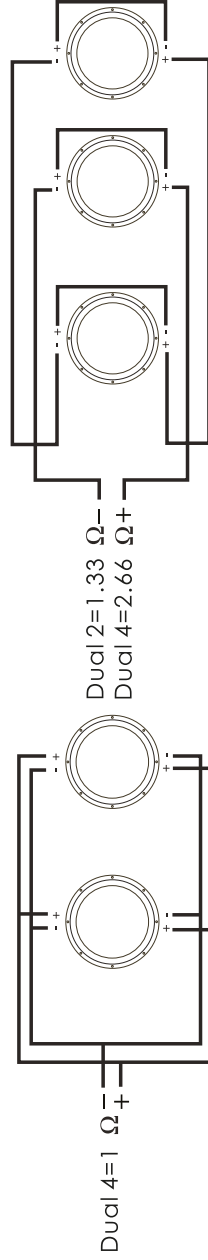
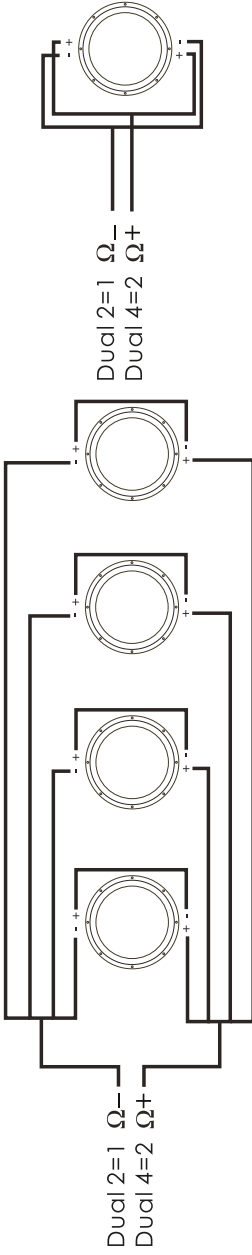
GFX

INSTALLATION

INSTALACIÓN

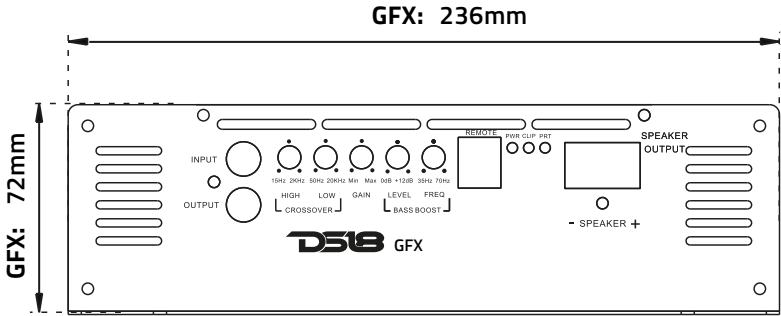
GFX-3k2 • GFX-5k2 • GFX-8k2





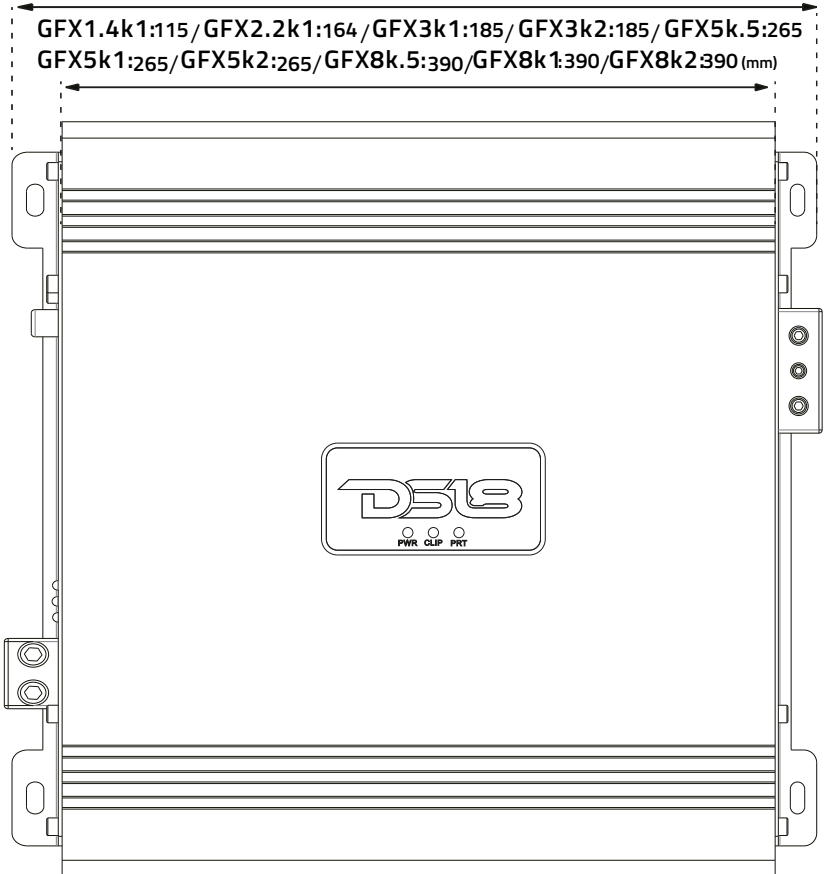
GFX

DIMENSIONS



GFX1.4k1:141/GFX2.2k1:191/GFX3k1:211/GFX3k2:211 / GFX5k.5:291
GFX5k1:291 / GFX5k.2:291/GFX8k.5:416/GFX8k1:416/GFX8k2:416(mm)

GFX1.4k1:115/GFX2.2k1:164/GFX3k1:185/GFX3k2:185/GFX5k.5:265
GFX5k1:265/GFX5k2:265/GFX8k.5:390/GFX8k1:390/GFX8k2:390(mm)





WARRANTY

Should your amplifier require service:

Please consult with the dealer from which it was purchased, or contact DS18 CAR AUDIO Local Dealer. Do not attempt to return your amplifier directly to us without first calling for a Return

Authorization Number. Units received without any accompanying Return Authorization Number will be processed more slowly. Additionally, you must include a copy of your purchase receipt from an authorized dealer for consideration of in-warranty service; otherwise repair charges will apply. Units received without a receipt will be held for 30 days, allowing us time to contact you and obtain a copy of the receipt. After 30 days, all units will be returned.

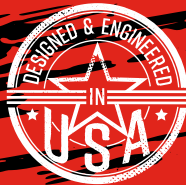
GARANTÍA

Si su amplificador requiere servicio: consulte con el distribuidor al que lo compró o póngase en contacto con el distribuidor local de DS18 CAR AUDIO. No intente devolvernos su amplificador directamente sin antes llamar para solicitar un número de autorización de devolución. Las unidades recibidas sin ningún número de autorización de devolución adjunto se procesarán más lentamente. Además, debe incluir una copia de su recibo de compra de un distribuidor autorizado para considerar el servicio dentro de la garantía; de lo contrario, se aplicarán cargos por reparación. Las unidades recibidas sin un recibo se guardarán durante 30 días, lo que nos dará tiempo para comunicarnos con usted y obtener una copia del recibo. Después de 30 días, se devolverán todas las unidades.



#WELIKEITLOUD     

WE LIKE IT LOUD



FOR MORE INFORMATION
PLEASE VISIT
DS18.COM



DS18[®]