

ABCDEF G
HIJKLM
NOUVELLE
NOIRE
OPQRSTU
VWXYZ.

ER

NES

TD

TYPEFACE

ERNESTO

VERSION

1.0

CHARACTER SET

BASIC

WEIGHTS

THIN

REGULAR

BOLD

AVAILABLE AT

NOUVELLENOIRE.CH

PUBLISHED

2012

DESIGNER

CLOVIS VALLOIS

THIN

REGULAR

BOLD

ERNESTO THIN

6 PT

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS VERHAFTET. »WIE EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GREGOR SAMSA EINES MORGENS AUS UNRUHIGEN TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEINEM BETT ZU EINEM

UNGEHEUEREN UNGEZIEFER VERWANDELT. UND ES WAR IHNEN WIE EINE BESTÄTIGUNG IHRER NEUEN TRÄUME UND GUTEN ABSICHTEN, ALS AM ZIELE IHRER FAHRT DIE TOCHTER ALS ERSTE SICH ERHOB UND IHREN JUNGEN KÖRPER DEHNTE. »ES IST EIN EIGENTÜMLICHER APPARAT«, SAGTE DER OFFIZIER ZU DEM FORSCHUNGSREISENDEN

UND ÜBERBLICKTE MIT EINEM GEWISSERMASSEN BEWUNDERNDEN BLICK DEN IHM DOCH WOHLBEKANNTEN APPARAT. SIE HÄTTEN NOCH INS BOOT SPRINGEN KÖNNEN, ABER DER REISENDE HOB EIN SCHWERES, GEKNOTETES TAU VOM BODEN, DROHTE IHNEN DAMIT UND HIELT SIE DADURCH VON DEM SPRUNGE AB. IN DEN LETZTEN

ERNESTO THIN

8 PT

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS VERHAFTET. »WIE EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GREGOR SAMSA EINES MORGENS AUS UNRUHIGEN TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEINEM BETT ZU EINEM UNGEHEUEREN UNGEZIEFER VERWANDELT. UND ES WAR IHNEN WIE EINE BESTÄTIGUNG IHRER NEUEN TRÄUME UND GUTEN ABSICHTEN, ALS AM ZIELE IHRER FAHRT DIE TOCHTER ALS ERSTE SICH ERHOB UND IHREN JUNGEN KÖRPER DEHNTE. »ES IST EIN EIGENTÜMLICHER APPARAT«, SAGTE DER OFFIZIER ZU DEM FORSCHUNGSREISENDEN UND ÜBERBLICKTE MIT EINEM GEWISSERMASSEN BEWUNDERNDEN BLICK DEN IHM DOCH WOHLBEKANNTEN APPARAT. SIE HÄTTEN NOCH INS BOOT SPRINGEN KÖNNEN, ABER DER REISENDE HOB EIN SCHWERES, GEKNOTETES TAU VOM BODEN, DROHTE IHNEN DAMIT UND HIELT SIE DADURCH VON DEM SPRUNGE AB. IN DEN LETZTEN JAHRZEHNTE IST DAS INTERESSE AN HUNGERKÜNSTLERN SEHR ZURÜCKGEGANGEN. ABER SIE ÜBERWANDEN SICH, UMDRÄNGTEN DEN KÄFIG UND WOLLTEN SICH GAR NICHT FORTRÜHREN. JEMAND

UND ÜBERBLICKTE MIT EINEM GEWISSERMASSEN BEWUNDERNDEN BLICK DEN IHM DOCH WOHLBEKANNTEN APPARAT. SIE HÄTTEN NOCH INS BOOT SPRINGEN KÖNNEN, ABER DER REISENDE HOB EIN SCHWERES, GEKNOTETES TAU VOM BODEN, DROHTE IHNEN DAMIT UND HIELT SIE DADURCH VON DEM SPRUNGE AB. IN DEN LETZTEN JAHRZEHNTE IST DAS INTERESSE AN HUNGERKÜNSTLERN SEHR ZURÜCKGEGANGEN. ABER SIE ÜBERWANDEN SICH, UMDRÄNGTEN DEN KÄFIG UND WOLLTEN SICH GAR NICHT FORTRÜHREN. JEMAND

ERNESTO THIN

12 PT

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS VERHAFTET. »WIE EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GREGOR SAMSA EINES MORGENS AUS UNRUHIGEN TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEINEM BETT ZU EINEM UNGEHEUEREN UNGEZIEFER VERWANDELT. UND ES WAR IHNEN WIE EINE BESTÄTIGUNG IHRER NEUEN TRÄUME UND GUTEN ABSICHTEN, ALS AM ZIELE IHRER FAHRT DIE TOCHTER ALS ERSTE SICH ERHOB UND IHREN JUNGEN KÖRPER DEHNTE. »ES IST EIN EIGENTÜMLICHER AP-

ERNESTO THIN

16 PT

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS VERHAFTET. »WIE EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GREGOR SAMSA EINES MORGENS AUS UNRUHIGEN TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEINEM BETT ZU EINEM UNGEHEUEREN UNGEZIEFER VERWANDELT. UND ES WAR IHNEN WIE EINE BESTÄTIGUNG IHRER NEUEN TRÄUME UND GUTEN ABSICHTEN, ALS AM ZIELE IHRER FAHRT DIE TOCHTER ALS ERSTE SICH ERHOB UND IHREN JUNGEN KÖRPER DEHNTE. »ES IST EIN EIGENTÜMLICHER APPARAT«, SAGTE DER OFFIZIER ZU DEM FORSCHUNGSREISENDEN UND ÜBERBLICKTE MIT EINEM GEWISSERMASSEN BEWUNDERNDEN BLICK DEN IHM

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VER-
LEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS
ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE,
WURDE ER EINES MORGENS VER-
HAFTET. »WIE EIN HUND!« SAG-
TE ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE
SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GRE-
GOR SAMSA EINES MORGENS AUS
UNRUHIGEN TRÄUMEN ERWACHTE,
FAND ER SICH IN SEINEM BETT

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VER-
LEUMDET HABEN, DENN OHNE
DASS ER ETWAS BÖSES GETAN
HÄTTE, WURDE ER EINES MOR-
GENS VERHAFTET. »WIE EIN
HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS
SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBER-
LEBEN. ALS GREGOR SAMSA EI-
NES MORGENS AUS UNRUHIGEN
TRÄUMEN ERWACHTE, FAND

JEMAND MUSS-
TE JOSEF K.
VERLEUMDET
HABEN, DENN
OHNE DASS ER
ETWAS BÖSES
GETAN HÄT-
TE, WURDE ER

ERNESTO REGULAR
6 PT

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES RÊVES AGITÉS, GREGOR SAMSA SE RETROUVA, DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONSTRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN, CLOISONNÉ PAR DES ARCEAUX PLUS RIGIDES, SON ABDOMEN

SUR LE HAUT DUQUEL LA COUVERTURE, PRÊTE À GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À PEINE. SES NOMBREUSES PATTES, LAMENTABLEMENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR AILLEURS, GROUILLAIENT DÉSESÉRÉMENT SOUS SES YEUX. « QU'EST-CE QUI M'EST ARRIVÉ ? » PENSA-

T-IL. CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE. SA CHAMBRE, UNE VRAIE CHAMBRE HUMAINE, JUSTE UN PEU TROP PETITE, ÉTAIT LÀ TRANQUILLE ENTRE LES QUATRE MURS QU'IL CONNAISSAIT BIEN. AU-DESSUS DE LA TABLE OÙ ÉTAIT DÉBALLÉE UNE COLLECTION D'ÉCHANTILLONS DE TISSUS - SAMSA ÉTAIT REPRÉSENTANT DE COMMERCE - ON

ERNESTO REGULAR
8 PT

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES RÊVES AGITÉS, GREGOR SAMSA SE RETROUVA, DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONSTRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN, CLOISONNÉ PAR DES ARCEAUX PLUS RIGIDES, SON ABDOMEN SUR LE HAUT DUQUEL LA COUVERTURE, PRÊTE À GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À PEINE. SES NOMBREUSES PATTES, LAMENTABLEMENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR AILLEURS, GROUILLAIENT DÉSESÉRÉ-

RÉMENT SOUS SES YEUX. « QU'EST-CE QUI M'EST ARRIVÉ ? » PENSA-T-IL. CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE. SA CHAMBRE, UNE VRAIE CHAMBRE HUMAINE, JUSTE UN PEU TROP PETITE, ÉTAIT LÀ TRANQUILLE ENTRE LES QUATRE MURS QU'IL CONNAISSAIT BIEN. AU-DESSUS DE LA TABLE OÙ ÉTAIT DÉBALLÉE UNE COLLECTION D'ÉCHANTILLONS DE TISSUS - SAMSA ÉTAIT REPRÉSENTANT DE COMMERCE - ON VOYAIT ACCROCHÉE L'IMAGE QU'IL AVAIT RÉCEMMENT DÉCOUPÉE DANS UN MAGAZINE ET MISE DANS UN JOLI CADRE DORÉ. ELLE REPRÉSENTAIT UNE DAME MUNIE D'UNE TOQUE ET D'UN BOA TOUTS

ERNESTO REGULAR
12 PT

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES RÊVES AGITÉS, GREGOR SAMSA SE RETROUVA, DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONSTRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN, CLOISONNÉ PAR DES ARCEAUX PLUS RIGIDES, SON ABDOMEN SUR LE HAUT DUQUEL LA COUVERTURE, PRÊTE À GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À PEINE. SES NOMBREUSES PATTES, LAMENTABLEMENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR AILLEURS, GROUILLAIENT DÉSESÉRÉMENT SOUS SES YEUX. «

ERNESTO REGULAR
16 PT

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES RÊVES AGITÉS, GREGOR SAMSA SE RETROUVA, DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONSTRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN, CLOISONNÉ PAR DES ARCEAUX PLUS RIGIDES, SON ABDOMEN SUR LE HAUT DUQUEL LA COUVERTURE, PRÊTE À GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À PEINE. SES NOMBREUSES PATTES, LAMENTABLEMENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR AILLEURS, GROUILLAIENT DÉSESÉRÉMENT SOUS SES YEUX. « QU'EST-CE QUI M'EST ARRIVÉ ? » PENSAT-IL. CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE. SA CHAMBRE, UNE VRAIE CHAMBRE HUMAINE, JUSTE UN PEU TROP

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN AP-
RÈS DES RÊVES AGITÉS, GREGOR
SAMSA SE RETROUVA, DANS SON
LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONS-
TRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE
DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE
CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN
PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN,
CLOISONNÉ PAR DES ARCEAUX
PLUS RIGIDES, SON ABDOMEN SUR

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN
APRÈS DES RÊVES AGITÉS,
GREGOR SAMSA SE RETROUVA,
DANS SON LIT, MÉTAMORPHO-
SÉ EN UN MONSTRUEUX INSEC-
TE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN
DOS AUSSI DUR QU'UNE CARA-
PACE, ET, EN RELEVANT UN PEU
LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN,
CLOISONNÉ PAR DES ARCEAUX

EN SE RÉVEIL-
LANT UN MATIN
APRÈS DES
RÊVES AGITÉS,
GREGOR SAMSA
SE RETROUVA,
DANS SON LIT,
MÉTAMORPHO-

ERNESTO BOLD
6 PT

ONE MORNING, WHEN GREGOR SAMSA WOKE FROM TROUBLED DREAMS, HE FOUND HIMSELF TRANSFORMED IN HIS BED INTO A HORRIBLE VERMIN. HE LAY ON HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND IF HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE HE COULD SEE HIS BROWN BELLY, SLIGHTLY DOMED AND DIVIDED BY ARCHES INTO STIFF SECTIONS.

THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF ANY MOMENT. HIS MANY LEGS, PITIFULLY THIN COMPARED WITH THE SIZE OF THE REST OF HIM, WAVED ABOUT HELPLESSLY AS HE LOOKED. 'WHAT'S HAPPENED TO ME?' HE THOUGHT. IT WASN'T A DREAM. HIS ROOM, A PROPER HUMAN ROOM ALTHOUGH

A LITTLE TOO SMALL, LAY PEACEFULLY BETWEEN ITS FOUR FAMILIAR WALLS. A COLLECTION OF TEXTILE SAMPLES LAY SPREAD OUT ON THE TABLE - SAMSA WAS A TRAVELLING SALESMAN - AND ABOVE IT THERE HUNG A PICTURE THAT HE HAD RECENTLY CUT OUT OF AN ILLUSTRATED MAGAZINE AND HOUSED IN A NICE,

ERNESTO BOLD
8 PT

ONE MORNING, WHEN GREGOR SAMSA WOKE FROM TROUBLED DREAMS, HE FOUND HIMSELF TRANSFORMED IN HIS BED INTO A HORRIBLE VERMIN. HE LAY ON HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND IF HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE HE COULD SEE HIS BROWN BELLY, SLIGHTLY DOMED AND DIVIDED BY ARCHES INTO STIFF SECTIONS. THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF ANY MOMENT. HIS MANY LEGS, PITIFULLY THIN COMPARED WITH THE SIZE OF THE REST OF HIM, WAVED ABOUT HELPLESSLY AS HE LOOKED. 'WHAT'S HAPPENED TO ME?'

HE THOUGHT. IT WASN'T A DREAM. HIS ROOM, A PROPER HUMAN ROOM ALTHOUGH A LITTLE TOO SMALL, LAY PEACEFULLY BETWEEN ITS FOUR FAMILIAR WALLS. A COLLECTION OF TEXTILE SAMPLES LAY SPREAD OUT ON THE TABLE — SAMSA WAS A TRAVELLING SALESMAN — AND ABOVE IT THERE HUNG A PICTURE THAT HE HAD RECENTLY CUT OUT OF AN ILLUSTRATED MAGAZINE AND HOUSED IN A NICE, GILDED FRAME. IT SHOWED A LADY FITTED OUT WITH A FUR HAT AND FUR BOA WHO SAT UPRIGHT, RAISING A HEAVY FUR MUFF THAT COVERED THE WHOLE OF HER LOWER ARM

ERNESTO BOLD
12 PT

ONE MORNING, WHEN GREGOR SAMSA WOKE FROM TROUBLED DREAMS, HE FOUND HIMSELF TRANSFORMED IN HIS BED INTO A HORRIBLE VERMIN. HE LAY ON HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND IF HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE HE COULD SEE HIS BROWN BELLY, SLIGHTLY DOMED AND DIVIDED BY ARCHES INTO STIFF SECTIONS. THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF ANY MOMENT. HIS MANY LEGS, PITIFULLY THIN COMPARED WITH THE SIZE OF THE REST OF HIM, WAVED ABOUT HELPLESSLY AS HE LOOKED. 'WHAT'S HAPPENED TO ME?' HE THOUGHT. IT WASN'T A

ERNESTO BOLD
16 PT

ONE MORNING, WHEN GREGOR SAMSA WOKE FROM TROUBLED DREAMS, HE FOUND HIMSELF TRANSFORMED IN HIS BED INTO A HORRIBLE VERMIN. HE LAY ON HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND IF HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE HE COULD SEE HIS BROWN BELLY, SLIGHTLY DOMED AND DIVIDED BY ARCHES INTO STIFF SECTIONS. THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF ANY MOMENT. HIS MANY LEGS, PITIFULLY THIN COMPARED WITH THE SIZE OF THE REST OF HIM, WAVED ABOUT HELPLESSLY AS HE LOOKED. 'WHAT'S HAPPENED TO ME?' HE THOUGHT. IT WASN'T A DREAM. HIS ROOM, A PROPER HUMAN ROOM ALTHOUGH A LITTLE TOO SMALL, LAY PEACEFULLY BETWEEN ITS FOUR FAMILIAR WALLS. A COLLECTION OF TEXTILE SAM-

ONE MORNING, WHEN GREGOR
SAMSA WOKE FROM TROUBLED
DREAMS, HE FOUND HIMSELF
TRANSFORMED IN HIS BED INTO
A HORRIBLE VERMIN. HE LAY ON
HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND IF
HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE
HE COULD SEE HIS BROWN BEL-
LY, SLIGHTLY DOMED AND DI-
VIDED BY ARCHES INTO STIFF

ONE MORNING, WHEN GREGOR
SAMSA WOKE FROM TROUBLED
DREAMS, HE FOUND HIMSELF
TRANSFORMED IN HIS BED
INTO A HORRIBLE VERMIN.
HE LAY ON HIS ARMOUR-LIKE
BACK, AND IF HE LIFTED HIS
HEAD A LITTLE HE COULD SEE
HIS BROWN BELLY, SLIGHTLY
DOMED AND DIVIDED BY AR-

**ONE MORNING,
WHEN GREGOR
SAMSA WOKE
FROM TROUBLED
DREAMS, HE
FOUND HIMSELF
TRANSFORMED
IN HIS BED**

OPEN TYPE FEATURES

THIS PAGE SHOWS ALL OPENTYPE FEATURES THAT ARE INCLUDED IN THIS FONT. THE AMOUNT OF GLYPHS THAT ARE AVAILABLE ON EACH OPENTYPE FEATURE DEPENDS ON THE CHARACTER SET. PLEASE SEE THE CHARACTERSET SECTION TO SEE WHICH GLYPHS ARE AVAILABLE.

ALTERNATES (SS01)

HAMBURG**HAMBURG**

ALTERNATES (SS02)

HAMBURG**HAMBURG**

ALTERNATES (SS01)

0123456789**0123456789**

ALTERNATES (SS02)

0123456789**0123456789**

LINING FIGURES

0123456789**0123456789**

SUPERSCRIP/
NUMERATORS**H012345****H¹²³**

SUBSCRIPT/
DENOMINATORS**H012345****H₁₂₃**

FRACTIONS

1/2 3/4**½ ¾**

SLASHED ZERO

40 30**4␣ 3␣**

D – LIGATURES

-> <- |> |<**→ ← ↑ ↓**

**BASIC
CHARACTERSET**



THIS CHARACTER SET
COVERS WESTERN EURO-
PEAN LANGUAGES AND A
BASIC SET OF OPENTYPE
FEATURES.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z A B C D E F G H I
J K L N M O P Q R S T U V W X Y Z

ACCENTS

Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ó Ô
Ö Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é
ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ù ú û ü ù ø
Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ó Ô
Ö Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é
ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ù ú û ü ù ø

**PUNCTUATIONS AND
SYMBOLS**

: ; ... ! ? ¿ ¡ () [] { } / | \ _
· - — — ‘ ’ ’ ’ , ‘ « » ‹ › ¡
• † ‡ § ¶ & @ © ® ™ * # °
, ^ ˇ ¨ ‘ ’ ° ~ , .

**NUMERALS AND
CURRENCY**

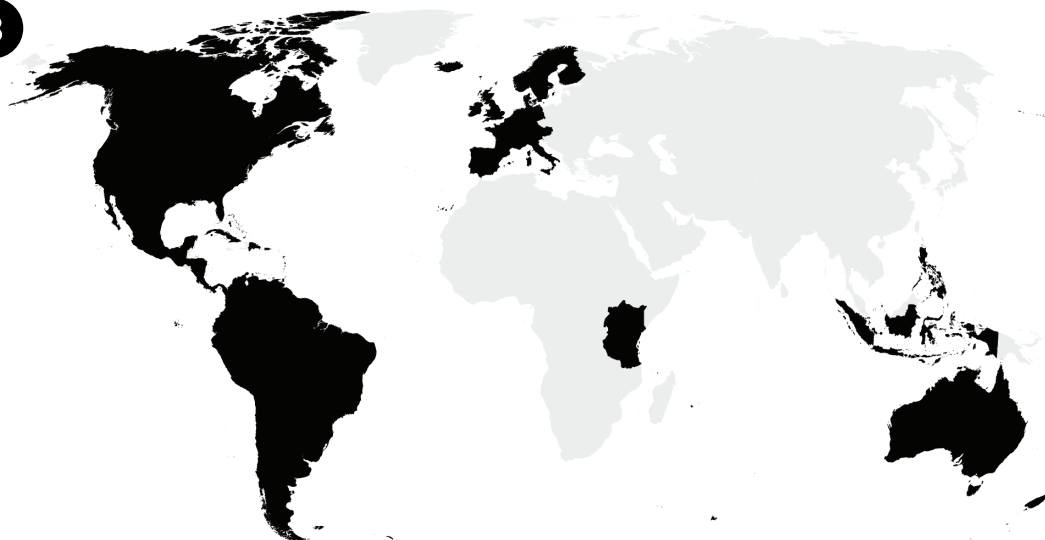
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¢ £ \$ ¥ €
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¢ £ \$ ¥ €
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¢ £ \$ ¥ €
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¢ £ \$ ¥ €

**FRACTIONS AND
MATH. SIGNS**

¼ ½ ¾ ⁻ − + × = = ≠ < ≤ ± ≥ >
÷ − ∞ ∑ Δ Ω √ ∫ ∏ ¹ ² ³ ₁ ₂ ₃

**LIGATURES AND
ALTERNATES**

← ↑ → ↓ ↗ ↖ ↘ ↙ NN NN ■



BASIC CHARACTER SET

LATIN BASIC +
LATIN 1: SUPPLEMENT
(ONLY UPPERCASE LETTERS)

- COMB. DIACRITICAL MARKS
- GENERAL PUNCTUATION
- BASIC SET OF FRACTIONS
- PROPORT. LINING FIGURES
- TABULAR LINING FIGURES
- CURRENCY SYMBOLS
- ARROWS

ALBANIAN
DANISH
DUTCH
ENGLISH
ESTONIAN
FAROESE
FINNISH
FLEMISH
FRENCH
GERMAN
ICELANDIC
INDONESIAN
IRISH
ITALIAN
MALAY
NORWEGIAN
PORTUGUESE
SCOTTISH GAELIC
SPANISH
SWAHILI
SWEDISH
SWISSGERMAN
TAGALOG

ABOUT THE TYPEFACE

IN 2010 CLOVIS VALLOIS STARTED TO DESIGN THE ERNESTO TYPEFACE FOR THE CORPORATE IDENTITY OF THE REGIONALLY RENOWNED CULTURAL PLACE EWERK FREIBURG LOCATED IN THE SOUTH OF GERMANY.

THE NEW TYPEFACE SHOULD COMBINE THE FOLLOWING FEATURES: IT HAD TO GIVE THE APPEARANCE OF A LINK TO THE SITE, TO THE ARCHITECTURE AND SHOULD CONSIDER THE PEOPLE WHO ENLIVE THAT PLACE.

STARTING FROM THE FRONT FACADE OF THE BUILDING STRUCTURE, THE FOUR-PART ROOF OF THE BUILDING IS FORMATIVE. HOWEVER, THE DESIGN HAS TO BE CONFINED TO ONE FORMATIVE ELEMENT OF THE ROOF IN SEARCH OF CLARITY AND CONCISENESS. THE DECISION FELT ON THE DIAGONAL SLOPES ON THE RIGHT SIDE OF THE ROOF. THE DIAGONAL OF THE ARCHITECTURE IN THE LOGO AND THE TYPEFACE EMBODIES THE DYNAMICS OF THE HOUSE BUT ALSO THE LITTLE 'SLANT' AND INAPPROPRIATE CHARACTER OF THIS PLACE. THE EWERK IS A PLACE OF DIVERSITY AND VARIETY, BY THE PEOPLE WHO OPERATE THERE, BUT ALSO BY THE DIFFERENT ARTS WHICH ARE COMBINED IN THIS HOUSE.

THIS DIVERSITY IS POINTED OUT THROUGH THE THREE DIFFERENT WEIGHTS OF THE LOGO AND THE TYPEFACE. THE BUILDING WAS BUILT AROUND 1900 AT THIS TIME THE SANS SERIF TYPEFACES MADE THEIR APPEARANCE. AMONG OTHERS, THE BERTHOLD AKZIDENZ GROTESK OF 1896 AND THE FUTURA BY PAUL RENNER IN 1927 WERE CREATED IN THIS TIME. THESE TWO TYPEFACES EMBODIES PERHAPS BEST THE SPIRIT OF THE CONSTRUCTION OF THE BUILDING. THE GEOMETRIZATION AND CONSTRUCTION WERE THE MOST IMPORTANT THEMES OF THIS TIME IN ALL DIFFERENT ART RELATED DISCIPLINES. FOR THIS REASON HE DECIDED TO DESIGN A SANS SERIF FONT FOR THE EWERK, THE ERNESTO. THE ERNESTO TYPEFACE COMBINES THE GROTESQUE AND THE GEOMETRIZATION OF THE PAST TIMES TO THE MODERN TIMES. ERNESTO ADOPTS THE DIAGONAL SLANT OF THE ARCHITECTURE IN SOME LETTERS OF THE ALPHABET. THE LOGO IS ADAPTED TO THE THREE FONT WEIGHTS. TWO ADDITIONAL STILISTIC ALTERNATES AS OPEN TYPE FEATURES WERE INTEGRATED AFTERWARDS.

- 2006 GRADUATION VISUAL COMMUNICATION, FREIBURG, GERMANY
- 2006 INTERNSHIP 6 MONTHS STUDIO APELDIG, PARIS
- 2007 SET UP HIS OWN DESIGN PRACTICE
- 2008 GRADUATED IN CAS TYPE DESIGN, ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
- 2008-2012 ASSISTANT OF PROF. RUDOLF BARMETTLER, ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS AND OWN DESIGN STUDIO
- 2012 CO-FOUNDER WITH ANTON STUDER OF NOUVELLE NOIRE TYPEFOUNDRY
- 2012-2013 DESIGNER AT ATELIERS JEAN NOUVEL, PARIS

NOUVELLE NOIRE
VALLOIS + STUDER
TYPEDESIGN AND
DEVELOPMENT

KONRADSTRASSE 28
8005 ZURICH
SWITZERLAND

INFO@NOUVELLENOIRE.CH
WWW.NOUVELLENOIRE.CH

THANKS.

ORDERING

ONLINE ORDERING IS THE FASTEST AND MOST
CONVINIENT WAY TO ORDER AND RECEIVE
YOUR FONTS. AFTER PAYMENT YOU WILL INSTANTLY
RECEIVE YOUR FONTS TO YOUR MAIL ACCOUNT.
ALL FONTS ARE AVAILABLE THROUGH OUR WEBSITE

WWW.NOUVELLENOIRE.CH

TESTING FONT

ON OUR WEBSITE YOU WILL FIND DEMO VERSIONS TO
DOWNLOAD AND TEST THE FONT BEFORE BUYING.

FURTHER INFORMATIONS

FOR FURTHER INFORMATIONS CONCERNING OUR
FONTS PLEASE CONTACT US AT:

INFO@NOUVELLENOIRE.CH

TERMS AND CONDITION

ALL INFORMATION IN THIS PDF IS CHECKED
CAREFULLY NEVER THE LESS, WE CAN NOT GUARANTEE
AND DO NOT TAKE ANY RESPONSIBILITY THAT THERE
ARE NO WRONG INFORMATIONS OR FAILURES.

SPECIMEN DESIGN

CLOVIS VALLOIS + ANTON STUDER

NOUVELLE NOIRE © 2012–2013

ALL RIGHTS RESERVED