

---

abcdefg  
hijklm  
**Nouvelle  
Noire**  
opqrstu  
vwxyz.

---

ú

---

ü

z

---

OCTOBERE

---

---

7

l

---

**Typeface**

Octobre

**Version**

1.0

**Character set**

Basic

**Weights**

Regular

**Available at**

[www.nouvellenoire.ch](http://www.nouvellenoire.ch)

**Published**

2013

**Designer**

Philippe Apeloig

**Development**

Nouvelle Noire

Benjamin Gomez

([www.depli-ds.com](http://www.depli-ds.com))

---

Octobre  
1 Weight

Pixel-like  
SQUARE

---

low resolution  
bitmap

early days of computers

---

Solid bricks

---

Octobre

1 Weight

Handmade  
and music

---

1993-1994  
Festival

---

Designed as  
Sculpture

---

Octobre  
6 Pt

G

Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund!« sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheueren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie

eine Bestätigung ihrer neuen Träume und guten Absichten, als am Ziele ihrer Fahrt die Tochter als erste sich erhob und ihren jungen Körper dehnte. »Es ist ein eigentümlicher Apparat«, sagte der Offizier zu dem Forschungsreisenden und überblickte mit einem

gewissermaßen bewundernden Blick den ihm doch wohlbekannten Apparat. Sie hätten noch ins Boot springen können, aber der Reisende hab ein schweres, geknetetes Tau vom Boden, drehte ihnen damit und hielt sie dadurch von dem Sprunge ab. In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Aber sie überwandten sich, umdrängten den Käfig und wollten sich gar nicht fertrühren. Jemand musste Josef K.

---

Octobre  
8 Pt

Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund!« sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheueren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume und guten Absichten, als am Ziele ihrer Fahrt die Tochter als erste sich erhob und ihren jungen Körper dehnte. »Es ist ein eigentümlicher Apparat«, sagte der Offizier zu dem Forschungsreisenden und überblickte mit einem

gewissermaßen bewundernden Blick den ihm doch wohlbekannten Apparat. Sie hätten noch ins Boot springen können, aber der Reisende hab ein schweres, geknetetes Tau vom Boden, drehte ihnen damit und hielt sie dadurch von dem Sprunge ab. In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Aber sie überwandten sich, umdrängten den Käfig und wollten sich gar nicht fertrühren. Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund! « sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als

---

Octobre  
8 Pt

Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund!« sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheueren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume und guten Absichten, als am Ziele ihrer Fahrt die Tochter als erste sich erhob und ihren jungen Körper dehnte. »Es ist ein eigentümlicher Apparat«, sagte der Offizier zu dem Forschungsreisenden

---

Octobre  
12 Pt

Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund!« sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheueren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume und guten Absichten, als am Ziele ihrer Fahrt die Tochter als erste sich erhob und ihren jungen Körper dehnte. »Es ist ein eigentümlicher Apparat«, sagte der Offizier zu dem Forschungsreisenden und überblickte mit einem gewissermaßen bewundernden Blick den ihm doch wohlbekannten Apparat. Sie hätten noch ins Boot springen können, aber der Reisende hab ein schweres, geknetetes Tau vom Boden, drehte ihnen damit und hielt sie dadurch von dem Sprunge

Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund!« sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheueren Ungeziefer verwandelt. Und es war

Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund!« sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu

דעמאנד מוסטע  
דזשעף ק. נער-  
לעמדת האבען,  
דעןן זעהע  
דאסס ער עטשאס  
בײַסעס געטאן  
האָטע, שווערע ער  
עײַנעס מײַרגעןס

---

Octobre  
6 Pt

F

En se réveillant un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne

tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait par ailleurs, gréillaient désespérément sous ses yeux. « Qu'est-ce qui m'est arrivé ? » pensa-t-il. Ce n'était pas un rêve. Sa chambre, une vraie chambre humaine, juste un peu trop petite, était là tranquille entre les quatre murs qu'il

connaissait bien. Au-dessus de la table où était déballée une collection d'échantillons de tissus - Samsa était représentant de commerce - on voyait accrochée l'image qu'il avait récemment découpée dans un magazine et mise dans un joli cadre doré. Elle représentait une dame munie d'une toque et d'un boa tous les deux en feurrure et qui, assise bien

---

Octobre  
8 Pt

En se réveillant un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait par ailleurs, gréillaient désespérément sous ses yeux. « Qu'est-ce qui m'est arrivé ? » pensa-t-il. Ce n'était pas un rêve. Sa chambre, une vraie chambre

humaine, juste un peu trop petite, était là tranquille entre les quatre murs qu'il connaissait bien. Au-dessus de la table où était déballée une collection d'échantillons de tissus - Samsa était représentant de commerce - on voyait accrochée l'image qu'il avait récemment découpée dans un magazine et mise dans un joli cadre doré. Elle représentait une dame munie d'une toque et d'un boa tous les deux en feurrure et qui, assise bien droite, tendait vers le spectateur un lourd manchon de feurrure où tout son avant-bras avait disparu. Le regard de Gregor se tourna ensuite vers la fenêtre, et le temps maussade - on entendait

---

Octobre  
12 Pt

En se réveillant un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait par ailleurs, gréillaient désespérément sous ses yeux. « Qu'est-ce qui m'est arrivé ? » pensa-t-il. Ce n'était pas un rêve.

---

Octobre  
16 Pt

En se réveillant un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait par ailleurs, gréillaient désespérément sous ses yeux. « Qu'est-ce qui m'est arrivé ? » pensa-t-il. Ce n'était pas un rêve. Sa chambre, une vraie chambre humaine, juste un peu trop petite, était là tranquille entre les quatre murs qu'il connaissait bien. Au-dessus de la table où était déballée une collection d'échantillons de tissus - Samsa était représentant de commerce - on voyait accrochée l'image qu'il

En se réveillant un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, claisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait

En se réveillant un matin  
après des rêves agités, Gregor  
Samsa se retrouva, dans son lit,  
métamorphosé en un monstrueux  
insecte. Il était sur le dos, un  
dos aussi dur qu'une carapace,  
et, en relevant un peu la tête,  
il vit, bombé, brun, claisonné  
par des arceaux plus rigides,  
son abdomen sur le haut duquel



En se réveillant  
un matin après  
des rêves agités,  
Mirella Samson se  
réveille, dans  
son lit, métamor-  
phosée en un  
monstreux

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment.

His many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked. 'What's happened to me?' he thought. It wasn't a dream. His room, a proper human room although a little too small, lay peacefully between its four familiar walls. A collection of textile samples lay spread out on the table - Samsa was a travelling salesman

- and above it there hung a picture that he had recently cut out of an illustrated magazine and housed in a nice, gilded frame. It showed a lady fitted out with a fur hat and fur boa who sat upright, raising a heavy fur muff that covered the whole of her lower arm towards the viewer. Gregor then turned to look out the window at the dull weather. Drops of rain

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. His many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked. 'What's happened to me?' he thought. It wasn't a dream. His room, a proper human room although a little too small, lay peacefully between its four familiar walls.

A collection of textile samples lay spread out on the table - Samsa was a travelling salesman - and above it there hung a picture that he had recently cut out of an illustrated magazine and housed in a nice, gilded frame. It showed a lady fitted out with a fur hat and fur boa who sat upright, raising a heavy fur muff that covered the whole of her lower arm towards the viewer. Gregor then turned to look out the window at the dull weather. Drops of rain could be heard hitting the pane, which made him feel quite sad. 'How about if I sleep a little bit longer and forget all this nonsense', he thought, but that was something he

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. His many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked. 'What's happened to me?' he thought. It wasn't a dream. His room, a proper human room although a little too small, lay peacefully between its four familiar walls. A collection of textile sam-

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. His many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked. 'What's happened to me?' he thought. It wasn't a dream. His room, a proper human room although a little too small, lay peacefully between its four familiar walls. A collection of textile samples lay spread out on the table - Samsa was a travelling salesman - and above it there hung a picture that he had recently cut out of an illustrated magazine and housed in a nice, gilded frame. It showed a lady

One morning, when Gregor Samsa  
wake from troubled dreams, he found  
himself transformed in his bed into  
a horrible vermin. He lay on his ar-  
mour-like back, and if he lifted his  
head a little he could see his brown  
belly, slightly domed and divided by  
arches into stiff sections. The bed-  
ding was hardly able to cover it and  
seemed ready to slide off any ma-

One morning, when Gregor Samsa  
wake from troubled dreams, he  
found himself transformed in his  
bed into a horrible vermin. He  
lay on his armour-like back, and  
if he lifted his head a little he  
could see his brown belly, slightly  
domed and divided by arches  
into stiff sections. The bedding  
was hardly able to cover it and

One morning,  
when Gregor  
Samsa woke  
from troubled  
dreams, he  
found himself  
transformed  
in his bed into

Uppercase / Lowercase

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z

Accented Uppercase / Lowercase

À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ð
Ì	Í	Î	Ï	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ù	Ú
Û	Ü	Ý	Û	Û	Ž	ƒ						
à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë	ð
ì	í	î	ï	ñ	ò	ó	ô	õ	ö	ø	ù	ú
û	ü	ý	Û	Û	Ž	ƒ	ƒ	ƒ				

Figures

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			

Superscript

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			

Subscript

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			

Currency, Fractions & Mathematical Signs

\$	¢	£	¥	€	₣	¼	½	¾	⅖	⅙	'	"
×	÷	<	>	≤	≥	-	+	±	=	#	«	»
Ω	Σ	Π	π	√	∫	∞	Δ	∂	◊			

Punctuation & Ideographs

!	¡	¿	¿	•	,	:	;	…	-	-	-	-
(	)	[	]	{	}	/	\		!	#	«	»
<	>	“	”	”	‘	’	,	•	†	‡	§	§
☞	☞	☞	™	◻	◻	◻	¶	*				

Arrows & Stylistic Alternates

←	↑	→	↓	↖	↗	↘	↙					
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--

---

## Open Type features

---

Tabular Figures (Lining & Oldstyle)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

---

Proportional Figures (Lining & Oldstyle)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

---

Superscript / Numerators

$\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$

---

Fractions

$\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{4}$

---

Discretional Ligatures

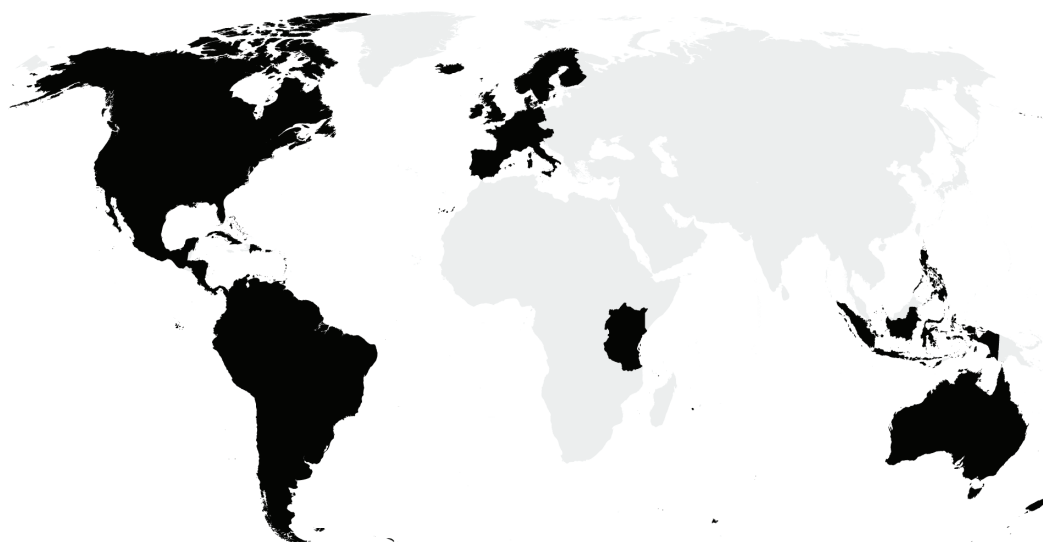
infa → ↗

---

Subscript / Denominators

$\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$

---



## Language and codepage support

### Supported Character Set Tables:

Unicode Basic Latin,  
Latin-1 Supplement

### Supported languages

Albanian

Danish

Dutch

English

Estonian

Faroese

Finnish

Flemish

French

German

Icelandic

Indonesian

Irish

Italian

Malay

Norwegian

Portuguese

Scottish Gaelic

Spanish

Swahili

Swedish

Swissgerman

Tagalog

**Philippe Apeloig**  
**Octobre fait danser la saison**

Octobre en Normandie  
175 × 118,5cm  
1995



**Octobre**

“Octobre”, named for the Octobre en Normandie Festival, is based on an agglomeration of pixel-like squares and a low-resolution bitmap aesthetic suggesting the early days of computers. The letters are designed as solid bricks, but with a pattern of missing parts that suggests stencil letters.

Apeloig created the font during a 1993/94 residency at the Villa Medici at the French Academy of Art in Rome. The experimental typeface evokes the festival’s program of dance and music (both classical and contemporary), performed by world renowned conductors and musicians. The letters are mechanical, massive, and designed as if sculpture with each part emerging slowly from a solid form. The edges seem to be generated from a bitmap image, with softly defined, overlapping shapes that suggest enlarged pixels spread out on a grid.

---

## About the Designer

### Philippe Apeloig

Philippe Apeloig was educated at the École Nationale Supérieure des Arts Appliqués and the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) in Paris. After graduating and spending two transformative internships at Total Design in Amsterdam, where he realized the extent of his interest in typography and graphic design, he worked as a designer for Musée d'Orsay in Paris from 1985 to 1987. In 1988, Apeloig received a grant from the French Foreign Ministry and left Musée d'Orsay to work and study in Los Angeles with April Greiman. Later, from 1993 to 1994, he was honored with a research and residency grant at the Villa Medici in Rome by the French Academy of Art.

After returning to Paris from Los Angeles, Apeloig established his own studio. He returned to the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs to teach typography from 1992 to 1999, and then became a full-time Professor of Graphic Design at The Cooper Union School of Art in New York City until 2002. From 2000 to 2003, he was curator at the Herb Lubalin Center of Design and Typography at the Cooper Union School of Art, where he organized the "Graphic Cooper" lecture series and curated exhibitions.

Apeloig has produced many acclaimed poster designs, such as "Chicago" for the Musée d'Orsay (1987), and for cultural events and institutions. He designed the annual poster and publication for the New York Type Directors Club, and the corporate identity of the FIAF (French Institute / Alliance Française) in New York, where he is Art Director.

He won logo competitions for the Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV) in 2002, la direction des Musées de France in 2005, and the silversmith Puiforcat in 2012.

In 1997 Apeloig became a design consultant at Musée du Louvre, and was its Art Director until 2008. He developed the visual identity for the recent exhibition about Yves Saint Laurent at the Petit Palais and for "Type in Motion" at the Museum für Gestaltung in Zürich. In 2011 he was invited by London's Design Museum to contribute to a set of limited edition posters celebrating the work of Wim Crouwel.

Since 1997 Apeloig has been a member of the Alliance Graphique Internationale.



---

**Nouvelle Noire  
Vallois + Studer**

Typedesign and  
development

Konradstrasse 28  
8005 Zurich  
Switzerland

info@nouvellenoire.ch  
www.nouvellenoire.ch

# Thank you for ordering.

## **Ordering**

Online ordering is the fastest and most convenient way to order and receive your fonts. After payment you will instantly receive your fonts to your mail account. All fonts are available through our website [www.nouvellenoire.ch](http://www.nouvellenoire.ch)

## **Testing font**

Upon request we will send demo versions of this font.

## **Further informations**

For further informations concerning our fonts please contact us at: [info@nouvellenoire.ch](mailto:info@nouvellenoire.ch)

## **Terms and condition**

All information in this pdf is checked carefully nevertheless, we can not guarantee and do not take any responsibility that there are no wrong informations or failures.

## **Specimen design**

Clovis Vallois + Anton Studer

## **© Nouvelle Noire 2013**

All rights reserved