

abcdefghijklmnop
hijklm
**Nouvelle
Noire**
opqrstuv
wxyz.

À



§

COUPÉ

TT

8

5/4

Typeface
Coupé

Version
1.0

Character set
Basic

Weights
Regular

Available at
www.nouvellenoire.ch

Published
2013

Designer
Philippe Apeloig

Development
Nouvelle Noire

Coupé
1 Weight

FASHION

DESIGNER

1950 SPORT

CARS HISTORY

COLLECTION

AUTOMOTIVE

INNOVATION

Coupé
1 Weight

MOTORS

ENGINEERING

RACING LINES

& ELEGANCE

15 1/4 HORSE

POWER

Coupé
6 Pt

G

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS VERHAFTET. »WIE EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GREGOR SAMSA EINES MORGENS AUS UNRUHIGEN TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEINEM BETT ZU EINEM UNGEHEUEREN UNGEZIEFER VERWANDELT. UND

ES WAR IHNEN WIE EINE BESTÄTIGUNG IHRER NEUEN TRÄUME UND GUTEN ABSICHTEN, ALS AM ZIELE IHRER FAHRT DIE TOCHTER ALS ERSTE SICH ERHOB UND IHREN JUNGEN KÖRPER DEHNTE. »ES IST EIN EIGENTÜMLICHER APPARAT«, SAGTE DER OFFIZIER ZU DEM FORSCHUNGSREISENDEN UND ÜBERBLICKTE MIT EINEM GEWISSERMAßEN BEWUNDERNDEN BLICK DEN IHM DOCH WOHLBE-

KANNTE APPARAT, SIE HÄTTEN NOCH INS BOOT SPRINGEN KÖNNEN, ABER DER REISENDE HOB EIN SCHWERES, GEKNOTETES TAU VOM BODEN, DROHTE IHNEN DAMIT UND HIELT SIE DADURCH VON DEM SPRUNGE AB. IN DEN LETZTEN JAHRZEHNTE IST DAS INTERESSE AN HUNGERKÜNSTLERN SEHR ZURÜCKGEGANGEN. ABER SIE ÜBERWANDEN SICH, UMDRÄNGTEN DEN KÄFIG

Coupé
8 Pt

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS VERHAFTET. »WIE EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GREGOR SAMSA EINES MORGENS AUS UNRUHIGEN TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEINEM BETT ZU EINEM UNGEHEUEREN UNGEZIEFER VERWANDELT. UND ES WAR IHNEN WIE EINE BESTÄTIGUNG IHRER NEUEN TRÄUME UND GUTEN ABSICHTEN, ALS AM ZIELE IHRER FAHRT DIE TOCHTER ALS ERSTE SICH ERHOB UND IHREN JUNGEN KÖRPER DEHNTE. »ES IST EIN EIGENTÜMLICHER APPARAT«, SAGTE DER OFFIZIER ZU DEM FORSCHUNGSREI-

SENDEN UND ÜBERBLICKTE MIT EINEM GEWISSERMAßEN BEWUNDERNDEN BLICK DEN IHM DOCH WOHLBEKANNTE APPARAT, SIE HÄTTEN NOCH INS BOOT SPRINGEN KÖNNEN, ABER DER REISENDE HOB EIN SCHWERES, GEKNOTETES TAU VOM BODEN, DROHTE IHNEN DAMIT UND HIELT SIE DADURCH VON DEM SPRUNGE AB. IN DEN LETZTEN JAHRZEHNTE IST DAS INTERESSE AN HUNGERKÜNSTLERN SEHR ZURÜCKGEGANGEN. ABER SIE ÜBERWANDEN SICH, UMDRÄNGTEN DEN KÄFIG UND WOLLTEN SICH GAR NICHT FORTRÜHREN. JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS VERHAFTET.

Coupé
12 Pt

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS VERHAFTET. »WIE EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GREGOR SAMSA EINES MORGENS AUS UNRUHIGEN TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEINEM BETT ZU EINEM UNGEHEUEREN UNGEZIEFER VERWANDELT. UND ES WAR IHNEN WIE EINE BESTÄTIGUNG IHRER NEUEN TRÄUME UND GUTEN ABSICHTEN, ALS AM ZIELE IHRER FAHRT DIE TOCHTER ALS ERSTE SICH ERHOB UND IHREN JUNGEN KÖRPER DEHNTE. »ES IST EIN EIGENTÜMLICHER

Coupé
16 Pt

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS VERHAFTET. »WIE EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GREGOR SAMSA EINES MORGENS AUS UNRUHIGEN TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEINEM BETT ZU EINEM UNGEHEUEREN UNGEZIEFER VERWANDELT. UND ES WAR IHNEN WIE EINE BESTÄTIGUNG IHRER NEUEN TRÄUME UND GUTEN ABSICHTEN, ALS AM ZIELE IHRER FAHRT DIE TOCHTER ALS ERSTE SICH ERHOB UND IHREN JUNGEN KÖRPER DEHNTE. »ES IST EIN EIGENTÜMLICHER APPARAT«, SAGTE DER OFFIZIER ZU DEM FORSCHUNGSREISENDEN UND ÜBERBLICKTE MIT EINEM GEWISSERMAßEN BEWUNDERNDEN BLICK DEN IHM DOCH WOHLBEKANNTE APPARAT, SIE HÄTTEN NOCH INS BOOT SPRINGEN KÖNNEN, ABER DER REISENDE

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET
HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS
BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER
EINES MORGENS VERHAFTET. »WIE EIN
HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE
DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GRE-
GOR SAMSA EINES MORGENS AUS UN-
RUHIGEN TRÄUMEN ERWACHTE, FAND
ER SICH IN SEINEM BETT ZU EINEM
UNGEHEUEREN UNGEZIEFER VERWAN-

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VER-
LEUMDET HABEN, DENN OHNE
DASS ER ETWAS BÖSES GETAN
HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS
VERHAFTET. »WIE EIN HUND!«
SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLL-
TE DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN.
ALS GREGOR SAMSA EINES MOR-
GENS AUS UNRUHIGEN TRÄUMEN
ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEI-

JEMAND MUSSTE
JOSEF K. VERLEUM-
DET HABEN,
DENN OHNE DASS
ER ETWAS BÖSES
GETAN HÄTTE,
WURDE ER
EINES MORGENS

Coupe
6 Pt

F

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES RÊVES AGITÉS, GREGOR SAMSA SE RETROUVA, DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONSTRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN, CLOISONNÉ PAR DES ARCEAUX PLUS RIGIDES, SON ABDOMEN SUR LE HAUT DUQUEL LA COUVERTURE, PRÊTE À GLISSER

TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À PEINE. SES NOMBREUSES PATTES, LAMENTABLEMENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR AILLEURS, GROUILLAIENT DÉSESÉRÉMENT SOUS SES YEUX. « QU'EST-CE QUI M'EST ARRIVÉ ? » PÉNSA-T-IL. CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE. SA CHAMBRE, UNE VRAIE CHAMBRE HUMAINE, JUSTE UN PEU TROP

PETITE, ÉTAIT LÀ TRANQUILLE ENTRE LES QUATRE MURS QU'IL CONNAISSAIT BIEN. AU-DESSUS DE LA TABLE OÙ ÉTAIT DÉBALLÉE UNE COLLECTION D'ÉCHANTILLONS DE TISSUS - SAMSA ÉTAIT REPRÉSENTANT DE COMMERCE - ON VOYAIT ACCROCHÉE L'IMAGE QU'IL AVAIT RÉCEMMENT DÉCOUPÉE DANS UN MAGAZINE ET MISE DANS UN JOU CADRE DORÉ. ELLE REPRÉSENTAIT

Coupe
8 Pt

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES RÊVES AGITÉS, GREGOR SAMSA SE RETROUVA, DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONSTRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN, CLOISONNÉ PAR DES ARCEAUX PLUS RIGIDES, SON ABDOMEN SUR LE HAUT DUQUEL LA COUVERTURE, PRÊTE À GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À PEINE. SES NOMBREUSES PATTES, LAMENTABLEMENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR AILLEURS, GROUILLAIENT DÉSESÉRÉMENT SOUS SES YEUX. « QU'EST-CE QUI M'EST ARRIVÉ ? » PÉNSA-T-IL. CE N'ÉTAIT PAS UN

RÊVE. SA CHAMBRE, UNE VRAIE CHAMBRE HUMAINE, JUSTE UN PEU TROP PETITE, ÉTAIT LÀ TRANQUILLE ENTRE LES QUATRE MURS QU'IL CONNAISSAIT BIEN. AU-DESSUS DE LA TABLE OÙ ÉTAIT DÉBALLÉE UNE COLLECTION D'ÉCHANTILLONS DE TISSUS - SAMSA ÉTAIT REPRÉSENTANT DE COMMERCE - ON VOYAIT ACCROCHÉE L'IMAGE QU'IL AVAIT RÉCEMMENT DÉCOUPÉE DANS UN MAGAZINE ET MISE DANS UN JOU CADRE DORÉ. ELLE REPRÉSENTAIT UNE DAME MUNIE D'UNE TOQUE ET D'UN BOA TOUTS LES DEUX EN FOURRURE ET QUI, ASSISE BIEN DROITE, TENDAIT VERS LE SPECTATEUR UN LOURD MANCHON DE FOURRURE OÙ TOUT SON AVANT-BRAS AVAIT DISPARU.

Coupe
12 Pt

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES RÊVES AGITÉS, GREGOR SAMSA SE RETROUVA, DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONSTRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN, CLOISONNÉ PAR DES ARCEAUX PLUS RIGIDES, SON ABDOMEN SUR LE HAUT DUQUEL LA COUVERTURE, PRÊTE À GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À PEINE. SES NOMBREUSES PATTES, LAMENTABLEMENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR AILLEURS, GROUILLAIENT DÉSESÉRÉMENT SOUS SES YEUX. « QU'EST-CE QUI

Coupe
16 Pt

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES RÊVES AGITÉS, GREGOR SAMSA SE RETROUVA, DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONSTRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN, CLOISONNÉ PAR DES ARCEAUX PLUS RIGIDES, SON ABDOMEN SUR LE HAUT DUQUEL LA COUVERTURE, PRÊTE À GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À PEINE. SES NOMBREUSES PATTES, LAMENTABLEMENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR AILLEURS, GROUILLAIENT DÉSESÉRÉMENT SOUS SES YEUX. « QU'EST-CE QUI M'EST ARRIVÉ ? » PÉNSA-T-IL. CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE. SA CHAMBRE, UNE VRAIE CHAMBRE HUMAINE, JUSTE UN PEU TROP PETITE, ÉTAIT LÀ TRANQUILLE ENTRE LES QUATRE MURS QU'IL CONNAISSAIT BIEN. AU-DESSUS DE LA TABLE OÙ ÉTAIT DÉBALLÉE UNE COLLEC-

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS
DES RÊVES AGITÉS, GREGOR SAMSA SE
RETROUVA, DANS SON LIT, MÉTAMOR-
PHOSÉ EN UN MONSTRUEUX INSECTE.
IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI
DUR QU'UNE CARAPACE, ET, EN RELE-
VANT UN PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ,
BRUN, CLOISONNÉ PAR DES ARCEAUX
PLUS RIGIDES, SON ABDOMEN SUR LE
HAUT DUQUEL LA COUVERTURE, PRÊTE

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN
APRÈS DES RÊVES AGITÉS, GREGOR
SAMSA SE RETROUVA, DANS SON
LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONS-
TRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT SUR
LE DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE
CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN
PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN,
CLOISONNÉ PAR DES ARCEAUX
PLUS RIGIDES, SON ABDOMEN SUR

EN SE RÉVEIL-
LANT UN MATIN
APRÈS DES RÊVES
AGITÉS, GREGOR
SAMSA SE RET-
ROUVA, DANS SON
LIT, MÉTAMOR-
PHOSÉ EN UN

Coupé
6 Pt

E

ONE MORNING, WHEN GREGOR SAMSA WOKE FROM TROUBLED DREAMS, HE FOUND HIMSELF TRANSFORMED IN HIS BED INTO A HORRIBLE VERMIN. HE LAY ON HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND IF HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE HE COULD SEE HIS BROWN BELLY, SLIGHTLY DOMED AND DIVIDED BY ARCHES INTO STIFF SECTIONS. THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED

READY TO SLIDE OFF ANY MOMENT. HIS MANY LEGS, PITIFULLY THIN COMPARED WITH THE SIZE OF THE REST OF HIM, WAVED ABOUT HELPLESSLY AS HE LOOKED. 'WHAT'S HAPPENED TO ME?' HE THOUGHT. IT WASN'T A DREAM. HIS ROOM, A PROPER HUMAN ROOM ALTHOUGH A LITTLE TOO SMALL, LAY PEACEFULLY BETWEEN ITS FOUR FA-

MILAR WALLS. A COLLECTION OF TEXTILE SAMPLES LAY SPREAD OUT ON THE TABLE - SAMSA WAS A TRAVELLING SALESMAN - AND ABOVE IT THERE HUNG A PICTURE THAT HE HAD RECENTLY CUT OUT OF AN ILLUSTRATED MAGAZINE AND HOUSED IN A NICE, GILDED FRAME. IT SHOWED A LADY FITTED OUT WITH A FUR HAT AND FUR BOA WHO SAT UPRIGHT, RAISING A HEAVY FUR MUFF THAT COVERED THE WHOLE OF HER LOWER ARM TO-

Coupé
8 Pt

ONE MORNING, WHEN GREGOR SAMSA WOKE FROM TROUBLED DREAMS, HE FOUND HIMSELF TRANSFORMED IN HIS BED INTO A HORRIBLE VERMIN. HE LAY ON HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND IF HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE HE COULD SEE HIS BROWN BELLY, SLIGHTLY DOMED AND DIVIDED BY ARCHES INTO STIFF SECTIONS. THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF ANY MOMENT. HIS MANY LEGS, PITIFULLY THIN COMPARED WITH THE SIZE OF THE REST OF HIM, WAVED ABOUT HELPLESSLY AS HE LOOKED. 'WHAT'S HAPPENED TO ME?' HE THOUGHT. IT WASN'T A DREAM. HIS ROOM, A PROPER HUMAN ROOM ALTHOUGH A LITTLE TOO SMALL,

LAY PEACEFULLY BETWEEN ITS FOUR FAMILIAR WALLS. A COLLECTION OF TEXTILE SAMPLES LAY SPREAD OUT ON THE TABLE - SAMSA WAS A TRAVELLING SALESMAN - AND ABOVE IT THERE HUNG A PICTURE THAT HE HAD RECENTLY CUT OUT OF AN ILLUSTRATED MAGAZINE AND HOUSED IN A NICE, GILDED FRAME. IT SHOWED A LADY FITTED OUT WITH A FUR HAT AND FUR BOA WHO SAT UPRIGHT, RAISING A HEAVY FUR MUFF THAT COVERED THE WHOLE OF HER LOWER ARM TOWARDS THE VIEWER. GREGOR THEN TURNED TO LOOK OUT THE WINDOW AT THE DULL WEATHER. DROPS OF RAIN COULD BE HEARD HITTING THE PANE, WHICH MADE HIM FEEL QUITE

Coupé
12 Pt

ONE MORNING, WHEN GREGOR SAMSA WOKE FROM TROUBLED DREAMS, HE FOUND HIMSELF TRANSFORMED IN HIS BED INTO A HORRIBLE VERMIN. HE LAY ON HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND IF HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE HE COULD SEE HIS BROWN BELLY, SLIGHTLY DOMED AND DIVIDED BY ARCHES INTO STIFF SECTIONS. THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF ANY MOMENT. HIS MANY LEGS, PITIFULLY THIN COMPARED WITH THE SIZE OF THE REST OF HIM, WAVED ABOUT HELPLESSLY AS HE LOOKED. 'WHAT'S HAPPENED TO ME?' HE THOUGHT. IT WASN'T A DREAM. HIS

Coupé
16 Pt

ONE MORNING, WHEN GREGOR SAMSA WOKE FROM TROUBLED DREAMS, HE FOUND HIMSELF TRANSFORMED IN HIS BED INTO A HORRIBLE VERMIN. HE LAY ON HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND IF HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE HE COULD SEE HIS BROWN BELLY, SLIGHTLY DOMED AND DIVIDED BY ARCHES INTO STIFF SECTIONS. THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF ANY MOMENT. HIS MANY LEGS, PITIFULLY THIN COMPARED WITH THE SIZE OF THE REST OF HIM, WAVED ABOUT HELPLESSLY AS HE LOOKED. 'WHAT'S HAPPENED TO ME?' HE THOUGHT. IT WASN'T A DREAM. HIS ROOM, A PROPER HUMAN ROOM ALTHOUGH A LITTLE TOO SMALL, LAY PEACEFULLY BETWEEN ITS FOUR FAMILIAR WALLS. A COLLECTION OF TEXTILE SAMPLES LAY SPREAD OUT ON THE TABLE - SAMSA WAS A TRAVELLING SALESMAN - AND ABOVE IT THERE HUNG A PICTURE

ONE MORNING, WHEN GREGOR SAMSA
WOKE FROM TROUBLED DREAMS,
HE FOUND HIMSELF TRANSFORMED IN
HIS BED INTO A HORRIBLE VERMIN.
HE LAY ON HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND
IF HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE HE
COULD SEE HIS BROWN BELLY, SLIGHTLY
DOMED AND DIVIDED BY ARCHES
INTO STIFF SECTIONS. THE BEDDING
WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND

ONE MORNING, WHEN GREGOR
SAMSA WOKE FROM TROUBLED
DREAMS, HE FOUND HIMSELF
TRANSFORMED IN HIS BED INTO
A HORRIBLE VERMIN. HE LAY
ON HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND
IF HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE
HE COULD SEE HIS BROWN BELLY,
SLIGHTLY DOMED AND DIVIDED BY
ARCHES INTO STIFF SECTIONS.

ONE MORNING,
WHEN GREGOR
SAMSA WOKE
FROM TROUBLED
DREAMS, HE
FOUND HIMSELF
TRANSFORMED
IN HIS BED INTO

Uppercase / Lowercase

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

Accented Uppercase / Lowercase

À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ð
Ì	Í	Î	Ï	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ú	Û
Ü	Ù	Š	Ý	ÿ	š	ž	Ɔ	β	μ			

Figures

0	①	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

Superscript

⁰	¹	²	³	⁴	⁵	⁶	⁷	⁸	⁹			
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

Subscript

₀	₁	₂	₃	₄	₅	₆	₇	₈	₉			
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

Currency, Fractions & Mathematical Signs

\$	¢	£	¥	€	ƒ	¼	½	¾	%		'	"
×	÷	<	>	≤	≥	-	+	±	=	≠	≈	~
Ω	Σ	Π	∏	√	∫	∞	Δ	∂	◇			

Punctuation & Ideographs

!	¡	?	¿	.	,	:	;	...	_	-	—	—
()	[]	{	}	/	\			#	«	»
<	>	"	"	"	'	'	,	.	†	‡	§	¶
©	®	®	™	°	△	◊	¶	*				

Arrows & Stylistic Alternates

←	↑	→	↓	↖	↗	↘	↙					
↔	○	∅										

Open Type features

Discretional Ligatures

ENTRY →

Slashed Zero

10 PT

Fractions

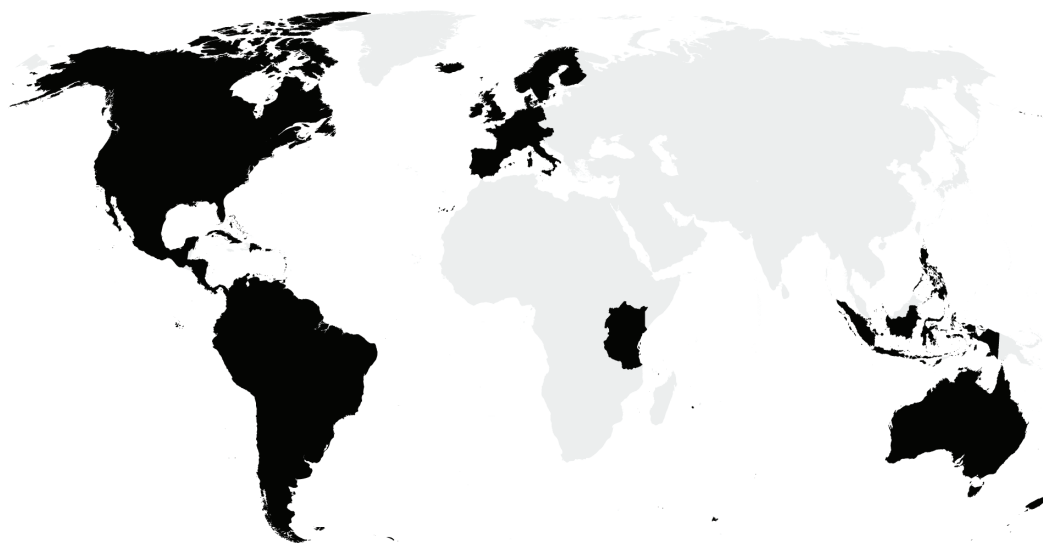
$1\frac{1}{2}$ $1\frac{1}{4}$ $1\frac{3}{4}$

Subscript / Denominators

H₂O H₂

Superscript / Numerators

H⁵ M²

**Language and
codepage support**

**Supported
Character Set Tables:**
Unicode Basic Latin,
Latin-1 Supplement

Supported languages

Albanian
Danish
Dutch
English
Estonian
Faroese
Finnish
Flemish
French
German
Icelandic
Indonesian
Irish
Italian
Malay
Norwegian

Portuguese
Scottish Gaelic
Spanish
Swahili
Swedish
Swissgerman
Tagalog

Philippe Apeloig
L'Art de l'automobile.
Chefs-d'œuvre de la collection
Ralph Lauren

Paris, Les Arts Décoratifs
175 × 118,5cm
2011



Coupé

The font "Coupé" is based on the streamlined elegance of vintage sports cars. Apeloig designed these letterforms for an exhibition of fashion designer Ralph Lauren's car collection. The exhibition made its European premiere at the Musée des Arts Décoratifs in Paris accompanied by a poster inspired by the clean engineering of the automobiles. Like the sports cars, the letters maintain a tension between their mechanical and aesthetic natures.

Clean cuts interrupt select parts of each letterform; in addition, entire parts are missing (as in the "A" and "E"). Those disruptions play with the notion of symmetry and asymmetry and add to the personality of each letter. This font's dynamism is assured by the interaction between two sizes of letters, linked together by the "T". Such details help the letters to stand out from the page.

About the Designer

Philippe Apeloig

Philippe Apeloig was educated at the École Nationale Supérieure des Arts Appliqués and the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) in Paris. After graduating and spending two transformative internships at Total Design in Amsterdam, where he realized the extent of his interest in typography and graphic design, he worked as a designer for Musée d'Orsay in Paris from 1985 to 1987. In 1988, Apeloig received a grant from the French Foreign Ministry and left Musée d'Orsay to work and study in Los Angeles with April Greiman. Later, from 1993 to 1994, he was honored with a research and residency grant at the Villa Medici in Rome by the French Academy of Art.

After returning to Paris from Los Angeles, Apeloig established his own studio. He returned to the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs to teach typography from 1992 to 1999, and then became a full-time Professor of Graphic Design at The Cooper Union School of Art in New York City until 2002. From 2000 to 2003, he was curator at the Herb Lubalin Center of Design and Typography at the Cooper Union School of Art, where he organized the "Graphic Cooper" lecture series and curated exhibitions.

Apeloig has produced many acclaimed poster designs, such as "Chicago" for the Musée d'Orsay (1987), and for cultural events and institutions. He designed the annual poster and publication for the New York Type Directors Club, and the corporate identity of the FIAF (French Institute / Alliance Française) in New York, where he is Art Director.

He won logo competitions for the Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV) in 2002, la direction des Musées de France in 2005, and the silversmith Puiforcat in 2012.

In 1997 Apeloig became a design consultant at Musée du Louvre, and was its Art Director until 2008. He developed the visual identity for the recent exhibition about Yves Saint Laurent at the Petit Palais and for "Type in Motion" at the Museum für Gestaltung in Zürich. In 2011 he was invited by London's Design Museum to contribute to a set of limited edition posters celebrating the work of Wim Crouwel.

Since 1997 Apeloig has been a member of the Alliance Graphique Internationale.

**Nouvelle Noire
Vallois + Studer**

Typedesign and
development

Konradstrasse 28
8005 Zurich
Switzerland

info@nouvellenoire.ch
www.nouvellemoire.ch

Thank you for ordering.

Ordering

Online ordering is the fastest and most convenient way to order and receive your fonts. After payment you will instantly receive your fonts to your mail account. All fonts are available through our website www.nouvellemoire.ch

Testing font

Upon request we will send demo versions of this font.

Further informations

For further informations concerning our fonts please contact us at: info@nouvellenoire.ch

Terms and condition

All information in this pdf is checked carefully nevertheless, we can not guarantee and do not take any responsibility that there are no wrong informations or failures.

Specimen design

Clovis Vallois + Anton Studer

© Nouvelle Noire 2013

All rights reserved