
abcdefg
hijklm
**Nouvelle
Noire**
opqrstu
vwxyz.



N D E B E L E



Typeface

Ndebele

Version

1.0

Character set

Basic

Weights

Plain

Half

Quarter

Available at

www.nouvellenoire.ch

Published

2013

Designer

Philippe Apeloig

Development

Nouvelle Noire

Ndebele
3 Weights

AFRIQUE

CONTEMPORAINE

POSTAL

DEVELOPEMENT

POSTAL

SOUTH AFRICAN

POSTAL

Ndebele
3 Weights

VIBRANT

! T M | | :

OF HEINE POSITION

RONDED ANGLES AND

GEOMETRIC

WETWEI

TEXTILE, HARVEST &

PETIT

Ndebele

3 Weights

NDEBELE

PLAİN

NDDEBELE

NDDE

NDDEBELE

NDDEBELE



JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS VERHAFTET. »WIE EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GREGOR SAMSA EINES MORGENS AUS UNRUHIGEN TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEINEM

BETT ZU EINEM UNGEMEINEREN UNGEZIEFER VERWandelt. UND ES WAR IHNEN WIE EINE BESTÄTIGUNG IHRER NEUEN TRÄUME UND GUTEN ABSICHTEN, ALS AM ZIELE IHRER FAHRT DIE TOCHTER ALS ERSTE SICH ERHOB UND IHREN JUNGEN KÖRPER DEHNTE. »ES IST EIN EIGENTÜMLICHER APPARAT«, SAGTE DER OFFIZIER ZU DEM

FORSCHUNGSREISENDEN UND ÜBERBLICKTE MIT EINEM GEWISSERMAßEN BEWUNDERNDEN BLICK DEN IHM DOCH WOHLBEKANNTEN APPARAT. SIE HÄTTEN NOCH INS BOOT SPRINGEN KÖNNEN, ABER DER REISENDE HOB EIN SCHWERES, GEKNOTETES TAU VOM BODEN, DROHTE IHNEN DAMIT UND HIELT SIE DADURCH VON DEM SPRUNGE AB.

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS VERHAFTET. »WIE EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GREGOR SAMSA EINES MORGENS AUS UNRUHIGEN TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEINEM BETT ZU EINEM UNGEMEINEREN UNGEZIEFER VERWandelt. UND ES WAR IHNEN WIE EINE BESTÄTIGUNG IHRER NEUEN TRÄUME UND GUTEN ABSICHTEN, ALS AM ZIELE IHRER FAHRT DIE TOCHTER ALS ERSTE SICH ERHOB UND IHREN JUNGEN

KÖRPER DEHNTE. »ES IST EIN EIGENTÜMLICHER APPARAT«, SAGTE DER OFFIZIER ZU DEM FORSCHUNGSREISENDEN UND ÜBERBLICKTE MIT EINEM GEWISSERMAßEN BEWUNDERNDEN BLICK DEN IHM DOCH WOHLBEKANNTEN APPARAT. SIE HÄTTEN NOCH INS BOOT SPRINGEN KÖNNEN, ABER DER REISENDE HOB EIN SCHWERES, GEKNOTETES TAU VOM BODEN, DROHTE IHNEN DAMIT UND HIELT SIE DADURCH VON DEM SPRUNGE AB. IN DEN LETZTEN JAHRZEHNTE IST DAS INTERESSE AN HUNGERKÜNSTLERN SEHR ZURÜCKGEGANGEN. ABER SIE ÜBERWANDEN SICH, UMDRÄNGTEN DEN KÄFIG

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS VERHAFTET. »WIE EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GREGOR SAMSA EINES MORGENS AUS UNRUHIGEN TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEINEM BETT ZU EINEM UNGEMEINEREN UNGEZIEFER VERWandelt. UND ES WAR IHNEN WIE EINE BESTÄTIGUNG IHRER NEUEN TRÄUME UND GUTEN ABSICHTEN, ALS AM ZIELE IHRER FAHRT DIE TOCHTER ALS ERSTE SICH ERHOB UND IHREN JUNGEN KÖRPER DEHNTE.

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS VERHAFTET. »WIE EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GREGOR SAMSA EINES MORGENS AUS UNRUHIGEN TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEINEM BETT ZU EINEM UNGEMEINEREN UNGEZIEFER VERWandelt. UND ES WAR IHNEN WIE EINE BESTÄTIGUNG IHRER NEUEN TRÄUME UND GUTEN ABSICHTEN, ALS AM ZIELE IHRER FAHRT DIE TOCHTER ALS ERSTE SICH ERHOB UND IHREN JUNGEN KÖRPER DEHNTE. »ES IST EIN EIGENTÜMLICHER APPARAT«, SAGTE DER OFFIZIER ZU DEM FORSCHUNGSREISENDEN UND ÜBERBLICKTE MIT EINEM GEWISSERMAßEN BEWUNDERNDEN BLICK DEN IHM DOCH WOHLBEKANNTEN APPARAT.

JEMAND MUSSTE JOSEF K.
VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE
DASS ER ETWAS BÖSES GETAN
HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS
VERHAFTET. »WIE EIN HUND!«
SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE
DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN.
ALS GREGOR SAMSA EINES
MORGENS AUS UNRUHIGEN
TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER

JEMAND MUSSTE JOSEF K.
VERLEUMDET HABEN, DENN
OHNE DASS ER ETWAS BÖSES
GETAN HÄTTE, WURDE ER
EINES MORGENS VERHAFTET.
»WIE EIN HUND!« SAGTE
ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE
SCHAM IHN ÜBERLEBEN.
ALS GREGOR SAMSA EINES
MORGENS AUS UNRUHIGEN

JEMAND
MUSSTE JOSEF
VERLEUMDET
HABEN, DENN
OHNE DASS ER
ETWAS BÖSES
GETAN HÄTTE,
WURDE ...



EN SE RÉVEILLANT UN INSTANT APRÈS DES
RÊVES AGITÉS, GREGOR HANSA SE RETROUVA,
DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN INSECTE-
TERRIBLE SINGÉTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DES
AILES DONT QU'UNE SAUVAIT, ET, EN RELEVANT UN
PEU LA TÊTE, IL VIT, BÉBÉ, BRUN, ÉLÉPHANTÉ
PAR DES ANNEAUX PLUS ÉCARLÉS, SON ABDOMEN
SUR LE HAUT DROIT. LA COUVERTURE, PRÊTE À
GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À
PEINE. SES MEMBRANES PATTES, LAMENTABLE-
MENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA
CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR ALLIANCE, BRUS-
LAIENT DÉESPÉRÉMENT SANS SES YEUX.

« QU'EST-CE QUI M'EST ARRIVÉ ? »
PENSÀ-T-IL. CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE. SA
CHAMBRE, UNE MAISE CHAMBRE HUMIDE,
JUSTE UN PEU TROP PETITE, ÉTAIT LÀ
TRANQUILLE ENTRE LES QUATRE MURS
QU'IL COMPOSERAIT BIENTÔT. AU-DESSUS DE
LA TABLE S'ÉTAIT DÉBALLÉE UNE ÉLÉGANTE
D'ÉCRIVAINS DE TISSUS - HANSA ÉTAIT
REPRÉSENTANT DE COMMERCE - EN
VENDANT
ÉCRIVAINS DE TISSUS QU'IL AVAIT DÉCHIFFRÉ
DANS UN MANUSCRIT ET MIS EN
UN JOLI BOITE BOITÉ. ELLE REPRÉSENTAIT UNE

LAIENT DÉESPÉRÉMENT SANS SES YEUX.
« QU'EST-CE QUI M'EST ARRIVÉ ? »
PENSÀ-T-IL. CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE. SA
CHAMBRE, UNE MAISE CHAMBRE HUMIDE,
JUSTE UN PEU TROP PETITE, ÉTAIT LÀ
TRANQUILLE ENTRE LES QUATRE MURS
DONT QU'UNE SAUVAIT, ET, EN RELEVANT UN
PEU LA TÊTE, IL VIT, BÉBÉ, BRUN, ÉLÉPHANTÉ
PAR DES ANNEAUX PLUS ÉCARLÉS, SON ABDOMEN
SUR LE HAUT DROIT. LA COUVERTURE, PRÊTE À
GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À
PEINE. SES MEMBRANES PATTES, LAMENTABLE-
MENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA
CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR ALLIANCE, BRUS-
LAIENT DÉESPÉRÉMENT SANS SES YEUX.

EN SE RÉVEILLANT UN INSTANT APRÈS DES
RÊVES AGITÉS, GREGOR HANSA SE RETROUVA,
DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN INSECTE-
TERRIBLE SINGÉTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DES
AILES DONT QU'UNE SAUVAIT, ET, EN RELEVANT UN
PEU LA TÊTE, IL VIT, BÉBÉ, BRUN, ÉLÉPHANTÉ
PAR DES ANNEAUX PLUS ÉCARLÉS, SON ABDOMEN
SUR LE HAUT DROIT. LA COUVERTURE, PRÊTE À
GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À
PEINE. SES MEMBRANES PATTES, LAMENTABLE-
MENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA
CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR ALLIANCE, BRUS-
LAIENT DÉESPÉRÉMENT SANS SES YEUX.

« QU'EST-CE QUI M'EST ARRIVÉ ? »
PENSÀ-T-IL. CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE. SA
CHAMBRE, UNE MAISE CHAMBRE HUMIDE,
JUSTE UN PEU TROP PETITE, ÉTAIT LÀ
TRANQUILLE ENTRE LES QUATRE MURS
DONT QU'UNE SAUVAIT, ET, EN RELEVANT UN
PEU LA TÊTE, IL VIT, BÉBÉ, BRUN, ÉLÉPHANTÉ
PAR DES ANNEAUX PLUS ÉCARLÉS, SON ABDOMEN
SUR LE HAUT DROIT. LA COUVERTURE, PRÊTE À
GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À
PEINE. SES MEMBRANES PATTES, LAMENTABLE-
MENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA
CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR ALLIANCE, BRUS-
LAIENT DÉESPÉRÉMENT SANS SES YEUX.

EN SE RÉVEILLANT UN INSTANT APRÈS DES RÊVES
AGITÉS, GREGOR HANSA SE RETROUVA, DANS
SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN INSECTE-
TERRIBLE SINGÉTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DES
AILES DONT QU'UNE SAUVAIT, ET, EN RELEVANT UN
PEU LA TÊTE, IL VIT, BÉBÉ, BRUN,
ÉLÉPHANTÉ PAR DES ANNEAUX PLUS ÉCARLÉS,
SON ABDOMEN SUR LE
HAUT DROIT. LA COUVERTURE, PRÊTE À
GLISSER TOUT À FAIT, NE
TENAIT PLUS QU'À PEINE. SES MEMBRANES
PATTES, LAMENTABLE-
MENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA
CORPULENCE QU'IL AVAIT
PAR ALLIANCE, BRUS-
LAIENT DÉESPÉRÉMENT SANS SES YEUX.

EN SE RÉVEILLANT UN INSTANT APRÈS DES RÊVES
AGITÉS, GREGOR HANSA SE RETROUVA, DANS
SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN INSECTE-
TERRIBLE SINGÉTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DES
AILES DONT QU'UNE SAUVAIT, ET, EN RELEVANT UN
PEU LA
TÊTE, IL VIT, BÉBÉ, BRUN, ÉLÉPHANTÉ PAR DES
ANNEAUX PLUS ÉCARLÉS, SON ABDOMEN SUR LE
HAUT DROIT. LA COUVERTURE, PRÊTE À
GLISSER
TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À PEINE.
SES MEMBRANES PATTES, LAMENTABLE-
MENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA
CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR ALLIANCE, BRUS-
LAIENT DÉESPÉRÉMENT SANS SES YEUX. « QU'EST-CE
QUI M'EST ARRIVÉ ? » PENSÀ-T-IL. CE N'ÉTAIT
PAS UN RÊVE. SA CHAMBRE, UNE MAISE
CHAMBRE HUMIDE, JUSTE UN PEU TROP
PETITE, ÉTAIT

EN SE RÉVÉLANANT UN INSTANT
APRÈS DES BÊTES AUSTRIENNES, ARRIVÉ
SANS SE RETOURNER, DANS
SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN
UN MONTAGNARD SUISSE. SI
ÉTAIT SUR LE DES, UN DES AUTRES
DUS QU'UNE CARPACHE, ET, EN
RELEVANT UN PIED LA TÊTE, SI VEST,
BONNÉ, BIEN, HÉSITÉ PAR
DES ARRIVÉS PLUS BREVES, EN

EN SE RÉVÉLANANT UN INSTANT
APRÈS DES BÊTES AUSTRIENNES,
ARRIVÉ SANS SE RETOURNER,
DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ
EN UN MONTAGNARD SUISSE.
SI ÉTAIT SUR LE DES, UN
DES AUTRES DUS QU'UNE CARPACHE,
ET, EN RELEVANT UN PIED
LA TÊTE, SI VEST, BONNÉ, BIEN,
HÉSITÉ PAR DES ARRIVÉS

BU SE BÉVÉSI.-
LANT III UNTSI
APRÉS DES
BÊVES NESTÉS,
GREGOR GANON
SE RETROUVA,
DANS SON LÉT,
MÉTAMOR-

Ndebele Quarter
6 Pt

E

THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF THE MOUNTAIN. THE MAN WAS AN ANTIQUARIAN, AND HE WAS USED TO THE BEST OF HIS OWN KIND, AND HE WAS USED TO THE BEST OF HIS OWN KIND, AND HE WAS USED TO THE BEST OF HIS OWN KIND.

THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF THE MOUNTAIN. THE MAN WAS AN ANTIQUARIAN, AND HE WAS USED TO THE BEST OF HIS OWN KIND, AND HE WAS USED TO THE BEST OF HIS OWN KIND.

THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF THE MOUNTAIN. THE MAN WAS AN ANTIQUARIAN, AND HE WAS USED TO THE BEST OF HIS OWN KIND, AND HE WAS USED TO THE BEST OF HIS OWN KIND.

Ndebele Quarter
8 Pt

THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF THE MOUNTAIN. THE MAN WAS AN ANTIQUARIAN, AND HE WAS USED TO THE BEST OF HIS OWN KIND, AND HE WAS USED TO THE BEST OF HIS OWN KIND.

THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF THE MOUNTAIN. THE MAN WAS AN ANTIQUARIAN, AND HE WAS USED TO THE BEST OF HIS OWN KIND, AND HE WAS USED TO THE BEST OF HIS OWN KIND.

THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF THE MOUNTAIN. THE MAN WAS AN ANTIQUARIAN, AND HE WAS USED TO THE BEST OF HIS OWN KIND, AND HE WAS USED TO THE BEST OF HIS OWN KIND.

Ndebele Quarter
12 Pt

THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF THE MOUNTAIN. THE MAN WAS AN ANTIQUARIAN, AND HE WAS USED TO THE BEST OF HIS OWN KIND, AND HE WAS USED TO THE BEST OF HIS OWN KIND.

Ndebele Quarter
16 Pt

THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF THE MOUNTAIN. THE MAN WAS AN ANTIQUARIAN, AND HE WAS USED TO THE BEST OF HIS OWN KIND, AND HE WAS USED TO THE BEST OF HIS OWN KIND.

THE MENTIONS, WITH HEREBY
MAYBE WERE FROM TROUBLED
DREAMS, HE FOUND HIMSELF
TRANSPORTED TO HIS BED SITE
A TERRIBLE VERBOS. HE WAS
ON HIS ANTI-CRIB-LENE BANK,
AND SO HE LEFT HIS HEAD A
LITTLE HE FOUND HIS BED IN
BEAMS, UNUSUAL DENIED AND
DEVELOPED BY OTHERS SITE ITSELF

THE MENTIONS, WITH HEREBY
MAYBE WERE FROM TROUBLED
DREAMS, HE FOUND HIMSELF
TRANSPORTED TO HIS BED
SITE A TERRIBLE VERBOS. HE
WAS ON HIS ANTI-CRIB-LENE
BANK, AND SO HE LEFT
HIS HEAD A LITTLE HE FOUND
HIS BED IN BEAMS,
UNUSUAL DENIED AND

2011: 1120112011,
112011 1120112011
20112011 112011
112011 112011-
112011 1120112011,
112011 112011
1120112011
11201120112011

Uppercase / Lowercase

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

Accented Uppercase / Lowercase

À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ð
Ì	Í	Î	Ï	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ù	Û
Ü	Ý	Ş	Ž	Ë	Š	Ž	ƒ	ß	µ			

Figures

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

Superscript

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

Subscript

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

Currency, Fractions & Mathematical Signs

\$	¢	£	₣	€	₤	¼	½	¾	‰	‱	'	"
×	÷	<	>	≤	≥	-	+	±	=	≠	≈	~
∏	Σ	∏	∏	√	∫	∞	Δ	δ	◊			

Punctuation & Ideographs

!	¡	¿	¡	.	,	:	;	...	—	-	-	-
{	}	[]	{	}	/	\		!	#	«	»
<	>	“	”	”	’	’	,	.	†	‡	§	¶
Ⓜ	Ⓝ	Ⓢ	™	°	^	®	¶	*				

Arrows & Alternates

←	↑	→	↓	↖	↗	↘	↙					
+	±	×	∞									

Open Type features

Discretionary Ligatures

INFO → ↗

Fractions

1 1/2 1 1/4 1 3/4

Stylistic Alternates 01

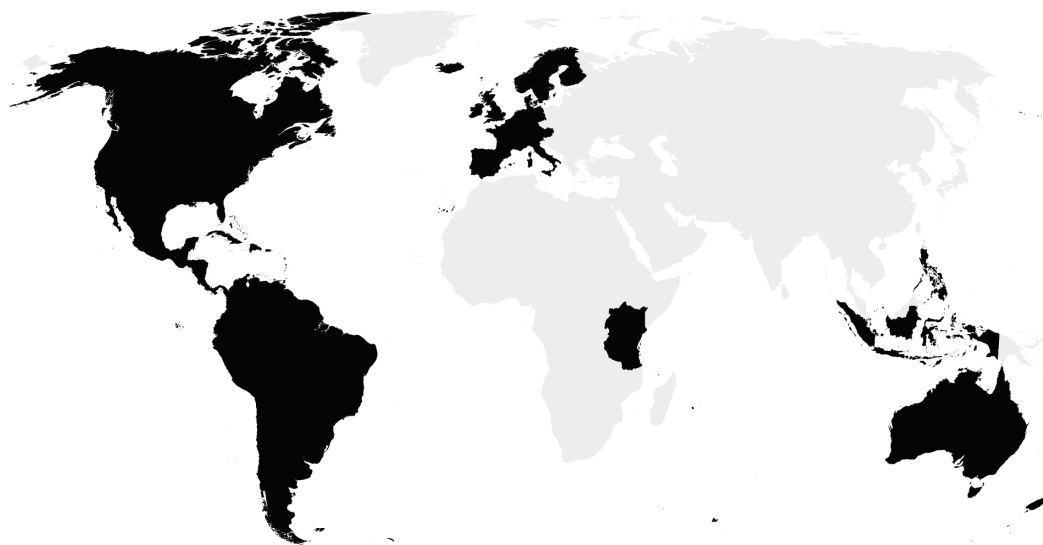
+ ± × ∞

Subscript / Denominators

H₂O H₂

Superscript / Numerators

H³ 199²



Language and codepage support

**Supported
Character Set Tables:**
Unicode Basic Latin,
Latin-1 Supplement

Supported languages

Albanian
Danish
Dutch
English
Estonian
Faroese
Finnish
Flemish
French
German
Icelandic
Indonesian
Irish
Italian
Malay
Norwegian

Portuguese
Scottish Gaelic
Spanish
Swahili
Swedish
Swissgerman
Tagalog

Philippe Apeloig
Afrique contemporaine

Paris, Agence française
de développement
175 × 118,5cm
2010



Ndebele

In 2010, the Agence Française de Développement (AFD) commissioned Philippe Apeloig to design a new visual identity for its journal, *Afrique Contemporaine*. For this opportunity he developed letterforms which became ultimately the typeface “Ndebele”. This font draws on the South African Ndebele tribe’s tradition of painting their houses with a vivid, graphic system of symbols.

Ndebele uses only geometric uppercase letters with rounded angles. The font consists of stylized letterforms that appear representational but verge on abstraction. With their open parts, the forms recall decorative sculpture. Within a composition, together, they suggest textile motifs or woodcarvings. The imaginative reader can also see them as shards of pottery, vessels, figurines, or toys.

Ndebele employs a fine vertical break in the middle of each letter, which is progressively enlarged, in three stages. The gradual disappearance of a cohesive letter shape creates complexity and challenges the reader to reconstruct the text in a kind of visual game.

About the Designer

Philippe Apeloig

Philippe Apeloig was educated at the École Nationale Supérieure des Arts Appliqués and the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) in Paris. After graduating and spending two transformative internships at Total Design in Amsterdam, where he realized the extent of his interest in typography and graphic design, he worked as a designer for Musée d'Orsay in Paris from 1985 to 1987. In 1988, Apeloig received a grant from the French Foreign Ministry and left Musée d'Orsay to work and study in Los Angeles with April Greiman. Later, from 1993 to 1994, he was honored with a research and residency grant at the Villa Medici in Rome by the French Academy of Art.

After returning to Paris from Los Angeles, Apeloig established his own studio. He returned to the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs to teach typography from 1992 to 1999, and then became a full-time Professor of Graphic Design at The Cooper Union School of Art in New York City until 2002. From 2000 to 2003, he was curator at the Herb Lubalin Center of Design and Typography at the Cooper Union School of Art, where he organized the "Graphic Cooper" lecture series and curated exhibitions.

Apeloig has produced many acclaimed poster designs, such as "Chicago" for the Musée d'Orsay (1987), and for cultural events and institutions. He designed the annual poster and publication for the New York Type Directors Club, and the corporate identity of the FIAF (French Institute / Alliance Française) in New York, where he is Art Director.

He won logo competitions for the Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV) in 2002, la direction des Musées de France in 2005, and the silversmith Puiforcat in 2012.

In 1997 Apeloig became a design consultant at Musée du Louvre, and was its Art Director until 2008. He developed the visual identity for the recent exhibition about Yves Saint Laurent at the Petit Palais and for "Type in Motion" at the Museum für Gestaltung in Zürich. In 2011 he was invited by London's Design Museum to contribute to a set of limited edition posters celebrating the work of Wim Crouwel.

Since 1997 Apeloig has been a member of the Alliance Graphique Internationale.

**Nouvelle Noire
Vallois + Studer**

Typedesign and
development

Konradstrasse 28
8005 Zurich
Switzerland

info@nouvellenoire.ch
www.nouvellemoire.ch

Thank you for ordering.

Ordering

Online ordering is the fastest and most convenient way to order and receive your fonts. After payment you will instantly receive your fonts to your mail account. All fonts are available through our website www.nouvellemoire.ch

Testing font

Upon request we will send demo versions of this font.

Further informations

For further informations concerning our fonts please contact us at: info@nouvellenoire.ch

Terms and condition

All information in this pdf is checked carefully nevertheless, we can not guarantee and do not take any responsibility that there are no wrong informations or failures.

Specimen design

Clovis Vallois + Anton Studer

© Nouvelle Noire 2013

All rights reserved