



Nachhaltigkeit – oder: vom klugen Vorhalten

Können wir im Kunstbuchverlag klug über Nachhaltigkeit nachdenken und in diesem Sinne handeln? Was betrifft uns als Team in Berlin »auf Etage« einerseits und wie können wir die zahlreichen Produktionsbereiche (Papier–Druck–Farbe–Weiterverarbeitung–Logistik) mit ihren unterschiedlichen Verbräuchen so umsichtig steuern, dass wir möglichst CO₂-verantwortlich handeln? Wie müssen wir mit unseren Geschäftspartnern darüber sprechen, den Lieferanten und wie mit den Kunden und Kundinnen? Wie lassen sich positive Impulse setzen, wie schrittweise Veränderungen bewirken und wie lässt sich ins Gespräch miteinander kommen? »Nachhaltigkeit« hat für das Buchwesen auch mit dem »Vorhalten«, den Buchlagern und der Steuerung von Auflagen zu tun. Mit den Quellen der Papiere, den Standorten und Anlagen der Druckereien, mit den Lieferwegen. Kurzum, nicht nur die großen digitalen Herausforderungen, auch die sehr analogen des Themas CO₂-Ausstoß begleiten uns bei den Titeln, die das Frühjahrsprogramm 2024 Ihnen vorstellt.

Unsere Sehnsucht nach Natur spiegelt sich – nicht nur – im Blick des einzigartigen Malers Caspar David Friedrich, dem Highlight unseres Frühjahrsprogramms. Seine Aktualität belegen viele Ausstellungen sowie der herausragende Katalog von Markus Bertsch und Johannes Grave aus der Hamburger Kunsthalle. In diesem Buch wird zudem die Brücke geschlagen zur zeitgenössischen Kunst mit ihren visuellen Thematisierungen von Natur, Klima und den großen Fragen der Zeitenwende. Dass die bildende Kunst uns in Zeiten großer Verunsicherung immer wieder Bezugspunkte liefern kann, immer wieder auch völlig neue Einsichten zu längst gekannt geglaubten Bildern liefert, ist einer der Gründe, warum wir an die Zukunft der Bilder und der Bücher glauben.

Mit herzlichem Gruß zu allen Bücherfreunden fern und nah,
Nicola von Velsen mit dem Team von Hatje Cantz



KUNST FÜR ALLE

- 2 Caspar David Friedrich
- 5 Caspar David Friedrich — Aktionspakete
- 6 Stilleben
- 8 World Press Photo Yearbook 2024
- 9 Lars Eidinger
- 10 Jeff Wall
- 11 Ruth Orkin
- 12 Käthe Kollwitz
- 13 Sieh Dir die Menschen an!
- 14 Sacred Modernity
- 15 Shigetaka Kuritas Emojis



KINDERKUNSTBÜCHER

- 19 Das Grand Hotel der Gefühle
- 20 Das Museum des Nichts
- 21 Wie Kunst gemacht wird

BACKLIST

- 6 A–Z Reihe
- 16 Highlights
- 22 Kinderkunstbücher

- 24 Bildnachweise
- 25 Kontakte





SEHNSUCHT NACH TROST

- Zum Auftakt des Jubiläumsjahres!
- Wir feiern die Romantik!
- Unser Spitzentitel im Frühjahr 2024

Im Zentrum von Caspar David Friedrichs Werk steht ein neuer Blick auf Natur. Die Landschaftsgemälde und Zeichnungen des bedeutendsten Künstlers der deutschen Romantik brechen dabei mit tradierten Darstellungsmustern. Stattdessen verbindet sich in ihnen ein ungewöhnlich präzises Naturstudium mit einem durchgreifenden Willen zur Bildkomposition. Auf diese Weise bahnen Friedrichs Bilder einen neuen Weg, um über die ambivalente Wechselbeziehung zwischen Mensch und Natur nachzudenken. Sie machen erfahrbar, dass der Mensch Teil der Natur ist und ihr zugleich sehend und reflektierend gegenübertritt. Das Buch zur großen Friedrich-Retrospektive trägt dazu bei, sein Werk angesichts aktueller Herausforderungen in Zeiten der Klimakrise neu zu entdecken.

CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774–1840) steht wie kein anderer Maler für die Romantik. In Greifswald geboren, studierte er an der Kunstakademie in Kopenhagen und ließ sich ab 1798 in Dresden nieder. Friedrichs Landschaftskompositionen haben bereits zu seinen Lebzeiten ebenso fasziniert wie irritiert. Sie sind fest in unserem Bildgedächtnis verankert und erweisen sich in vielfacher Hinsicht anschlussfähig für die Fragen und Herausforderungen der heutigen Zeit.



Caspar David Friedrich Kunst für eine neue Zeit

HERAUSGEGEBEN VON Markus Bertsch und Johannes Grave
 TEXTE VON Markus Bertsch, Johannes Grave, Ute Haug, Anne Hemkendreis, Florian Illies, Eva Keochakian, Petra Lange-Berndt, Dietmar Rübel, Christian Scholl, Ruth Stamm, Andrea Völker, Paul Ziche
 GESTALTET VON Heine/Lenz/Zizka

Deutsch
 ca. 512 S. • 350 Abb. • 23,5 x 29 cm • Raw-cut Hardcover mit farbigem Buchschnitt
 € 54,00 [D], € 56,00 [AT]
 Dezember 2023

978-3-7757-5604-4
 WG 583

AUSSTELLUNG
 Hamburger Kunsthalle, 15.12.2023 – 1.4.2024

Die erste
 Ausstellung zum
 Caspar David
 Friedrich-Jahr!



Caspar David Friedrich

UNSERE AKTIONSPAKETE

AKTIONSPAKET GROSS | BESTELLNUMMER 890196

PARTIE 6/5 CASPAR DAVID FRIEDRICH. KUNST FÜR EINE NEUE ZEIT

PARTIE 8/7 CASPAR DAVID FRIEDRICH A-Z

40% RABATT | 60 TAGE VALUTA | VOLLES RR

20 POSTKARTEN GRATIS

1 AKTIONSPAKAT

PAKET KLEIN | BESTELLNUMMER 890195

3 CASPAR DAVID FRIEDRICH. KUNST FÜR EINE NEUE ZEIT

5 CASPAR DAVID FRIEDRICH A-Z

45% RABATT | 60 TAGE VALUTA | VOLLES RR

1 AKTIONSPAKAT

Caspar David Friedrich
Kunst für eine neue Zeit

Deutsch • ca. 512 S.
€ 54,00 [D], € 56,00 [AT]
978-3-7757-5604-4



Caspar David Friedrich
A-Z

Deutsch • 120 S.
€ 22,00 [D], € 23,00 [AT]
978-3-7757-5566-5



Kunst kompakt von A–Z

Lucas Cranach
A–Z

Deutsch • 120 S.
€ 22,00 [D], € 23,00 [AT]
978-3-7757-5179-7



Caspar David Friedrich
A–Z

Deutsch • 120 S.
€ 22,00 [D], € 23,00 [AT]
978-3-7757-5566-5



Paul Cezanne
A–Z

Deutsch • 120 S.
€ 22,00 [D], € 23,00 [AT]
978-3-7757-4912-1



Piet Mondrian
A–Z

Deutsch • 120 S.
€ 22,00 [D], € 23,00 [AT]
978-3-7757-5247-3



Edward Hopper
A–Z

Deutsch • 120 S.
€ 22,00 [D], € 23,00 [AT]
978-3-7757-4648-9



Niki de Saint Phalle
A–Z

Deutsch • 120 S.
€ 22,00 [D], € 23,00 [AT]
978-3-7757-5436-1



Neuer ET:
Februar
2024

Von **Ach, Cranach!** über **Bakterien, Cape Cod, Eule** und **Foxtrott** bis **Xenophilie, Youngs Nachtgedanken** und **Zürichs Engel** – renommierte Kunsthistoriker*innen und Schriftsteller*innen erschließen in dieser Reihe im Taschenformat einen faszinierenden Kosmos, der über die klassische Kunstgeschichte hinausgeht.

Welche Rolle spielte der **Jazz** auf Mondrians Weg von Figuration zu Abstraktion? Was lässt uns bis heute staunend vor Hoppers **Tankstelle** stehen? Und was hat die **Letzte Generation** mit Caspar David Friedrich zu tun? Entlang von Schlüsselbegriffen von **A–Z** werden hier wenig bekannte Aspekte beleuchtet und bekannte Motive und Themen in neues Licht gerückt: Zum Weiterdenken und -schauen, über das Alphabet hinaus.

KLEINE, GEMISCHTE PARTIE

Bestellen Sie alle 5 bereits erschienenen Titel gebündelt und erhalten Sie *Paul Cezanne A–Z* kostenlos dazu.

BESTELLNUMMER: **5449**



MEISTERHAFTE SINNLICHKEIT

- Magische Schönheit, anschaulich erklärt
- Mit Glossar der dargestellten Dinge und Geschöpfe
- Herleitung der symbolischen Bedeutungen

Sie faszinieren uns heute wie vor 500 Jahren: kunstvolle Arrangements exotischer Früchte, genauso wie gewöhnliche Speisen, auserlesene Blumengestecke oder mahnende Totenköpfe, kostbar verzierte Musikinstrumente und wissenschaftliche Apparaturen. Die trügerisch echt wirkenden Gegenstände zeugen von Reichtum und Sinneslust, von aufklärerischer Neugier sowie religiöser Ehrfurcht im Zeitalter des Barock.

Die Meisterwerke der holländischen und flämischen Malerei werden in all ihren hinreißenden Detailthemen betrachtet. Ein besonderes Augenmerk liegt auf den verschlüsselten Botschaften, Allegorien und Symbolen, die durch ein bebildertes Glossar erläutert werden. Rund 70 Gemälde von Malerinnen und Malern des 17. Jahrhunderts – darunter Frans Snijders, Adriaen van Utrecht, Jan Davidsz. de Heem, Abraham Mignon, Rachel Ruysch oder Gerard Dou – bieten einen einmaligen Einblick in die Blütezeit dieses magischen Genres.



Stilleben Zeitlose Schönheit

HERAUSGEGEBEN VON Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Konstanze Krüger
TEXTE VON Konstanze Krüger
GESTALTET VON Rutger Fuchs

Deutsch
160 S. • 100 Abb. • 20 x 25 cm • Hardcover
€ 38,00 [D], € 40,00 [AT]
November 2023



978-3-7757-5113-1
WG 580

AUSSTELLUNG

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Zwinger, 17.11.2023–1.9.2024

Für ein attraktives Aktionsangebot mit Stilleben-Poster wenden Sie sich bitte an Ihre Vertreter*innen oder schreiben Sie uns.



FOTOS, DIE DIE WELT BEDEUTEN

- Die herausragendsten Pressefotos des Jahres
- Fotojournalismus und Dokumentarfotografie
- Ausstellungen und Veranstaltungen weltweit

Der unabhängige Fotojournalismus und die Dokumentarfotografie sind für eine demokratische Gesellschaft ein unabdingbares Instrument der politischen Bildung und ein wesentlicher Bestandteil der öffentlichen Meinungsbildung – gerade in unseren oft so bezeichneten »postfaktischen« Zeiten. Gar nicht hoch genug kann der Einsatz der internationalen Reporter und Reporterinnen gewertet werden, die für uns alle von den Krisenherden der Welt berichten.

In Anerkennung dieses Umstandes verleiht seit über sechs Jahrzehnten die unabhängige Nonprofit-Organisation World Press Photo Foundation mit Sitz in Amsterdam den World Press Photo Award für das beste Bild, die beste Story, die beste Langzeitreportage des Jahres. Die preisgekrönten Bilder der verschiedenen Kategorien erzählen mutige Geschichten und vermitteln unschätzbare Einsichten in den Zustand unserer Welt.



World Press Photo Yearbook 2024

HERAUSGEGEBEN VON World Press Photo Foundation
GESTALTET VON - SYB -

Deutsch
ca. 224 S. • ca. 255 Abb. • 17 x 24 cm • Hardcover
€ 29,50 [D], € 32,00 [AT]
April 2024



AUCH AUF ENGLISCH UND FRANZÖSISCH ERHÄLTlich
Englisch: 978-3-7757-5699-0
Französisch: 978-3-7757-5700-3

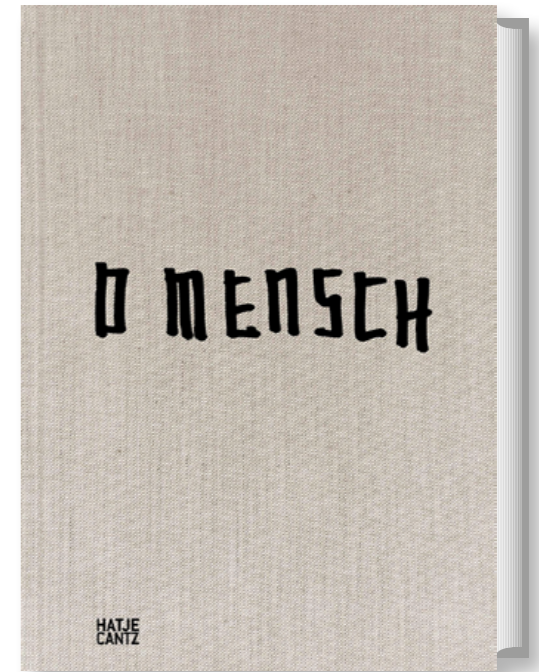


»DAS SCHICKSAL DES MENSCHEN IST DER MENSCH.«
— BERTOLT BRECHT

- Der Fotograf Lars Eidinger
- Unorte, Provisorien und Merkwürdigkeiten
- Legt die Absurditäten des Alltags offen: mal komisch, mal berührend

Nach *Autistic Disco* ist *O Mensch* der neue Bildband des Berliner Schauspielers Lars Eidinger. Er vereint mit der Handykamera sowie mit der Spiegelreflexkamera entstandene Fotografien der letzten drei Jahre mit zum Teil wesentlich älteren Aufnahmen. Eidingers Bilder ähneln nur an der Oberfläche scheinbar harmlosen Momentaufnahmen. In einer Gesellschaft der Singularitäten und der verschwindenden Grenzen zwischen Mensch und Maschine erscheint die absurde Realität des Alltags wie eine kolossale Fotomontage. Wohl aus dem Blick eines Schauspielers, der weiß, dass die wechselseitige Präsenz von Gutem und Bösem der Kern einer jeden wahrhaften und berührenden Figur ist, entstehen bei Lars Eidinger Bilder, die die menschliche Ambiguität ins Zentrum rücken.

LARS EIDINGER (*1976, Berlin) gilt als einer der profiliertesten Schauspieler Deutschlands, gefeiert für seine expressiven Auftritte von großer performativer Kraft als langjähriges Ensemblemitglied der Berliner Schaubühne, sowie für seine abgründigen und zugleich von einer geradezu zärtlichen Sensibilität geprägten Darstellungen im Film. Anknüpfend an seinen ersten Bildband, gibt Eidinger der Fotografie als Ausdrucksform und Mittel der Selbsterkundung zunehmend mehr Raum.



Lars Eidinger O Mensch

TEXTE VON Yoko Tawada
GESTALTET VON Karsten Heller

Deutsch, Englisch
288 S. • 240 Abb. • 17 x 24 cm • Hardcover mit Leineneinband
€ 40,00 [D], € 42,00 [AT]
November 2023 [BEREITS ANGEKÜNDIGT UNTER DEM TITEL
LARS EIDINGER. PRESENT PERFECT]



**In Vorbereitung:
Veranstaltungen mit Lars Eidinger
zu seinem neuen Buch!**

WEITERE BÜCHER DES KÜNSTLERS



Lars Eidinger
Autistic Disco
978-3-7757-4781-3
€ 30,00

PRÄZISE FOTOGRAFISCHE KOMPOSITIONEN

- Einer der herausragendsten Fotokünstler weltweit
- Neue Arbeiten und ikonische Bilder
- Erstmals! Texte des Künstlers zu seinen Werkgruppen

Jeff Wall hat seit den späten 1970er-Jahren maßgeblich zur Etablierung der Fotografie als eigenständiger Kunstform beigetragen. Er gilt als Begründer der »inszenierten« Fotografie: Seine Motive wirken zunächst wie Momentaufnahmen, doch bei seinen zumeist großformatigen, aus einer Vielzahl von Einzelaufnahmen vielschichtig und subtil komponierten Fotografien handelt es sich vorwiegend um vollständig konstruierte Bildwelten. Indem sein Werk Fotografie mit Elementen der Malerei, des Kinos und der Literatur verbindet – eine Vorgehensweise, die er selbst als »cinematografisch« bezeichnet – reinszeniert er in einem aufwändigen Prozess fiktive Realitäten, Erinnerungen an Erlebtes und Gesehenes.

Mit seiner innovativen Herangehensweise an die Fotografie hat JEFF WALL (*1946, Vancouver) das Medium und seine Stellung innerhalb der zeitgenössischen Kunst maßgeblich geprägt. Ende der 1970er-Jahre erregte er große Aufmerksamkeit mit seinen ersten großformatigen Dia-Leuchtkästen, die Ansätze der Konzeptkunst und der historischen Malerei miteinander verbanden. Wall arbeitet nicht in Serie, jedes seiner Bilder ist eine einzigartige Komposition, die Bildfindung kann Jahre in Anspruch nehmen. Seit Mitte der 1990er-Jahre hat er sein Repertoire erweitert und arbeitet mit schwarz-weiß Abzügen sowie seit mehr als 15 Jahren auch mit farbigen Fotodrucken.



Jeff Wall

HERAUSGEGEBEN VON Martin Schwander für die Fondation Beyeler, Riehen/Basel
TEXTE VON Martin Schwander, Ralph Ubl, Jeff Wall
GESTALTET VON Uwe Koch

Deutsch
ca. 248 S. • 75 Abb. • 24,5 x 30,5 cm • Hardcover
ca. € 54,00 [D], ca. € 54,00 [AT]
Januar 2024



AUCH AUF ENGLISCH ERHÄLTICH
Jeff Wall
978-3-7757-5630-3

AUSSTELLUNG
Fondation Beyeler, Riehen/Basel, 28.1. – 21.4.2024



HINREISSENDE FARBFOTOGRAFIE

- Chronistin der modernen Frau
- Viele bislang unveröffentlichte Aufnahmen
- Traumhafte Kodak-Color-Fotografien

Ihr *American Girl in Italy* – die Straßenszene mit den pfeifenden Italienern – ist eine Ikone. Nun sind sensationelle Negative und Dias aus dem Archiv aufgetaucht, die eine wenig bekannte Seite von Ruth Orkin offenbaren: Die der feinfühligsten, interessierten, geistreichen wie witzigen Chronistin der Frauen-Welt der 1940er- und 1950er-Jahre. Orkin dachte sich Editorials aus wie die augenzwinkernde Reportage *Who works harder?* über das Leben einer Hausfrau im Unterschied zu einer Karrierefrau. Sie dokumentierte das illustre Treiben in Beauty-Salons und auf Cocktail-Partys, bei Hundeshows und am Set in Hollywood. Wir begegnen Lauren Bacall, Jane Russell, Joan Taylor oder Doris Day, aber auch Kellnerinnen, Stewardessen, Soldatinnen oder einfach beste Freundinnen.

Die Fotografin und Filmemacherin RUTH ORKIN (1921–1985) wuchs als Tochter einer Stummfilmschauspielerin in Hollywood auf und war eine der ersten Frauen, die am Los Angeles City College Fotojournalismus studierte. 1943 zog sie nach New York, wo sie als freie Fotografin und Bildjournalistin u.a. für *The New York Times*, *LIFE*, *Look* und *Ladies' Home Journal* arbeitete. Anlässlich ihres 100. Geburtstag wurde ihr progressives Werk in zahlreichen Ausstellungen gewürdigt. Bei Hatje Cantz erschien 2021 der Bildband *A Photo Spirit*.



Ruth Orkin Women

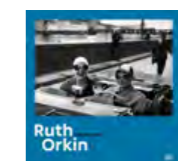
HERAUSGEGEBEN VON Nadine Barth, Katharina Mouratidi
TEXT VON Nadine Barth
GESTALTET VON Julia Wagner, grafikanstalt

Englisch
144 S. • 100 Abb. • 26,5 x 26,5 cm • Hardcover
ca. € 38,00 [D], ca. € 40,00 [AT]
Dezember 2023



AUSSTELLUNG
f! – freiraum für fotografie, Berlin, 8.12.2023 – 18.2.2024
Gallery of Fine Arts, Ostrava, 5.3. – 12.5.2024

WEITERE BÜCHER DER KÜNSTLERIN



Ruth Orkin
A Photo Spirit
978-3-7757-5095-0
€ 38,00

EINDRINGLICHE WERKE VON GROSSER MENSCHLICHKEIT

- Frischer Blick auf Käthe Kollwitz
- Aktualität in der Auseinandersetzung mit Leid, Tod und Krieg
- Das zeichnerische und grafische Werk

Käthe Kollwitz zählt zu den bedeutendsten Positionen der Klassischen Moderne – und ist doch eine Ausnahmeerscheinung. In ihren Zeichnungen, Lithografien, Radierungen, Holzschnitten und Plastiken fand sie zu einer eigenständigen Bildsprache von großer Unmittelbarkeit und verhandelte existenziell menschliche Fragen von hoher politischer Aktualität. Dennoch oder gerade deshalb wurde Kollwitz in Deutschland für viele Haltungen und Themen vereinnahmt.

Der Katalog konzentriert sich auf das zeichnerische und druckgrafische Werk und stellt die Modernität der künstlerischen Haltung in den Vordergrund. Die Auswahl der präsentierten Blätter sowie ein neuer, unverstellter Blick bieten eine frische Perspektive auf die Künstlerin und die ungebrochene Ausdruckskraft ihrer Arbeiten.

KÄTHE KOLLWITZ (1867–1945) ist eine der herausragendsten Grafiker*innen des 20. Jahrhunderts. 1898 erlangte sie mit ihrem ersten grafischen Zyklus *Ein Weberaufstand* große Anerkennung und wurde 1919 als erste Frau zur Professorin an der Berliner Akademie der Künste ernannt. Mit unvergleichlicher drastisch-emotionaler Intensität verdichtet sie in ihrem Werk die existentiellen Erfahrungen des Menschseins.



Kollwitz

HERAUSGEGEBEN VON Regina Freyberger
TEXTE VON Linda Baumgartner, Regina Freyberger, Gudrun Fritsch, Alexandra von dem Knesebeck, Katharina Koselleck, Andreas Schalhorn, Iris Schmeisser
GESTALTET VON formfellows Kommunikations-Design, Regina Schauerte und Thomas Klöß

Deutsch
304 S. • 292 Abb. • 23 x 28 cm • Klappenbroschur
ca. € 58,00 [D], ca. € 60,00 [AT]
März 2024



AUSSTELLUNG
Städel Museum, Frankfurt am Main, 20.3.2024 – 9.6.2024

GESICHTER EINEN NEUEN ZEIT

- Porträt und Politikdebatten nach dem Ersten Weltkrieg
- Wechselwirkung von Kunst und Stereotypisierungen
- Aktueller Blick auf die Neue Sachlichkeit

Ob in bildender Kunst, Literatur, Kino, Wissenschaft oder Mode – in den Krisen nach dem Ersten Weltkrieg beruhte die Faszination für Typen auf einem gesamtgesellschaftlichen Impuls. Man suchte neue Vorbilder und ganz unbescheiden das »Gesicht der Zeit«, wie uns die neusachlichen Bildnisse von Otto Dix, George Grosz, Jeanne Mammen und Hanna Nagel zeigen. Viele der klischeebehafteten Vorstellungen, etwa zur »Neuen Frau« oder zum »Arbeiter« und zur »Arbeiterin«, wirken bis in die Gegenwart, indem sie uns mit ihrer Klassifikation von Individuen an eine Problematik erinnern, die auch in heutigen Diskriminierungsformen fortlebt.

Das weite Spektrum der Beiträge aus kunst- wie medizinhistorischer, aus medienwissenschaftlicher und soziologischer Sicht belegt dies eindrucksvoll. Eine eigens für die Ausstellungen entwickelte Installation der 1990 geborenen Künstlerin Cemile Sahin schlägt eine Brücke in die Gegenwart.



Sieh Dir die Menschen an! Das neusachliche Typenporträt in der Weimarer Zeit

HERAUSGEGEBEN VON Ulrike Groos, Anne Vieth und Dierk Höhne für das Kunstmuseum Stuttgart; Anja Richter für die Kunstsammlungen Chemnitz – Museum Gunzenhauser
TEXTE VON Jan Bürger, Alina Grehl, Anna Katharina Hahn, Christin Hansen, Erik Koenen, Nadine Metzger, Anne Vieth, Nils Warnecke
GESTALTET VON Studio Nicolas Zupfer

Deutsch, Englisch
304 S. • ca. 230 Abb. • 22,5 x 30 cm • Raw-cut Hardcover
€ 54,00 [D], € 56,00 [AT]
November 2023



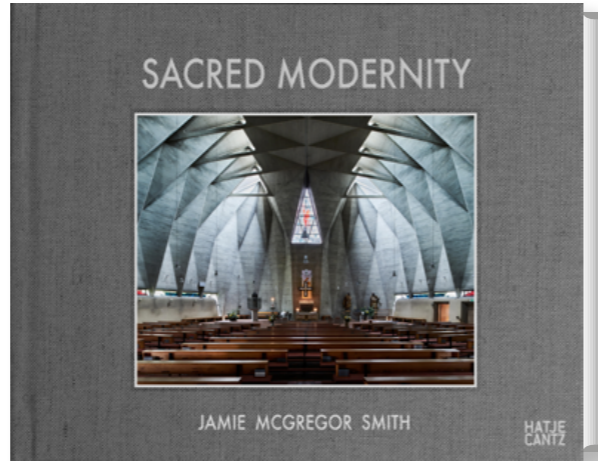
AUSSTELLUNGEN
Kunstmuseum Stuttgart, 2.12.2023–14.4.2024
Kunstsammlungen Chemnitz – Museum Gunzenhauser, 5.5.–19.9.2024

EINE FOTOGRAFISCHE PILGERREISE

- Europas Sakralarchitektur der Nachkriegsmoderne
- Wiederentdeckung dieser einzigartigen Architektur
- Über 50 beeindruckende Kirchenbauten in Österreich, Italien, der Schweiz und England

Sacred Modernity versammelt Kirchenbauten der europäischen Nachkriegsmoderne. Angespornt durch die Reformimpulse des Zweiten Vatikanischen Konzils in den frühen 1960er-Jahren, war dies eine Zeit der Suche nach einer architektonischen Formensprache, die zum Ausdruck bringen sollte, dass die katholische Kirche sich als Teil der Moderne verstand. Das Ergebnis ist ein spannungsvoller Antagonismus zwischen kühlem Minimalismus und neuen Grundrissen, die die Gemeinde selbst in den Mittelpunkt rückten. Kühn, unerhört und provokativ für ihre Zeit, löst diese Ästhetik zwischen Brutalismus und strukturellem Expressionismus noch heute heftige Debatten zwischen Modernisten und Traditionalisten aus. Ein halbes Jahrhundert später zeigt Jamie McGregor Smiths fotografische Studie, dass diese Zukunftsvisionen bis heute nichts von ihrer visionären Kraft verloren haben und mit ihren futuristisch, ungewohnten Formen nach wie vor zu den einzigartigsten architektonischen Räumen im öffentlichen Raum gehören.

JAMIE MCGREGOR SMITH (*1982, Weymouth, UK) studierte Fotografie an der Staffordshire University und begann sein dokumentarisches Arbeiten inspiriert von der amerikanischen New-Topographic-Bewegung mit Reportagen über die stillgelegte Töpferindustrie in den britischen Midlands, den Zusammenbruch der Automobilindustrie in Detroit oder die verlassenen Olympiastadien in Athen. Seine Fotos wurden ua. in der *New York Times*, *The Guardian*, *Financial Times*, *Wallpaper**, *Architectural Digest* und *Vanity Fair* veröffentlicht.



Sacred Modernity
The Holy Embrace of Modernist Architecture

FOTOS VON Jamie McGregor Smith
TEXTE VON Ivica Brnić, Jonathan Meades, Jamie McGregor Smith

Englisch
ca. 200 S. • 100 Abb. • 31 x 23 cm • Hardcover mit Leineneinband
€ 54,00 [D], € 56,00 [AT]
März 2024

 978-3-7757-5646-4
WG 584



DIE ERFINDUNG EMOTIONALER HINWEISE

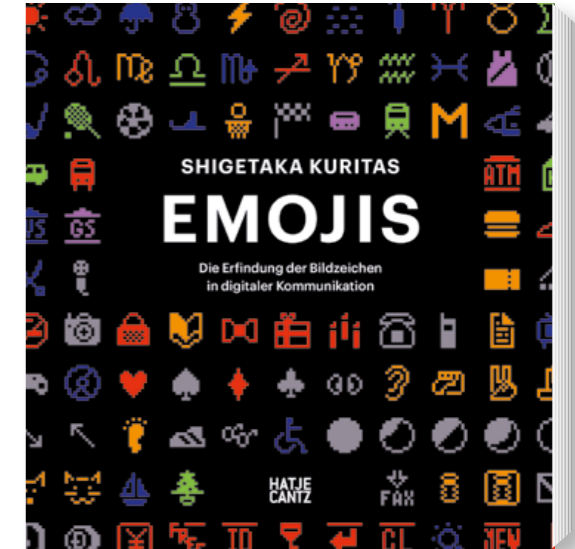
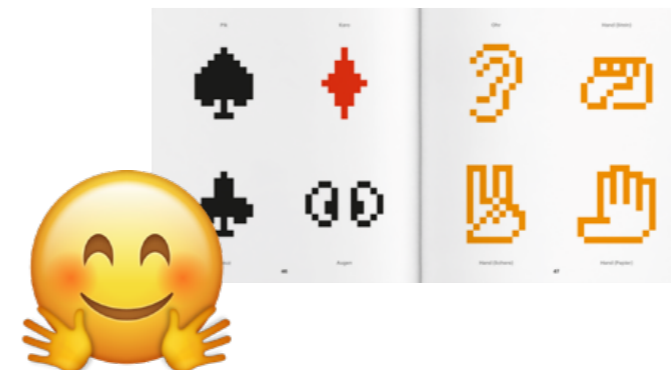
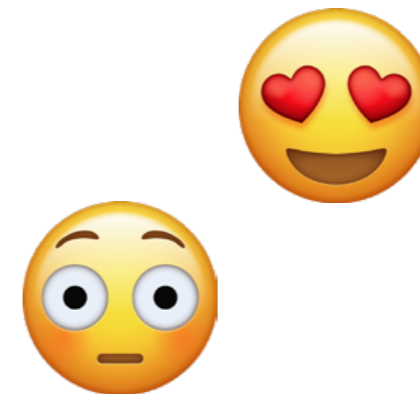


- Der Ursprung der Piktogramme, die unsere Kommunikation verändert haben
- Die Geschichte des globalen Phänomens der Emojis
- Emotionale Kommentare in digitaler Kommunikation

1999 bringt NTT DOCOMO einen Satz von 176 Emojis für Mobiltelefone und Pager heraus, um die aufkommende Praxis der Textnachrichten zu erleichtern. Geschaffen von Shigetaka Kurita, einem jungen Designer des japanischen Telekommunikationsunternehmens, werden die Piktogramme schnell zur neuen digitalen »Körpersprache« in der zutiefst unpersönlichen, abstrakten Welt der elektronischen Kommunikation.

Mit mittlerweile mehr als 2.600 Zeichen sind die Bildzeichen (e = Bild, moji = Zeichen) nicht mehr wegzudenken aus unseren Online-Interaktionen und Teil der langen Geschichte der Kommunikation – von der Erfindung der Schrift über die Einführung des Buchdrucks bis zum dramatisch beschleunigten Agieren im Zeitalter des Smartphones.

Paul Galloway, Spezialist für die Sammlung digitalen Designs am New Yorker MoMA, zeigt in diesem Buch, dass die DNA der heutigen Emoji bereits in Kuritas pixeligen Entwürfen enthalten ist und zeichnet ihre Entwicklung bis zu ihrem heutigen Status als globales Phänomen nach



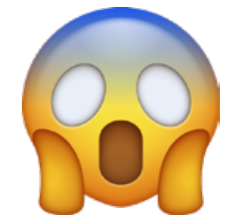
Shigetaka Kurita Emojis
Die Erfindung der Bildzeichen in digitaler Kommunikation

TEXTE VON Paul Galloway
GESTALTET VON Rutger Fuchs

Deutsch
96 S. • 15,5 x 16,1 cm • Klappenbroschur
ca. € 18,00 [D], ca. € 19,00 [AT]
Februar 2024

 978-3-7757-5628-0
WG 585

LESEEXEMPLAR!
Kontaktieren Sie uns oder Ihre Vertreter*innen

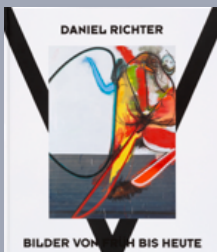


Highlights BACKLIST



Unserer
Longseller
jetzt für
€44!

Edward Hopper
Ein neuer Blick auf Landschaft
Deutsch, 148 Seiten
€ 44,00 [D], € 46,00 [AT]
978-3-7757-5131-5

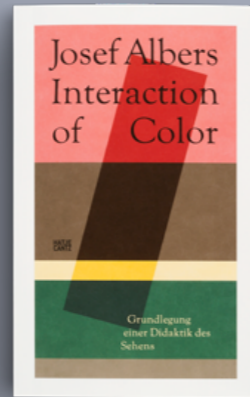


Daniel Richter
Bilder von früh bis heute
Deutsch • 464 S.
€ 74,00 [D], € 78,00 [AT]
978-3-7757-5425-5



Sorolla
Gärten
Deutsch • 152 S.
€ 20,00 [D], € 21,00 [AT]
978-3-7757-4645-8

Jetzt nur
€ 20,00
statt
€ 38,00



Das Meisterwerk
der Farbanalyse: Mit
14 Ausklappseiten

Josef Albers. Interaction of Color
Grundlegung einer Didaktik des Sehens

Deutsch • 224 S.
€ 28,00 [D], € 29,00 [AT]
978-3-7757-4775-2



Flämische Meister
Von van Eyck bis Bruegel

Deutsch • 280 S.
€ 40,00 [D], € 42,00 [AT]
978-3-7757-5413-2



Dürer für Berlin

Deutsch • 344 S.
€ 48,00 [D], € 50,00 [AT]
978-3-7757-5475-0



Georgia O'Keeffe
Sehen braucht Zeit

Deutsch • 180 S.
€ 44,00 [D], € 46,00 [AT]
978-3-7757-5488-0



11. Auflage –
45.000
verkaufte
Exemplare!!

Fred Herzog
Modern Color

Englisch • 320 S.
€ 40,00 [D], € 42,00 [AT]
978-3-7757-4181-10



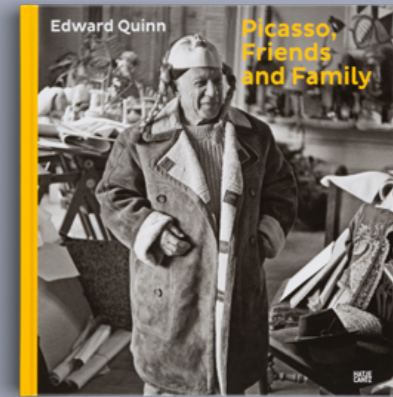
Frida Kahlo
Ein Leben wird Kunst

Deutsch • 224 S.
€ 40,00 [D], € 42,00 [AT]
978-3-7757-5206-0



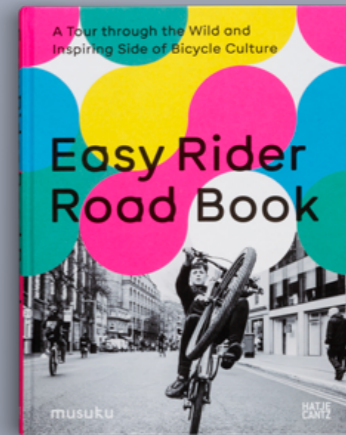
Das kleine ABC der Pasta
Ein heiteres Nudelbuch

Deutsch • 136 S.
€ 18,00 [D], € 19,00 [AT]
978-3-7757-5457-6



Picasso, Friends and Family

Englisch • 232 S.
€ 38,00 [D], € 40,00 [AT]
978-3-7757-5501-6



Easy Rider Road Book
A Tour through the Wild and Inspiring Side of Bicycle Culture

Englisch • 184 S.
€ 40,00 [D], € 42,00 [AT]
978-3-7757-5570-2



Arne Jacobsen
Room 606

Deutsch • 336 S.
€ 60,00 [D], € 62,00 [AT]
978-3-7757-5556-6



BACKLIST

BACKLIST

KINDER KUNST BUCH



Eine Geschichte voller Gefühle

- Poetisch-fantasievolles Bilderbuch
- Einfühlsame Geschichte, die eine Möglichkeit bietet, über die Vielfalt unserer Gefühle zu sprechen
- Charmant und liebenswert illustriert

Willkommen im Grand Hotel der Gefühle, in dem alle Arten von Gefühlen ein- und ausgehen. Jeder Gast hat seine eigenen Bedürfnisse. Wut zum Beispiel ist sehr laut und braucht viel Platz, um sich Luft zu machen. Ihr ein zu kleines, abgelegenes Zimmer zu geben, ist keine gute Idee. Traurigkeit dagegen spricht mit leiser Stimme und überschwemmt gelegentlich das Badezimmer. Dankbarkeit streift gerne draußen umher; man weiß nie, wann sie kommt und sich an deine Seite setzt. Manche Gefühle sind pflegeleichte Gäste, angenehm und unterhaltsam, wie Zuversicht, Gemütlichkeit oder Freude, andere sind anspruchsvoll und verlangen viel Aufmerksamkeit, wenn man nicht auf sie eingeht, werden sie kompliziert – aber kein Gefühl wird hier abgewiesen. Im Grand Hotel der Gefühle gibt es Platz für alle!

Illustratorin **LIDIA BRANKOVIĆ** machte 2022 ihren Abschluss in visueller Kommunikation an der FH-Potsdam. Inspiriert von ihrer Heimatstadt Berlin entwickelt und zeichnet sie ihre Geschichten mit skurrilem Charme. Das Grand Hotel der Gefühle ist ihr erstes Buch.



Das Grand Hotel der Gefühle

TEXT UND ILLUSTRATION VON Lidia Branković

32 S. • durchgängig illustriert • ab 4 Jahren
21 x 29,7 cm • Hardcover
€ 18,00 [D], € 19,00 [AT]
November 2023



978-3-7757-5594-8
WG 211

Auch als Special Edition mit eingelegtem Originalprint fürs Kinderzimmer erhältlich: 978-3-7757-5694-5



Hier gibt es nichts zu sehen!

- Hier bekommen alle Lust auf einen Museumsbesuch!
- Kunstvermittlung mit Augenzwinkern
- Witzig und spielerisch vermittelnd

Coco und Otto nehmen uns mit auf einen Rundgang, auf dem nichts zu entdecken gibt! Vom mathematischen Nichts zur geplatzen Seifenblase, vom Knopfloch zum Schwarzen Loch, von der Weiß auf Weißen Komposition von Malevich über Duchamps durchsichtige Pariser Luft bis zur ausradierten De Kooning Zeichnung – das Museum des Nichts ist voller unsichtbarer Attraktionen. Auf dem Weg nach draußen solltet ihr unbedingt im Souvenirladen vorbeischaun und nichts kaufen! Dieses Buch erzählt mit einem Augenzwinkern anhand der kleinen Dinge von den ganz großen Konzepten, von Singularität und Leere – zurück bleibt ein Schmunzeln und sonst nichts.

Illustrator und Designer **STEVEN GUARNACCIA** lebt in New York. Er war Professor für Illustration an der Parsons School of Design und Art Director der Op-Ed Page der *New York Times*. Seine Illustrationen erschienen in großen internationalen Magazinen und Zeitungen, auf Swatch-Uhren und Grußkarten des New Yorker MoMA. Seine Themen sind Design, Popkultur und die kleinen Freuden des Lebens wie sein zuletzt bei Hatje Cantz erschienenes Buch, *Das Kleine ABC der Pasta*, beweist.



Das Museum des Nichts

TEXT UND ILLUSTRATION VON Steven Guarnaccia

48 S. • durchgängig illustriert • ab 6 Jahren
20,3 x 28 cm • Hardcover
ca. € 18,00 [D], ca. € 19,00 [AT]
März 2024

 978-3-7757-5595-5
WG 288



Wer sind eigentlich diese Künstlerinnen und Künstler?

- Wir alle können Kunst machen: Eine wunderbare Inspiration für Kinder!
- Zeigt die große Vielfalt von Materialien und Techniken
- Der Nachfolger des Bestsellers *Wie eine Ausstellung gemacht wird*

In ihrem ersten Buch *Wie eine Ausstellung gemacht wird*, haben Doro Globus und Rose Blake die Kinder mit ins Museum genommen – mit *Wie Kunst gemacht wird* stellen sie die Künstlerinnen und Künstler selbst vor. Dieser unterhaltsame Rundgang durch die Ateliers zeigt kleinen Leserinnen und Lesern die unzähligen Möglichkeiten, Kunst zu machen. Wir besuchen ein Keramikstudio, eine Dunkelkammer und eine Holzwerkstatt, lernen Graffiti-Künstler, Videokünstlerinnen, Maler, Bildhauerinnen, Glasbläser und viele mehr kennen! Was inspiriert sie? Und woher kommt der Wunsch, ihre Arbeit mit der Welt zu teilen? Dieses Buch macht große Lust, selbst kreativ zu werden und zeigt auf wunderbar zugängliche Weise, wieviel Spaß es macht, selbst Kunst zu machen.

DORO GLOBUS hat sich mit versiertem Blick und langjähriger Erfahrung einen Namen als Verlegerin und Herausgeberin von Kunstbüchern gemacht. Als Autorin schreibt sie Texte zur Kunstgeschichte. Sie leitet den Verlag Zwirner Books von London aus.

ROSE BLAKE ist eine vielfach ausgezeichnete Künstlerin und Illustratorin. Ihre Kinderbücher entstehen in Kooperation mit namhaften Institutionen wie der Tate Modern und Künstlern wie David Hockney.



Wie eine Ausstellung gemacht wird

Deutsch • 40 S.
€ 18,00 [D], € 18,00 [AT]
978-3-7757-5107-0
lieferbar





Wie Kunst gemacht wird

TEXT VON Doro Globus
ILLUSTRATION VON Rose Blake

40 S. • durchgängig illustriert • ab 5 Jahren
22,9 x 27,3 cm • Hardcover
ca. € 18,00 [D], ca. € 19,00 [AT]
März 2024

 978-3-7757-5697-6
WG 288



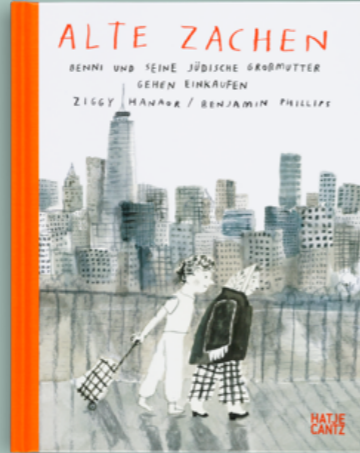


Die 5 Leben der Hilma af Klint

120 S. • ab 12 Jahren
€ 28,00 [D], € 30,00 [AT]
978-3-7757-5152-0



»Schon das Cover der Graphic Novel Die 5 Leben der Hilma af Klint verrät, mit welcher Wucht der Künstler und Zeichner Philipp Deines die Biografie der 1862 geborenen Schwedin erzählt.« DER FREITAG



Alte Zachen

72 S. • ab 7 Jahren
€ 22,00 [D], € 23,00 [AT]
978-3-7757-5391-3



Das Haus der Musik

64 S. • ab 5 Jahren
€ 18,00 [D], € 19,00 [AT]
978-3-7757-5577-1



Pauls Reise zu den Fischen

64 S. • ab 5 Jahren
€ 18,00 [D], € 19,00 [AT]
978-3-7757-5333-3



»Eine assoziative Geschichte, die dazu einlädt, das Spiel mit den bekannten und weniger bekannten Bildern immer noch weiter zu treiben.« 3SAT KULTURZEIT

Jetzt nur € 18,00 statt € 26,00



Die Lithografin

40 S. • ab 6 Jahren
€ 22,00 [D], € 23,00 [AT]
978-3-7757-5498-9



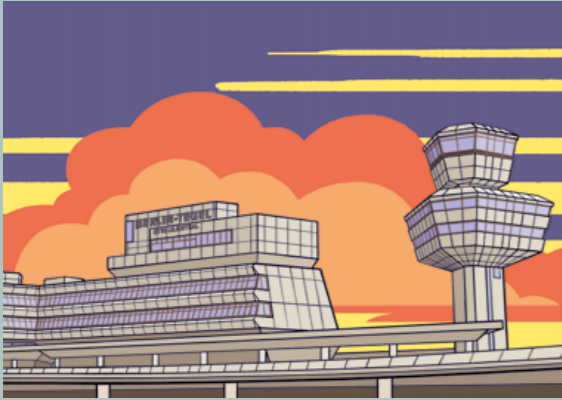
BACKLIST

BACKLIST



Berlin baut

164 S. • ab 8 Jahren
€ 24,00 [D], € 26,00 [AT]
978-3-7757-5335-7



Die fabelhafte Geschichte des Riesen Théophile

40 S. • ab 4 Jahren
€ 10,00 [D], € 11,00 [AT]
978-3-7757-5167-4



Jetzt nur € 10,00 statt € 18,00



Schau nach oben Aya und du kannst die Sterne greifen

88 S. • ab 4 Jahren
€ 24,00 [D], € 26,00 [AT]
978-3-7757-5099-8



BILDNACHWEIS

Covermotiv: Caspar David Friedrich, *Berglandschaft in Böhmen*, um 1830, Öl auf Leinwand, 48,8 x 35 cm, Hamburger Kunsthalle, erworben 1904, Inv. Nr.: HK-1052, Sammlung: 19. Jahrhundert © Hamburger Kunsthalle / bpk. Foto: Elke Walford

Rückseite: Kehinde Wiley, *The Prelude (Ibrahima Ndiaye and El Hadji Malick Gueye)*, 2021, 387,2 x 305 cm, © Kehinde Wiley, Image courtesy of Rennie Collection, Vancouver.

Polaroid Fotos vom Hatje Cantz Team:
Courtesy of Anna Hofmann

2: Caspar David Friedrich, *Wanderer über dem Nebelmeer*, um 1817, Öl auf Leinwand, 74,8 x 94,8 cm, Hamburger Kunsthalle, Dauerleihgabe der Stiftung Hamburger Kunstsammlungen, erworben 1970, Inv. Nr.: HK-5161, Sammlung: 19. Jahrhundert. ©SHK / Hamburger Kunsthalle / bpk. Foto: Elke Walford

4: Caspar David Friedrich, *Berglandschaft in Böhmen*, um 1830, Öl auf Leinwand, 48,8 x 35 cm, Hamburger Kunsthalle, erworben 1904, Inv. Nr.: HK-1052, Sammlung: 19. Jahrhundert © Hamburger Kunsthalle / bpk. Foto: Elke Walford

Caspar David Friedrich, *Mondaufgang am Meer*, 1822, Öl auf Leinwand, 55 x 71 cm, Credit: Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie / Jörg P. Anders

7: Heda, Willem Claesz, *Ein Frühstück mit einer Brombeerpastete*, 1631, Öl auf Eichenholz, 54 x 82 cm. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Gal.-Nr. 137. Foto: Elke Estel / Hans-Peter Klut

Adriaen van Utrecht, *Großes Stilleben mit Hund und Katze*, 1647, Öl auf Leinwand, 184 x 227 cm. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Gal.-Nr. 1208. Foto: Foto: Elke Estel

8: Jeff Wall, *The Thinker*, 1986, Transparency in lightbox, 211 x 229 cm. © Jeff Wall

9: Ruth Orkin © Orkin/Engel Film und Photo Archive und VG Bild-Kunst, Bonn, 2023l

10: © Frank van Beek, ANP.

11: Lars Eidinger, *Peking*, 2013 (von links oben) © Lars Eidinger

12: Käthe Kollwitz, *Zwei Studien einer Arbeiterfrau*, 1910, schwarze Kreide auf geripptem Büttenpapier, 62,4 x 48 cm, Sammlung David Lachenmann. Foto: Sammlung David Lachenmann

13: Rudolf Schlichter, *Hausvogelplatz*, um 1926, Sammlung Christina und Volker Huber, Offenbach am Main, © Viola Roehr v. Alvensleben, München

14: Jamie McGregor Smith, *L'Église Saint-Nicolas, Heremence*, Switzerland, Walter Maria Förderer, 1967–1971, #2. © Jamie McGregor Smith

Santuario della Beata Vergine della Consolazione, San Marino, Giovanni Michelucci, 1964–1967. © Jamie McGregor Smith

Tempio Mariano di Monte Grisa, Trieste, Italy, Antonio Guacci, 1963–1965. © Jamie McGregor Smith

18 und 21: © Rose Blake

19: © Lidia Branković

20: © Steven Guarnaccia



KONTAKT

Hatje Cantz Verlag

MommSENstraße 27
10629 Berlin
Deutschland
Tel. +49 30 3464678-00
claudia.squara@hatjecantz.de
sabine.jenske@hatjecantz.de
www.hatjecantz.de

AUSLIEFERUNG
Deutschland, Österreich
hatjecantz@zeitfracht.de

AUSLIEFERUNG SCHWEIZ
Buchzentrum AG (BZ)
kundendienst@buchzentrum.ch

BADEN-WÜRTTEMBERG UND BAYERN
Nicole Grabert
grabert@vertreterbuero-wuerzburg.de
Michael Klein
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

DEUTSCHLAND OST UND NORD
Peter Jastrow
service@buchart.org

NORDRHEIN-WESTFALEN, RHEINLAND-PFALZ, SAARLAND, LUXEMBURG, HESSEN
Benedikt Geulen
b.geulen@buero fuerbuecher.de
Ulrike Hölzemann
u.hoelzemann@buero fuerbuecher.de

ÖSTERREICH
Seth Meyer-Bruhns
meyer_bruhns@yahoo.de

SCHWEIZ
Sarah Bislin
s.bislin@scheidegger-buecher.ch

Preisänderungen, Lieferbarkeit und Irrtümer vorbehalten.
Redaktionsschluss: 27.9.2023

Falls Sie keine weitere Zusendung des Katalogs wünschen, informieren Sie uns bitte unter sales@hatjecantz.de



Abonnieren Sie unseren Newsletter und bleiben Sie auf dem Laufenden über Neuerscheinungen, aktuelle Ausstellungen, Presse-Highlights, Restmengen und vieles mehr.

Kunst für alle | Kinderkunstbuch
Frühjahr 2024
ISBN: 978-3-7757-5645-7



Textildesign aus Italien

Farben, Muster, Mode

Deutsch • 224 S.
€ 48,00 [D], € 50,00 [AT]
978-3-7757-5499-67



Das Must-have für alle Modebegeisterte!

- Faszinierende Mode- und Designgeschichte
- Die Stoffe, die Italiens Mode berühmt gemacht haben
- Made in Italy: Von Gio Ponti bis Gucci, von Munari bis Versace





Kunst für alle | Kinderkunstabuch
Frühjahr 2024
ISBN 978-3-7757-5645-7

**HATJE
CANTZ**
hatjecantz.de