
abcdefghijklmnop
hijklm
**Nouvelle
Noire**
opqrstuv
wxyz.



Typeface

Izocel

Version

1.0

Character set

Basic

Weights

Regular

Available at

www.nouvellenoire.ch

Published

2013

Designer

Philippe Apeloig

Development

Nouvelle Noire

Izocel
1 Weight

TRIANGULAR

S H A P P E S

NIETZSCHE

P O E M S

U N E N S C H !

Izocel
1 Weight

FINE-ART

PRINTING

PARIS

LIMITED EDITION

LIFE

Izocel
6 Pt

G

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS VERHAFTET. »WIE EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GREGOR SAMSA EINES MORGENS AUS UNRUHLIGEN TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEINEM BETT ZU EINEM

UNGEHEUEREN UNGEZIEFER VERWANDelt. UND ES WAR IHNEN WIE EINE BESTÄTIGUNG IHRER NEUEN TRÄUME UND GUTEN ABSICHTEN, ALS AM ZIELE IHRER FAHRT DIE TOCHTER ALS ERSTE SICH ERHOB UND IHREN JUNGEN KÖRPER DEHNTE. »ES IST EIN EIGENTÜMLICHER APPARAT«, SAGTE DER

OFFIZIER ZU DEM FORSCHUNGSREISENDEN UND ÜBERBLICKTE MIT EINEM GEWISSERMAßEN BEWUNDERNDEN BLICK DEN IHM DOCH WOHNBEKANNTE APPARAT. SIE HÄTTEN NOCH INS BOOT SPRINGEN KÖNNEN, ABER DER REISENDE HOB EIN SCHWERES, GEKNOTETES TAU VOM BODEN, DRÖHTE IHNEN DAMIT UND HIELT SIE DADURCH VON DEM SPRUNGE AB. IN DEN LETZTEN JAHRZEHNEN IST DAS

Izocel
8 Pt

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS VERHAFTET. »WIE EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GREGOR SAMSA EINES MORGENS AUS UNRUHLIGEN TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEINEM BETT ZU EINEM UNGEHEUEREN UNGEZIEFER VERWANDelt. UND ES WAR IHNEN WIE EINE BESTÄTIGUNG IHRER NEUEN TRÄUME UND GUTEN ABSICHTEN, ALS AM ZIELE IHRER FAHRT DIE TOCHTER ALS ERSTE SICH ERHOB UND IHREN JUNGEN KÖRPER DEHNTE.

»ES IST EIN EIGENTÜMLICHER APPARAT«, SAGTE DER OFFIZIER ZU DEM FORSCHUNGSREISENDEN UND ÜBERBLICKTE MIT EINEM GEWISSERMAßEN BEWUNDERNDEN BLICK DEN IHM DOCH WOHNBEKANNTE APPARAT. SIE HÄTTEN NOCH INS BOOT SPRINGEN KÖNNEN, ABER DER REISENDE HOB EIN SCHWERES, GEKNOTETES TAU VOM BODEN, DRÖHTE IHNEN DAMIT UND HIELT SIE DADURCH VON DEM SPRUNGE AB. IN DEN LETZTEN JAHRZEHNEN IST DAS INTERESSE AN HUNGERKÜNSTLERN SEHR ZURÜCKGEANGEN. ABER SIE ÜBERWANDEN SICH, UMDEKÖRTE DEN KÄPFIG UND WOLLTEN SICH GANZ

Izocel
12 Pt

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS VERHAFTET. »WIE EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GREGOR SAMSA EINES MORGENS AUS UNRUHLIGEN TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEINEM BETT ZU EINEM UNGEHEUEREN UNGEZIEFER VERWANDelt. UND ES WAR IHNEN WIE EINE BESTÄTIGUNG IHRER NEUEN TRÄUME UND GUTEN ABSICHTEN, ALS AM ZIELE IHRER FAHRT DIE TOCHTER ALS ERSTE SICH ERHOB UND

Izocel
16 Pt

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS VERHAFTET. »WIE EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GREGOR SAMSA EINES MORGENS AUS UNRUHLIGEN TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEINEM BETT ZU EINEM UNGEHEUEREN UNGEZIEFER VERWANDelt. UND ES WAR IHNEN WIE EINE BESTÄTIGUNG IHRER NEUEN TRÄUME UND GUTEN ABSICHTEN, ALS AM ZIELE IHRER FAHRT DIE TOCHTER ALS ERSTE SICH ERHOB UND IHREN JUNGEN KÖRPER DEHNTE. »ES IST EIN EIGENTÜMLICHER APPARAT«, SAGTE DER OFFIZIER ZU DEM FORSCHUNGSREISENDEN UND ÜBERBLICKTE MIT EINEM GEWISSERMAßEN BEWUNDERNDEN

JEMANDE MUSSTE JOSEF K. VERLEUM-
DET HABEN, DENN OHNE DASS ER
ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WUR-
DE ER EINES MORGENS VERHAFTET.
»WIE EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR,
ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBER-
LEBEN. ALS GREGOR SAMSA EINES
MORGENS AUS UNRUHIGEN TRÄUMEN
ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEI-

JEMANDE MUSSTE JOSEF K. VER-
LEUMDET HABEN, DENN OHNE
DASS ER ETWAS BÖSES GETAN
HÄTTE, WURDE ER EINES MOR-
GENS VERHAFTET. »WIE EIN
HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS
SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBER-
LEBEN. ALS GREGOR SAMSA
EINES MORGENS AUS UNRUHIGEN

JEMANN
MUSSTE JOSEF
VERLENNDET
HABEN, DENN
OHNE DASS ER
ETWAS BÖSES
GETAN HÄTTE,
WURDE ER

Izocel
6 Pt

F

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES RÊVES AGITÉS, GREGOR SAMSA SE RETROUVA, DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONSTRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN, CHOISINÉ PAR DES ARCEAUX PLUS RIGIDES, SON ABDOMEN

SUR LE HAUT DUQUEL LA COUVERTURE, PRÊTE À GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À PEINE. SES NOMBREUSES PATTES, LAMENTABLEMENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR AILLEURS, GROMILLAIENT DÉSESÉRÉMENT SOUS SES YEUX. « QU'EST-CE QUI M'EST ARRIVÉ ? » PÉNSA-T-

IL. CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE. SA CHAMBRE, UNE VRAIE CHAMBRE HUMAINE, JUSTE UN PEU TROP PETITE, ÉTAIT LA TRANQUILLE ENTRE LES QUATRE MURS QU'IL CONNAISSAIT BIEN. AU-DESSUS DE LA TABLE OÙ ÉTAIT DÉBALLÉE UNE COLLECTION D'ÉCHANTILLONS DE TISSUS - SAMSA ÉTAIT REPRÉSENTANT DE COMMERCE - ON VOYAIT ACCROCHÉE

Izocel
8 Pt

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES RÊVES AGITÉS, GREGOR SAMSA SE RETROUVA, DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONSTRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN, CHOISINÉ PAR DES ARCEAUX PLUS RIGIDES, SON ABDOMEN SUR LE HAUT DUQUEL LA COUVERTURE, PRÊTE À GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À PEINE. SES NOMBREUSES PATTES, LAMENTABLEMENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR AILLEURS, GROMILLAIENT DÉSESÉRÉMENT SOUS SES

YEUX. « QU'EST-CE QUI M'EST ARRIVÉ ? » PÉNSA-T-IL. CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE. SA CHAMBRE, UNE VRAIE CHAMBRE HUMAINE, JUSTE UN PEU TROP PETITE, ÉTAIT LA TRANQUILLE ENTRE LES QUATRE MURS QU'IL CONNAISSAIT BIEN. AU-DESSUS DE LA TABLE OÙ ÉTAIT DÉBALLÉE UNE COLLECTION D'ÉCHANTILLONS DE TISSUS - SAMSA ÉTAIT REPRÉSENTANT DE COMMERCE - ON VOYAIT ACCROCHÉE L'IMAGE QU'IL AVAIT RÉCEMMENT DÉCOUPEE DANS UN MAGAZINE ET MISE DANS UN JOLI CADRE DORÉ. ELLE REPRÉSENTAIT UNE DAME MUNE D'UNE TOQUE ET D'UN BOA TOUTS LES DEUX EN FOURRURE ET QUI,

Izocel
12 Pt

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES RÊVES AGITÉS, GREGOR SAMSA SE RETROUVA, DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONSTRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN, CHOISINÉ PAR DES ARCEAUX PLUS RIGIDES, SON ABDOMEN SUR LE HAUT DUQUEL LA COUVERTURE, PRÊTE À GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À PEINE. SES NOMBREUSES PATTES, LAMENTABLEMENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR AILLEURS, GROMILLAIENT

Izocel
16 Pt

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES RÊVES AGITÉS, GREGOR SAMSA SE RETROUVA, DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONSTRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN, CHOISINÉ PAR DES ARCEAUX PLUS RIGIDES, SON ABDOMEN SUR LE HAUT DUQUEL LA COUVERTURE, PRÊTE À GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À PEINE. SES NOMBREUSES PATTES, LAMENTABLEMENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR AILLEURS, GROMILLAIENT DÉSESÉRÉMENT SOUS SES YEUX. « QU'EST-CE QUI M'EST ARRIVÉ ? » PÉNSA-T-IL. CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE. SA CHAMBRE, UNE VRAIE CHAMBRE HUMAINE,

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN AP-
RÈS DES RÊVES AGITÉS, GREGOR
SAMSA SE RETROUVA, DANS SON
LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONS-
TRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE
DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE CA-
RAPACE, ET, EN RELEVANT UN PEU
LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN,
CLOISONNÉ PAR DES ARCADES

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN
APRÈS DES RÊVES AGITÉS,
GREGOR SAMSA SE RETROUVA,
DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ
EN UN MONSTRUEUX INSECTE.
IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS
AUSSI DUR QU'UNE CARAPACE,
ET, EN RELEVANT UN PEU LA
TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN,

EN SE RÉVEIL-
LANT UN MA-
TIN APRÈS DES
RÊVES AGITÉS,
PREMIER SANS
SE RETROUVA,
DANS SON LIT,
MÉTAMOR...

Izocel
6 Pt

E

ONE MORNING, WHEN GREGOR SAMSA Woke FROM TROUBLED DREAMS, HE FOUND HIMSELF TRANSFORMED IN HIS BED INTO A HORRIBLE VERMIN. HE LAY ON HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND IF HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE HE COULD SEE HIS BROWN BELLY, SLIGHTLY DOMEED AND DIVIDED BY ARCHES INTO STIFF SECTIONS. THE BEDDING WAS

HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF ANY MOMENT. HIS MANY LEGS, PITIFULLY THIN COMPARED WITH THE SIZE OF THE REST OF HIM, WAIVED ABOUT HELPLESSLY AS HE LOOKED. 'WHAT'S HAPPENED TO ME?' HE THOUGHT. IT WASN'T A DREAM. HIS ROOM, A PROPER HUMAN ROOM ALTHOUGH A LITTLE TOO SMALL, LAY

PEACEFULLY BETWEEN ITS FOUR FAMILIAR WALLS. A COLLECTION OF TEXTILE SAMPLES LAY SPREAD OUT ON THE TABLE - SAMSA WAS A TRAVELLING SALESMAN - AND ABOVE IT THERE HUNG A PICTURE THAT HE HAD RECENTLY CUT OUT OF AN ILLUSTRATED MAGAZINE AND HUNGED IN A NICE, GILDED FRAME. IT SHOWED A LADY FITTED OUT

Izocel
8 Pt

ONE MORNING, WHEN GREGOR SAMSA Woke FROM TROUBLED DREAMS, HE FOUND HIMSELF TRANSFORMED IN HIS BED INTO A HORRIBLE VERMIN. HE LAY ON HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND IF HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE HE COULD SEE HIS BROWN BELLY, SLIGHTLY DOMEED AND DIVIDED BY ARCHES INTO STIFF SECTIONS. THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF ANY MOMENT. HIS MANY LEGS, PITIFULLY THIN COMPARED WITH THE SIZE OF THE REST OF HIM, WAIVED ABOUT HELPLESSLY AS HE LOOKED. 'WHAT'S HAPPENED TO ME?' HE THOUGHT. IT WASN'T

A DREAM. HIS ROOM, A PROPER HUMAN ROOM ALTHOUGH A LITTLE TOO SMALL, LAY PEACEFULLY BETWEEN ITS FOUR FAMILIAR WALLS. A COLLECTION OF TEXTILE SAMPLES LAY SPREAD OUT ON THE TABLE - SAMSA WAS A TRAVELLING SALESMAN - AND ABOVE IT THERE HUNG A PICTURE THAT HE HAD RECENTLY CUT OUT OF AN ILLUSTRATED MAGAZINE AND HUNGED IN A NICE, GILDED FRAME. IT SHOWED A LADY FITTED OUT WITH A FUR HAT AND FUR BOA WHO SAT UPRIGHT, RAISING A HEAVY FUR MUFF THAT COVERED THE WHOLE OF HER LOWER ARM TOWARDS THE VIEWER. GREGOR THEN TURNED

Izocel
12 Pt

ONE MORNING, WHEN GREGOR SAMSA Woke FROM TROUBLED DREAMS, HE FOUND HIMSELF TRANSFORMED IN HIS BED INTO A HORRIBLE VERMIN. HE LAY ON HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND IF HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE HE COULD SEE HIS BROWN BELLY, SLIGHTLY DOMEED AND DIVIDED BY ARCHES INTO STIFF SECTIONS. THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF ANY MOMENT. HIS MANY LEGS, PITIFULLY THIN COMPARED WITH THE SIZE OF THE REST OF HIM, WAIVED ABOUT HELPLESSLY AS HE LOOKED. 'WHAT'S

Izocel
16 Pt

ONE MORNING, WHEN GREGOR SAMSA Woke FROM TROUBLED DREAMS, HE FOUND HIMSELF TRANSFORMED IN HIS BED INTO A HORRIBLE VERMIN. HE LAY ON HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND IF HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE HE COULD SEE HIS BROWN BELLY, SLIGHTLY DOMEED AND DIVIDED BY ARCHES INTO STIFF SECTIONS. THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF ANY MOMENT. HIS MANY LEGS, PITIFULLY THIN COMPARED WITH THE SIZE OF THE REST OF HIM, WAIVED ABOUT HELPLESSLY AS HE LOOKED. 'WHAT'S HAPPENED TO ME?' HE THOUGHT. IT WASN'T A DREAM. HIS ROOM, A PROPER HUMAN ROOM ALTHOUGH A LITTLE TOO SMALL, LAY PEACEFULLY BETWEEN ITS FOUR FAMILI-

ONE MORNING, WHEN GREGOR
SAMSZA WAKE FROM TROUBLED
DREAMS, HE FOUND HIMSELF
TRANSFORMED IN HIS BED INTO A
HORRIBLE VERMIN. HE LAY ON
HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND IF HE
LIFTED HIS HEAD A LITTLE
HE COULD SEE HIS BROWN BELLY,
SLIGHTLY DOMEED AND DIVIDED

ONE MORNING, WHEN GREGOR
SAMSZA WAKE FROM TROUBLED
DREAMS, HE FOUND HIMSELF
TRANSFORMED IN HIS BED INTO
A HORRIBLE VERMIN. HE LAY ON
HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND IF
HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE
HE COULD SEE HIS BROWN BEL-
LY, SLIGHTLY DOMEED AND di-

ONE MORNING,
WHEN GRE-
GOR SAMSA
WAKE FROM
TROUBLED
DREAMS, HE
FOUND HIMSELF
TRANSFER...

Uppercase / Lowercase

À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì
Í	Î	Ï	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ù	Ú	Û

Accented Uppercase / Lowercase

À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì
í	í	î	ï	ñ	ò	ó	ô	õ	ö	ø	ù	ú
ü	à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë

Figures

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

Superscript

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

Subscript

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

Currency, Fractions & Mathematical Signs

€	£	¥	¤	¢	₹	¼	½	¾	⅓	'	"	
×	÷	<	>	≤	≥	-	+	±	=	≠	≈	~
Ω	Σ	Π	π	√	∫	∞	△	◇				

Punctuation & Ideographs

!	¡	?	¿	.	,	:	;	...	-	-	-	—
()	[]	{	}	/	\		!	#	«	»
<	>	"	"	"	'	'	'	'	†	‡	§	⌘
©	®	™	™	°	^	®	¶	*				

Arrows & Stylistic Alternates

←	↑	→	↓	↖	↗	↘	↙	?	<	>	{	}
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Open Type features

Discretional Ligatures



Fractions



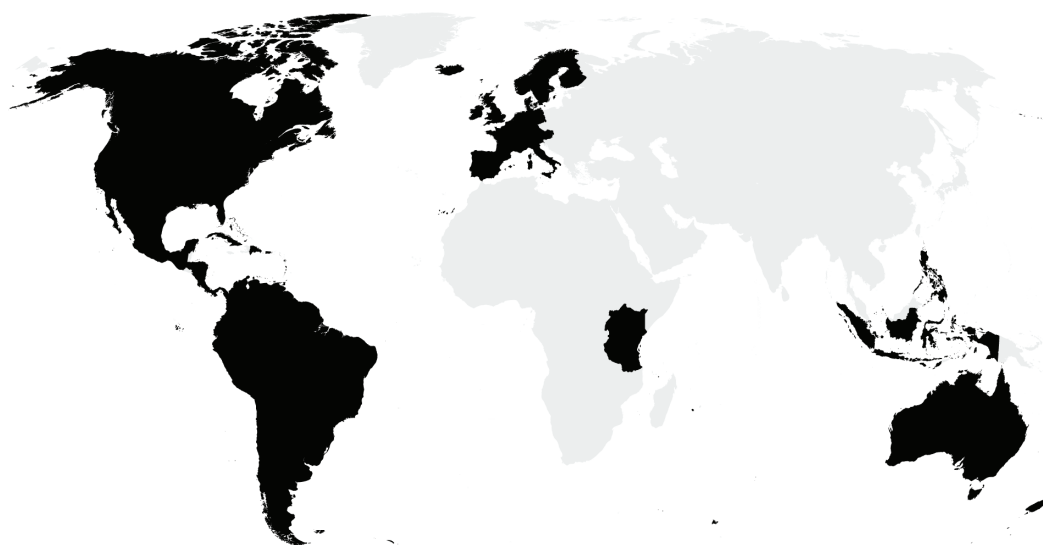
Stylistic Alternates 01



Subscript / Denominators



Superscript / Numerators

**Language and
codepage support****Supported
Character Set Tables:**Unicode Basic Latin,
Latin-1 Supplement**Supported languages**

Albanian
Danish
Dutch
English
Estonian
Faroese
Finnish
Flemish
French
German
Icelandic
Indonesian
Irish
Italian
Malay
Norwegian
Portuguese
Scottish Gaelic
Spanish
Swahili
Swedish
Swissgerman
Tagalog

Philippe Apeloig
O Mensch!

Idem Paris
35,3 × 25cm
2011



Izocel

The font “Izocel” started with only a few letters designed for the cover of “O Mensch!,” a limited edition boxed portfolio. The sheets of music inside the box constitute a facsimile of composer Pascal Dusapin’s original handwritten score for a Lieder cycle based on the poems of Friedrich Nietzsche. Apeloig was invited to design the boxed set. For the title page he created a typeface that reflects the music’s mysterious, visceral mood.

The cover page pronounces “O Mensch.” The two words are composed of letterforms that mix thin lines with solid triangular shapes. These are unaligned and move above and below the top- and baselines. Like musical notes or sounds, they move rhythmically up and down. Izocel’s restrained design creates a compelling aesthetic yet nearly defies legibility.

About the Designer

Philippe Apeloig

Philippe Apeloig was educated at the École Nationale Supérieure des Arts Appliqués and the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) in Paris. After graduating and spending two transformative internships at Total Design in Amsterdam, where he realized the extent of his interest in typography and graphic design, he worked as a designer for Musée d'Orsay in Paris from 1985 to 1987. In 1988, Apeloig received a grant from the French Foreign Ministry and left Musée d'Orsay to work and study in Los Angeles with April Greiman. Later, from 1993 to 1994, he was honored with a research and residency grant at the Villa Medici in Rome by the French Academy of Art.

After returning to Paris from Los Angeles, Apeloig established his own studio. He returned to the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs to teach typography from 1992 to 1999, and then became a full-time Professor of Graphic Design at The Cooper Union School of Art in New York City until 2002. From 2000 to 2003, he was curator at the Herb Lubalin Center of Design and Typography at the Cooper Union School of Art, where he organized the "Graphic Cooper" lecture series and curated exhibitions.

Apeloig has produced many acclaimed poster designs, such as "Chicago" for the Musée d'Orsay (1987), and for cultural events and institutions. He designed the annual poster and publication for the New York Type Directors Club, and the corporate identity of the FIAF (French Institute / Alliance Française) in New York, where he is Art Director.

He won logo competitions for the Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV) in 2002, la direction des Musées de France in 2005, and the silversmith Puiforcat in 2012.

In 1997 Apeloig became a design consultant at Musée du Louvre, and was its Art Director until 2008. He developed the visual identity for the recent exhibition about Yves Saint Laurent at the Petit Palais and for "Type in Motion" at the Museum für Gestaltung in Zürich. In 2011 he was invited by London's Design Museum to contribute to a set of limited edition posters celebrating the work of Wim Crouwel.

Since 1997 Apeloig has been a member of the Alliance Graphique Internationale.

**Nouvelle Noire
Vallois + Studer**

Typedesign and
development

Konradstrasse 28
8005 Zurich
Switzerland

info@nouvellenoire.ch
www.nouvellemoire.ch

Thank you for ordering.

Ordering

Online ordering is the fastest and most convenient way to order and receive your fonts. After payment you will instantly receive your fonts to your mail account. All fonts are available through our website www.nouvellemoire.ch

Testing font

Upon request we will send demo versions of this font.

Further informations

For further informations concerning our fonts please contact us at: info@nouvellenoire.ch

Terms and condition

All information in this pdf is checked carefully nevertheless, we can not guarantee and do not take any responsibility that there are no wrong informations or failures.

Specimen design

Clovis Vallois + Anton Studer

© Nouvelle Noire 2013

All rights reserved