

J'apprends la flûte à bec 1

Cahier de l'élève: 38 chansons pour flûte à bec soprano

Par Denise Gagné

avec la collaboration de Shauna Skinner, Alain Favre, Monique Auguste, Françoise Grenier

#	Titre	CD#
1	Intro. de Si (B)	1/39
2	Intro. de La (A)	2/40
3	Le blues du La et du Si (A et B)	3/41
4	Intro. à Sol (G)	4/42
5	<i>Le blues</i> du Sol et du La (G et A)	5/43
6	Pas de deux	6/44
7	Au clair de la lune	7/45
8	Les petits pains chauds : thème et variations	8/46
9	Scintillement	9/47
10	Le médaillon de Lucy	10/48
11	Kagome	11/49
12	<i>Le blues</i> du Mi, du Sol, du La et du Si (E G A B)	12/50
13	La petite souris Tommy	13/51
14	Je marche	14/52
15	Petit Pitou	15/53
16	Le jeu salish	16/54
17	La peau et les os	17/55
18	La grenouille au centre	18/56
19	Une chanson <i>country</i>	19/57
20	Ho Ho Watanay	20/58
21	Ma rame	21/59
22	Rondo	22/60
23	Dixie « Do » (C)	23/61
24	Dors petit bébé	24/62
25	<i>Sanctus</i>	25/63
26	Les bouffons	26/64
27	Do et Ré (C et D)	27/65
28	Jésus, joie de l'humanité	28/66
29	Hymne à la joie	29/67
30	Ronde de la renaissance	30/68
31	La clé de l'armoire	31/69
32	<i>Symphonie du Nouveau Monde</i>	32/70
33	Le matin	33/71
34	Le bon roi Wenceslas	34/72
35	Vive le vent	35/73
36	Saint Nicolas	36
37	La gamme	37
38	Les courses de Camptown	38

THÈMES & VARIATIONS

Box 25109 Deer Park PO, Red Deer, Alberta T4R 2M2

Téléphone et télécopieur : 1-888-562-4647 Courriel : tvinfo@telus.net

Site Internet : www.musicplay.ca ©2007 Imprimé au Canada. Réédité en 2008

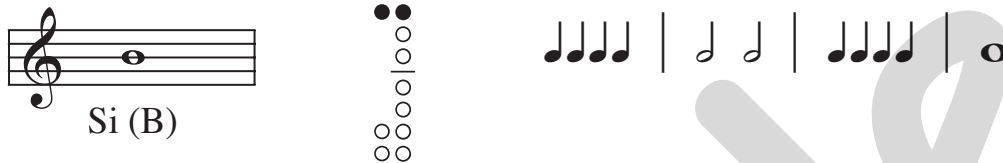
ISBN : 1-897099-20-7

Pour commencer :

À voix basse, dis : du du du du du... (ou) tu tu tu tu tu... Quand tu prononces « du », ta langue doit laisser passer un peu d'air. Ceci s'appelle un coup de langue. Pour faire ressortir chaque note, tu devrais souffler dans la flûte de cette manière tout en prenant soin de bien lier les notes ensemble.

Couvre le trou du dessous de la flûte avec le pouce de ta main gauche. Ensuite, couvre le premier trou du dessus avec ton index. Cette note est un **Si**.

Exécute la séquence suivante:



Si (B)

Souffle toujours doucement dans ta flûte comme pour la réchauffer.

1. Le Si (B)

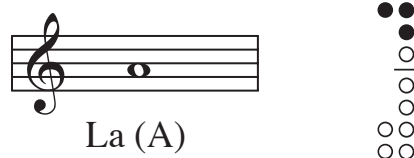
Intro. de 2 mesures



Couvre le trou du dessous de la flûte avec ton pouce gauche et les deux premiers trous du dessous avec ton index et ton majeur. Cette note s'appelle La (A).

Exécute la séquence suivante : La : 

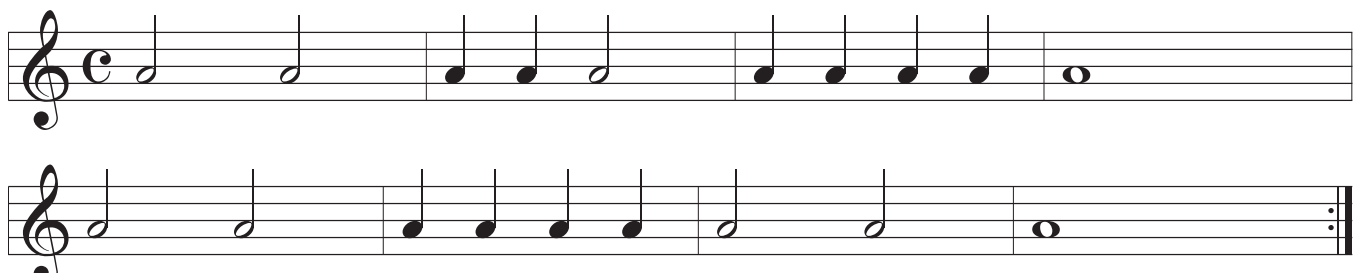
Souffle doucement et commence chaque note en disant « tu » ou « du ».



La (A)

2. Le La (A)

Intro. de 2 mesures



5. Le blues du Sol et du La (G et A)

Intro. de 2 mesures

Three staves of musical notation in treble clef, common time (C). The first staff contains a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The second and third staves contain identical notation to the first staff.

6. Pas de deux

Intro. de 2 mesures

Two staves of musical notation in treble clef, common time (C). The first staff contains notes: G4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The second staff contains notes: G4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The notes 'Sol' and 'La' are written below the first two notes of the first staff. There are horizontal lines below the notes in both staves.



7. Au clair de la lune

Intro. de 2 mesures

Two staves of musical notation in treble clef, common time (C). The first staff contains notes: G4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The second staff contains notes: G4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

Ludwig van Beethoven
1770-1827



Beethoven est né en Allemagne en 1770 et a grandi dans un milieu musical. Son père qui était très exigeant avait de grandes ambitions pour lui : il voulait faire de lui un nouveau « petit Mozart ». Beethoven connut du succès comme pianiste et compositeur. Vers 1799, il commença à moins bien entendre et sa surdité augmenta d'année en année. Malgré cela, il continua à écrire des œuvres musicales pleines de vitalité. La surdité le faisait beaucoup souffrir et le rendait souvent impatient. À certains moments, on peut percevoir de l'emportement et de la souffrance dans sa musique. Mais à d'autres moments, on peut sentir plein de douceur. Beethoven était un compositeur très populaire. À sa mort en 1827, les écoles furent fermées et les militaires durent contenir la foule. *L'Hymne à la joie* est le célèbre thème du mouvement final de sa neuvième symphonie.

29. Hymne à la joie

Intro. de 2 mesures

Ludwig van Beethoven



30. Ronde de la Renaissance

Intro. de 2 mesures

Renaissance

