

IMPONERENDE NETTVERKFORSTERKER

Electrocompaniet ECi6DX er laget for å stå alene og fungere som en single integrert forsterker og nettverksspiller, eller som en del av et highend multirom-system. Et som kan skaffe deg referanselyd enten du sitter i godstolen, fikser en matbit på kjøkkenet eller strekker ut på senga på soverommet.

Tekst: Håvard Holmedal

I forrige utgave testet vi de vellydende aktive høyttalerne fra serien EC-living. Nå er det på tide å sjekke ut selve moderskipet i et avansert highend nettverkssystem. Eci6DX er alt du behøver for å sette opp et komplett anlegg for både analoge og digitale kilder, eller om du vil spille musikk fra musikk eller strømmetjenester.

Nettverkspillere

Det er stor etterspørsel etter nettverkfunksjonalitet, og denne sprer seg også oppover i highendklassen. Yngre kjøpere og ny-rekrutterte hifi-entusiaster vil ha dette innebygget. Den

enkle løsningen er selvsagt å tilby dette som en egen enhet som du kan kjøpe fra produsenter som Auralic og Pioneer, men selv om puristene synes dette er en dårlig ide sett i et lydmessig perspektiv, vil de fleste ha alt de behøver på innsiden av et enkelt produkt. Da behøver du ikke fylle hele raket med enheter, og du får lettere tilgivelse fra din samboende interiørarkitekt.

Forsterker

Mens andre produsenter kjører på med utvikling av sine forsterkere, og viser klar fremgang,





har Electrocompaniet tatt det litt roligere og jobbet mer med å utstyre forsterkerne med et utvalg digitale muligheter. Forsterkeren i ECi6-serien er basert på ECi5mkII, og det betyr at de har tatt utgangspunkt i en allerede velfungerende og vellydende forsterker. Den leverer 2x125watt i 8ohm, men jeg har tilgang til målinger som tyder på at dette er meget konservativt oppgitt. I tillegg får du gode dynamiske reserver, og betydelige evner til å drive vanskelige høyttalere. Electrocompaniet lover hele 100 ampere spisstrømkapasitet fra den balanserte forsterkeren i ECi6DX.

Digitalkonverteren

DAC-en gir deg en oppløsning på 24bit/192kHz, og du kan fore den med signal fra en coax, 2 optiske toslink, og en USB-inngang. USB-tilkoblingen er asynkron og tilbyr også en oppløsning opptil 24/192. Den aksepterer de aller fleste vanlige lydformater – noe som inkluderer WAV, MP3, AAC+, Vorbis, AC3, DTS, ALAC, FLAC, APE, WMA opp til 24/192 og DSD opptil DSD 128 (5.6 MHz).

Nettverks spilleren

Nettverks spilleren sitter også i flere andre Electrocompaniet-produkter og er velprøvd og stabil. Via en ganske så oppgående app kan du kontrollere forsterkeren, velge innganger og styre de forskjellige digitale lydildene, og du kan faktisk velge norsk som menyspråk!

Nettverks spilleren har Spotify Connect og Qubuz, men det mest aktuell for kunder her hjemme er nok Tidal og deres mulighet til å strømme musikk i hifi-kvalitet. Men du kan selvsagt koble deg til med en NAS/nettverks-

ver, du kan overføre musikk via AirPlay og du har internettradio innebygget.

En fleksibel serie

Du kan, hvis du ikke er så opptatt av strømming, kjøpe deg en ECi6D som er en forsterker med alt du behøver av kraft og lyd kvalitet, og som er basert på konstruksjonen til ECi5mk2, men som i tillegg har et antall digitale innganger for alle mulig digitale kilder. Så har du ECi6DS som er den samme forsterkeren og den samme DAC-en, men som også har mulighet til å spille av musikk trådløst fra en DLNA-disk. På toppen av næringskjeden ligger altså ECi6DX med samme forsterker og samme DAC, men også med en komplett nettverks spiller/streamer på innsiden. Lik de som sitter på innsiden av produktene i EC-living serien og ECM-2.

Oppstilling!

Oppkoblingen av ECi6DX er ganske grei, selv om den sikkert kunne vært enda enklere. Du må koble forsterkeren til nettverket via kabel, og jobbe deg videre derfra. Med en gang du er tilkoblet nettverket dukker forsterkeren opp i appen. Derfra kan du trykke deg videre til oppsett av det trådløse nettverket og legge inn passord på din ønskede musikk tjeneste. Det er overraskende lett, men det er ikke så smart å ominnrede hele raket og koble til alle kablene hvis du ikke har en lengre nettverkskabel liggende. Da behøver du først å sette den opp der du har ruterer, og så flytte den inn i stereoraket. Likevel – det går veldig lett, og etter noen få minutter er du på plass i nettverket og i stand til å spille musikk. At det er lett, betyr ikke at det ikke er all mulig grunn til å åpne bru-

Hifi » Electrocompaniet ECi6DX

kerveiledningen aller først. Det gir mestringsfølelse og sparer deg for masse tid!

Jeg har fortsatt høyttalerne i EC-living serien stående, og har derfor allerede appen EC Remote installert på diverse enheter. Bare for å sjekke koblet jeg hele systemet sammen, og fikk umiddelbart oversikt over de ekstra enhetene. Dette er faktisk imponerende bra løst av Electrocompaniet, og appen ble jeg komfortabel med umiddelbart. Noe å kikke på for Pioneer, kanskje? Erfaringen med den veldig flotte nettverksspilleren N-70AE var jo god nok, men tenk om de hadde en like oversiktlig og god kontroll-app i tillegg?

Lydkvaliteten er høy

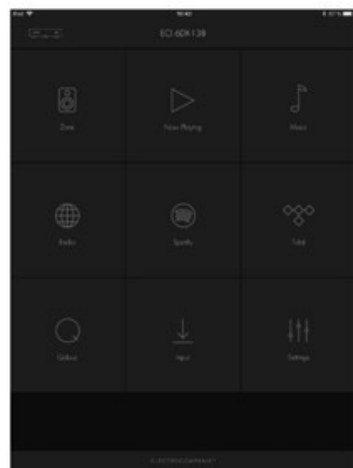
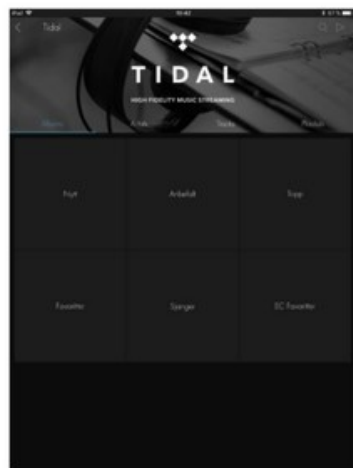
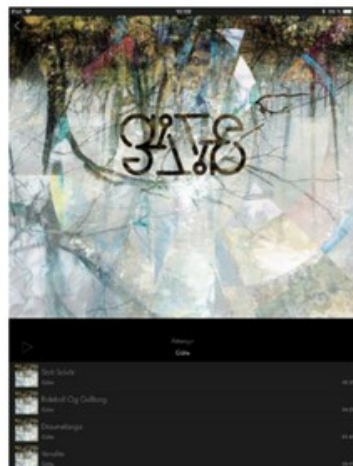
Det å få testet ut alle mulighetene til dagens forsterkere blir med det stadig økende utstyret, en kamp mot klokka i det månedlige strevet mot deadline. Tenk så greit om dette bare hadde vært en vanlig integrert forsterker som jeg kunne koble til en CD-spiller i rompa på, og så kose meg resten av tiden. Ikke nå lenger. DAC-en må sjekkes ut mot de samme platene avspilt fra en skikkelig CD-spiller, nettverksspilleren må sammenliknes med modeller vi antar er i samme klasse, men som kan kjøpes separat, og så er det jo selvsagt forsterkeren i seg selv

I denne testen koblet jeg meg til et par Focal Kanta No2. Et par høyttalere som virkelig fikk vist seg frem på denne forsterkeren, og som får meg til å lure på om det faktisk er en høy nok investering for alle mine lydmessige behov. Jeg fikk også muligheten til å teste den på de imponerende høyttalerne Canton Referance 3K før jeg, dessverre, måtte levere dem tilbake. De er langt mer krevende i bassen, og går også en god del dypere en Focal Kanta No2.

Med noen penger i akustiske tiltak i stedet for det stadige maset om mindre oppgraderinger, strømbrensere og diverse, for ikke å snakke om kabler, låter dette knallfint med begge høyttaleralternativene. Vi i Stereo+ har jo et forholdsvis nøkternt forhold til kabler da dette ikke gjør noen stor forskjell fra eller til i forhold til investeringen. Det er alltid bedre å putte de samme pengene i bedre forsterkere og høyttalere.

Uansett hva jeg kobler til, eller hva jeg spiller med og på, oppfører forsterkeren seg veldig fint, for ikke å si pent. Lyden er lettflytende, detaljert og ren, og den er både raffinert og flott oppløst. Dette gjør den uten at det er noen tegn til hardhet, uønsket forvrengning eller farging av lyden. Lyden er nøytral og lekker, men forsterkeren tilfører et lite anstrøk av varme som gjør lyden innbydende og behagelig. Den er ikke doven eller slapp på noen måte.

Bassen er kjapp, kontrollert, dyp og fargerik, og gjør det den skal uten å overdrive eller bli for «tripperhappy». Den fungerer også flott når det blir lange, dype og krevende basstoner, og den



tåler ganske imponerende volum uten at det avsløres pusteproblemer eller tendenser til å klemme sammen dynamikken og komprimere lydbildet. Selv de krevende bassene til Canton Reference 3K fikk mer enn nok å jobbe med da jeg spilte Bliss og deres Song for Olabi. Dyp, svulstig, detaljert og veldig godt definert bass var resultatet, og der enkelte kombinasjoner kun gjengir dette som en ganske så monoton og fargeløs bass, var dette langt mer detaljert. Du kan høre at det er en analog synth av et aller annet slag, og hvordan filteret langsomt endrer frekvens. Dette er subtile forandringer og endringer i klangfargen som veldig ofte forsvinner, og som av og til også ødelegger for det som skjer i mellombassen og i den nedre delen av mellomtonen.

Dynamikken som settes opp i mellomtonen og i den nedre delen av diskanten er imponerende, og perkusjonen blir veldig levende og troverdig gjengitt.

Mer musikk

Jeg setter på Bob Dylan og hans Man in the long black coat. Den har en tendens til å bli lys og tynn i toppen hvis anlegget ikke er godt balansert. Her får diskanten bra med energi, men den løser seg liksom opp i lufta, og blir flytende og organisk. Innspillingen er fortsatt lyd, men helt uten at det blir for mye.

Gitarene på innspillingen får den riktige bjel-
leliknende klangen du skal når det benyttes single coil-mikrofoner i gitaren, og de har et attack og et anslag som er som å ha en ekte rørbasert Fender gitarforsterker stående i stua. Det er sjelden vare, og oppstår ikke så ofte som man kanskje skulle tro.

Innspillingen til his Bobness er ellers preget av en et stor og åpent opptaksrom, fantastisk fokus og masse klang rundt hvert enkelt instrument. Klangen kommer etter anslagene og blander seg med utklingingen av instrumentene, noe som gjør at man ofte misser dette på rimeligere utstyr. Her er det imidlertid godt på

Dear Music Lovers,



plass, og forsterkeren viser en presisjon og en nøyaktighet som imponerer. Det gjelder heldigvis uansett hva du måtte velge å benytte som kilde.

Den interne nettverksspilleren er god, selv om kanskje Pioneer sin N-70AE er enda bedre, og DAC-en Electrocompaniet har valgt yter godt hele veien. Tar vi utgangspunkt i en standard ECi5mkII til rett i underkant av tretti tusen kroner, må vi kunne si at det å få en digitalkonverter og en såpass kapabel nettverksspiller for mellomlegget på drøyt ti tusen kroner må regnes som et røverkjøp. Noen vil selvsagt velge å ha eksterne enheter for å kunne oppgradere disse uten å også måtte bytte forsterkeren, men jeg gjetter at det ikke er flertallet.

Konklusjon

DAC-en er god, nettverksspilleren fungerer godt, og forsterkeren er velprøvet og god. Når også appen fungerer så godt som den gjør, har møtet med denne forsterkeren kun vært en glede.

Det er fint å ha et produkt i hylla med så jevn og god kvaliteten, og det hele gjemt unna i en enkelt og brukervennlig enhet. Det er rett og slett gledelig enkelt å håndtere ECi6DX!

Kvaliteten er jevn hele veien, og selv om jeg kanskje trodde at forsterkeren ville være bedre enn nettverksspilleren og digitalkonverteren må jeg rett og slett innrømme at Electrocompaniet har truffet veldig godt på kvaliteten mellom de enkelte delene. Det gjør den til en svært vellykket og vellydende integrert forsterker/nettverksspiller.

VI LIKER:

- Godt balansert enhet
- Flott og balansert lyd
- Tung og skikkelig bass
- Raffinert og troverdig diskant og mellomtone

VI LIKER IKKE:

- Fjernkontrollen (hvis du gidder å bruke den)

STEREO+ MENER: Det er utrolig gøy å se at en norsk produsent som Electrocompaniet leverer et så helstøpt og vellydende produkt at de lett tar opp konkurransen med resten av verden. ECi6DX er et veldig flott produkt!

KARAKTERER



Electrocompaniet ECi6DX

PRIS: 39.895,-

IMPORTØR: Electrocompaniet

LINK: www.electrocompaniet.com



ELECTROCOMPANIET

If music really matters™



Fremtidens lydkilde

bygget på arven fra Electrocompaniet



ECM 1 Network music player

Opplev hvor enkelt og intuitivt du kan nyte all verdens digitale musikk. ECM 1 tilgjengeliggjør all musikk i verden for deg. Den lar deg oppdage hva som finnes der ute, og den gir deg en helt ny opplevelse av din egen samling.

ECM 1 - nettverksspilleren som legger musikkverden for dine føtter!

WWW.ELECTROCOMPANIET.NO

