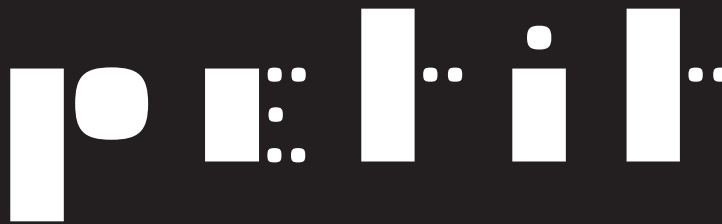
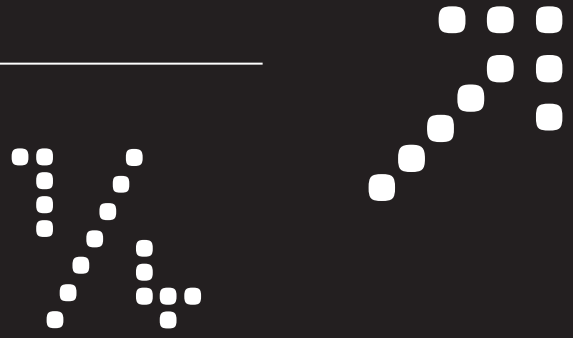

abcdefg
hijklm
**Nouvelle
Noire**
opqrstu
vwxyz.



Typeface
ABF Petit

Version
1.0

Character set
Basic

Weights
Regular

Available at
www.nouvellenoire.ch

Published
2013

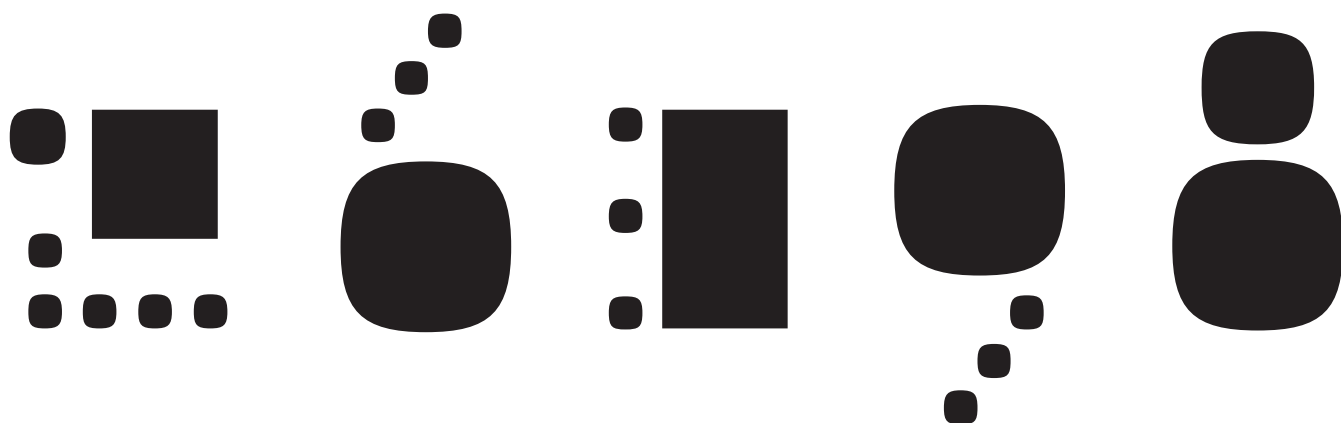
Designer
Philippe Apeloig

Development
Nouvelle Noire



Fourmitures:

biolibriothèque.



rectangular shapes:

people chairs.



and zion books.

ABF Petit

1 Weight

Library of
Honorary

Geometrical
Forms, rooms
and spaces

computer
screens, and digital
tablets.



jemand musste josef k. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas böses getan hätte, wurde er eines morgens verhaftet. »wie ein hund!« sagte er, es war, als sollte die scharm ihm überleben, als gregor sansa eines morgens aus unruhigen träumen erwachte, fand er sich in

seinem bett zu einem ungeheueren ungeziefer verwandelt und es war ihnen wie eine bestätigung ihrer neuen träume und guten absichten, als am ziele ihrer fahrt die tochter als erste sich erholt und ihren jungen körper dehnte. »es ist ein eigentümlicher apparat!«, sagte

der offizier zu den forschungsreisenden und überblickte mit einem gewissermaßen bewundernden blick den ihm doch wohl bekannten apparat: sie hätten noch ins boot springen können, aber der reisende hob ein schweres, geknotetes tau vom boden, drohte ihnen

jemand musste josef k. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas böses getan hätte, wurde er eines morgens verhaftet. »wie ein hund!« sagte er, es war, als sollte die scharm ihm überleben, als gregor sansa eines morgens aus unruhigen träumen erwachte, fand er sich in seinem bett zu einem ungeheueren ungeziefer verwandelt und es war ihnen wie eine bestätigung ihrer neuen träume und guten absichten, als am ziele ihrer fahrt die tochter als erste sich erholt

und ihren jungen körper dehnte. »es ist ein eigentümlicher apparat!«, sagte der offizier zu den forschungsreisenden und überblickte mit einem gewissermaßen bewundernden blick den ihm doch wohl bekannten apparat: sie hätten noch ins boot springen können, aber der reisende hob ein schweres, geknotetes tau vom boden, drohte ihnen damit und hielt sie dadurch von den sprünge ab. in dem letzten jahrzehnten ist das interesse an hungerkünstlern sehr

jemand musste josef k. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas böses getan hätte, wurde er eines morgens verhaftet. »wie ein hund!« sagte er, es war, als sollte die scharm ihm überleben, als gregor sansa eines morgens aus unruhigen träumen erwachte, fand er sich in seinem bett zu einem ungeheueren ungeziefer verwandelt und es war ihnen wie eine bestätigung ihrer neuen träume und guten absichten, als am ziele ihrer fahrt die tochter als erste sich erholt und ihren jungen körper

jemand musste josef k. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas böses getan hätte, wurde er eines morgens verhaftet. »wie ein hund!« sagte er, es war, als sollte die scharm ihm überleben, als gregor sansa eines morgens aus unruhigen träumen erwachte, fand er sich in seinem bett zu einem ungeheueren ungeziefer verwandelt und es war ihnen wie eine bestätigung ihrer neuen träume und guten absichten, als am ziele ihrer fahrt die tochter als erste sich erholt und ihren jungen körper dehnte. »es ist ein eigentümlicher apparat!«, sagte der offizier zu den forschungsreisenden und überblickte mit einem gewissermaßen

jemand musste Josef K. ver-
leumdet haben, denn
ohne dass er etwas Böses
getan hätte, wurde er eines
Morgens verhaftet. Wie
ein Hund! sagte er, es war,
als sollte die Scham ihn
überleben. Als Gregor Samsa
eines Morgens aus unru-
higen Träumen erwachte,

jemand musste Josef K.
verleumdet haben, denn
ohne dass er etwas Böses
getan hätte, wurde er
eines Morgens verhaftet.
Wie ein Hund! sagte
er, es war, als sollte die
Scham ihn überleben.
Als Gregor Samsa eines Mor-
gens aus unruhigen

j e r m a n o l
w u n d e r l i c h e j o n e f
u n d e r l e u e n o l d e t
h a n d e n , o l e n n
o l n e o l a n n e r
e l n e l o ö n e
g e l a n n h a n t e ,
u n d e r o l e ...

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES RÊVES AGILÉS, GREGOR SANSA SE RE-
TROUVA, DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONSTRUEUX
INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE
CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN, CLOISONNÉ
PAR DES ARCEAUX PLUS RIGIDES, SON

ABDOMEN SUR LE HAUT DUQUEL LA COUVERTURE, PRÊTE À GLISSER TOUT À
FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À PEINE. SES
NOMBREUSES PATTES, LAMENTABLE-
MENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA
CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR AILLEURS,
GROUILLAIENT DÉSESÉRÉMENT SOUS
SES YEUX.

« QU'EST-CE QUI M'EST ARRIVÉ ? »
PENSA-T-IL. CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE.
SA CHAMBRE, UNE VRAIE CHAMBRE
HUMAINE, JUSTE UN PEU TROP PETITE,
ÉTAIT LÀ TRANQUILLE ENTRE LES QUATRE
MURS QU'IL CONNAISSAIT BIEN, AU-
DESSUS DE LA TABLE OÙ ÉTAIT DÉBALLÉE
UNE COLLECTION D'ÉCHANTILLONS DE

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES
RÊVES AGILÉS, GREGOR SANSA SE RETROUVA, DANS
SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONSTRUEUX
INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI
DUR QU'UNE CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN
PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN, CLOISONNÉ
PAR DES ARCEAUX PLUS RIGIDES, SON
ABDOMEN SUR LE HAUT DUQUEL LA COUVERTURE, PRÊTE
À GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À
PEINE. SES NOMBREUSES PATTES, LAMENTABLE-
MENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA
CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR AILLEURS,

GROUILLAIENT DÉSESÉRÉMENT SOUS SES YEUX.
« QU'EST-CE QUI M'EST ARRIVÉ ? » PENSA-T-IL.
CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE. SA CHAMBRE, UNE
VRAIE CHAMBRE HUMAINE, JUSTE UN PEU
TROP PETITE, ÉTAIT LÀ TRANQUILLE ENTRE LES
QUATRE MURS QU'IL CONNAISSAIT BIEN, AU-
DESSUS DE LA TABLE OÙ ÉTAIT DÉBALLÉE UNE
COLLECTION D'ÉCHANTILLONS DE FISSUS – SANS
ÊTRE REPRÉSENTANT DE COMMERCE – ON VO-
YAIT ACCROCHÉE L'IMAGE QU'IL AVAIT RÉCEM-
MENT DÉCOUPÉE DANS UN MAGAZINE ET MISE
DANS UN JOLI CADRE D'OR. ELLE REPRÉSENTAIT

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES RÊVES AGILÉS, GREGOR
SANSA SE RETROUVA, DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN
MONSTRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI DUR
QU'UNE CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN PEU LA TÊTE,
IL VIT, BOMBÉ, BRUN, CLOISONNÉ PAR DES ARCEAUX PLUS RIGIDES,
SON ABDOMEN SUR LE HAUT DUQUEL LA COUVERTURE, PRÊTE
À GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À PEINE. SES NOM-
BREUSES PATTES, LAMENTABLEMENT GRÊLES PAR COMPARAISON
AVEC LA CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR AILLEURS, GROUILLAI-

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES RÊVES
AGILÉS, GREGOR SANSA SE RETROUVA, DANS SON
LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONSTRUEUX INSECTE.
IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI DUR
QU'UNE CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN PEU
LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN, CLOISONNÉ
PAR DES ARCEAUX PLUS RIGIDES, SON ABDOMEN
SUR LE HAUT DUQUEL LA COUVERTURE,
PRÊTE À GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS
QU'À PEINE. SES NOMBREUSES PATTES, LAMENTA-
BLEMENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC
LA CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR AILLEURS,
GROUILLAIENT DÉSESÉRÉMENT SOUS SES YEUX.
« QU'EST-CE QUI M'EST ARRIVÉ ? » PENSA-T-IL.
CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE. SA CHAMBRE, UNE
VRAIE CHAMBRE HUMAINE, JUSTE UN PEU TROP

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN
APRÈS DES RÊVES AGITÉS, GREGOR
SARMA SE RELEVANT, DANS
SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN
UN MONSTRUEUX INSECTE.
IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS
AUSSI DUR QU'UNE CARAPACE,
ET, EN RELEVANT UN PEU LA
TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN,
CHOISINÉ PAR DES ARCADES

EN SE RÉVEILLANT UN MA...
TIN APRÈS DES RÊVES AGITÉS,
GREGOR SARMA SE RELEVANT,
DANS SON LIT, MÉTAMORPHO...
SÉ EN UN MONSTRUEUX
INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS,
UN DOS AUSSI DUR QU'UNE
CARAPACE, ET, EN RELEVANT
UN PEU LA TÊTE, IL VIT,
BOMBÉ, BRUN, CHOISINÉ

en se réunir...

avant un

matin après

des réunions

agiles, gregor

maria se

retrouva,

dans son lit.

E

one morning, when gregor samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. he lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff

sections. the bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. his many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked. 'what's happened to me?' he thought. it wasn't a dream. his room, a proper human

room although a little too small, lay peacefully between its four familiar walls. a collection of textile samples lay spread out on the table – samsa was a travelling salesman – and above it there hung a picture that he had recently cut out of an illustrated magazine and housed

one morning, when gregor samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. he lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. the bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. his many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked. 'what's

happened to me?' he thought. it wasn't a dream. his room, a proper human room although a little too small, lay peacefully between its four familiar walls. a collection of textile samples lay spread out on the table – samsa was a travelling salesman – and above it there hung a picture that he had recently cut out of an illustrated magazine and housed in a nice, gilded frame. it showed a lady fitted out with a fur hat and fur boa who sat upright, raising a heavy fur muff that co-

one morning, when gregor samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. he lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. the bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. his many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked. 'what's happened to me?'

one morning, when gregor samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. he lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. the bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. his many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked. 'what's happened to me?' he thought. it wasn't a dream. his room, a proper human room although a little too small, lay peacefully between its four familiar walls. a collection of textile

ONE MORNING, WHEN GREGOR
SARSA Woke From troubled
dreams, he found himself
transformed in his bed into
a horrible vermin. he lay on
his armour-like back, and if
he lifted his head a little
he could see his brown belly,
slightly domed and divided
by arches into stiff sections.

ONE MORNING, WHEN GREGOR
SARSA Woke From troubled
dreams, he found himself
transformed in his bed
into a horrible vermin.
he lay on his armour-like
back, and if he lifted
his head a little he could
see his brown belly,
slightly domed and

ONE MORNING:

when gregor

saw a wolf

from the

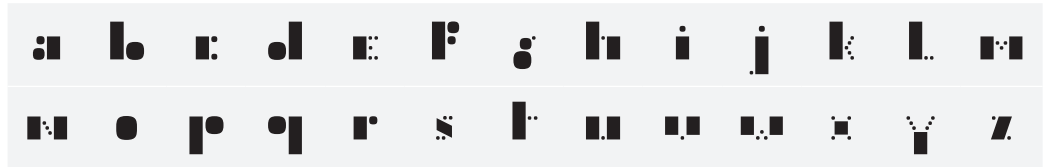
land of dreams.

He found

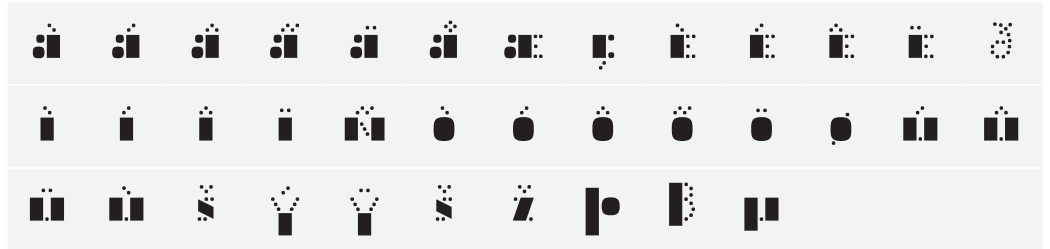
himself

transformed

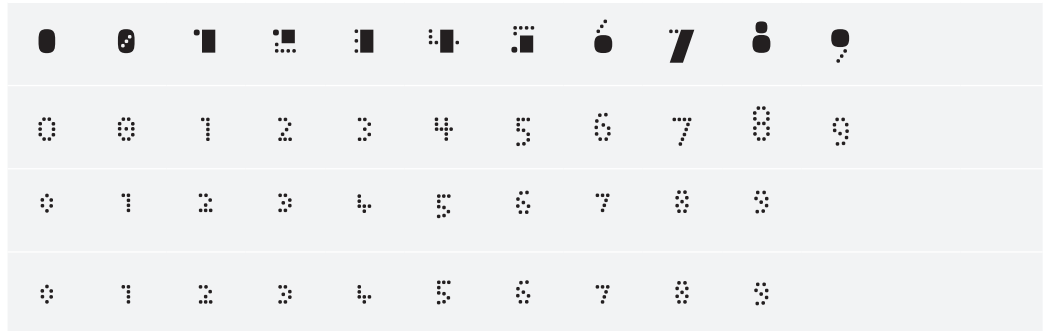
Uppercase / Lowercase



Accented Uppercase / Lowercase



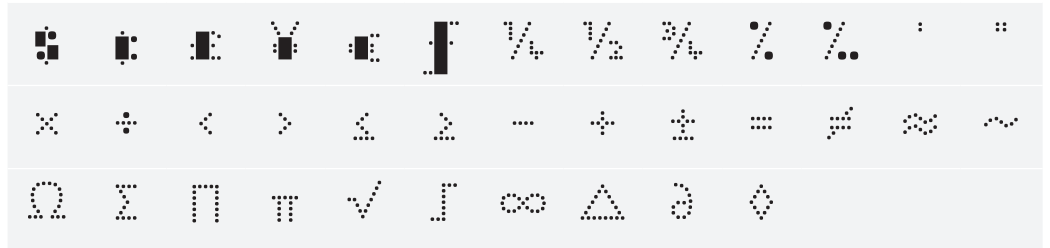
Figures



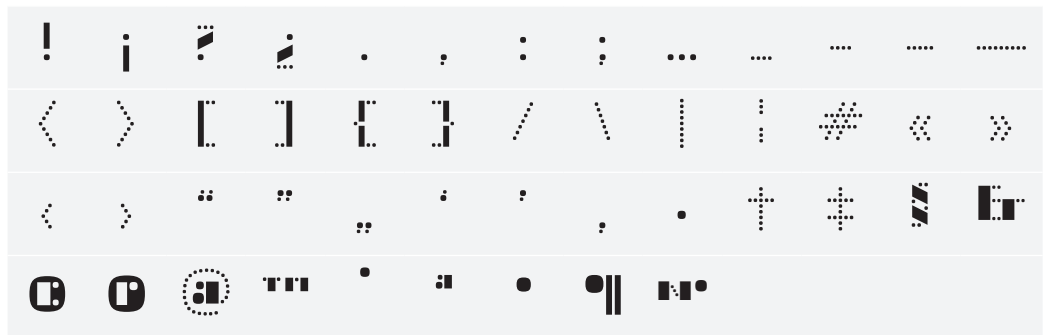
Superscript

Subscript

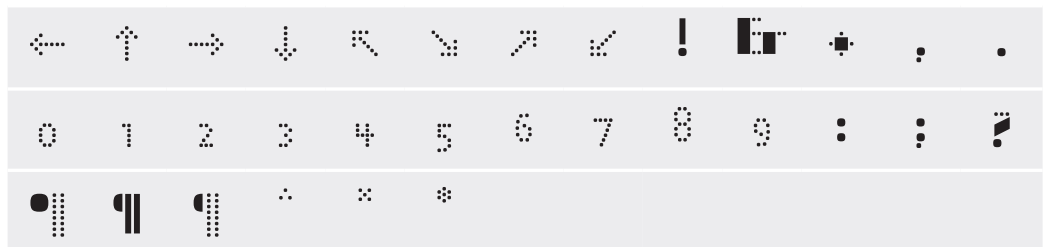
Currency, Fractions & Mathematical Signs



Punctuation & Ideographs



Arrows & Alternates



Open Type features

Discretional Ligatures



Stylistic Alternates 01



Stylistic Alternates 01



Fractions



Slashed Zero



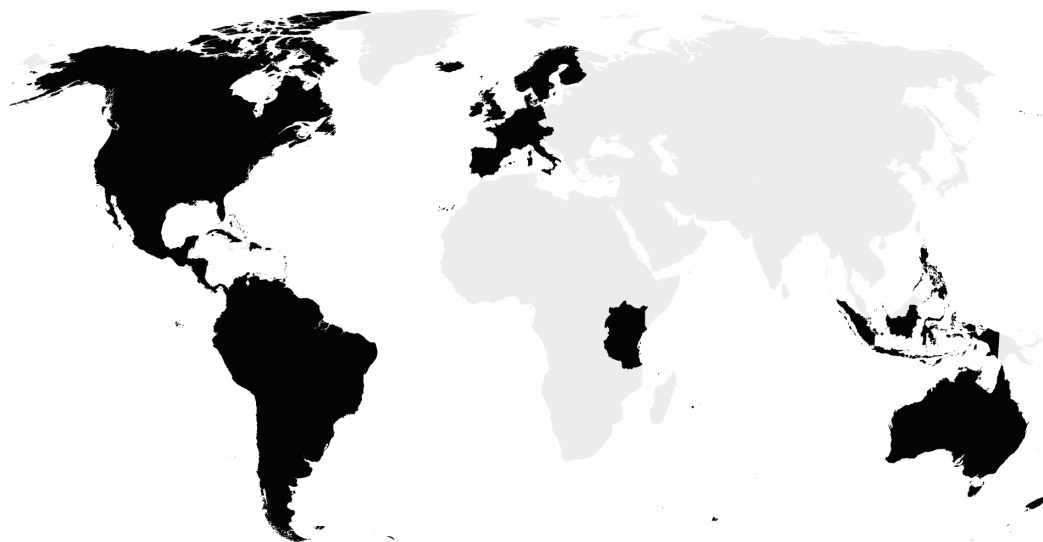
Stylistic Alternates 03



Subscript / Denominators



Superscript / Numerators



Language and codepage support

Supported Character Set Tables:

Unicode Basic Latin,
Latin-1 Supplement

Supported languages

Albanian

Danish

Dutch

English

Estonian

Faroese

Finnish

Flemish

French

German

Icelandic

Indonesian

Irish

Italian

Malay

Norwegian

Portuguese

Scottish Gaelic

Spanish

Swahili

Swedish

Swissgerman

Tagalog

Philippe Apeloig
ABF, 100 ans
Demain la Bibliothèque

52^e congrès, Paris
Association des bibliothécaires
de France

175 × 118,5cm
2006



ABF Petit

Philippe Apeloig designed the ABF typeface as part of a new corporate identity for the Association des Bibliothécaires de France (the French Librarians Association), which holds annual Congresses, each with a different theme. Both the logo and the name of the typeface are the same: ABF. The font is composed of three distinct styles: “ABF Petit”, “ABF Silhouette”, and “ABF Linéaire”. It evolved over time, adapting to the conferences’ changing themes.

The theme on which the ABF Petit, font was derived (the first font of this typeface family to be created) was “Demain la bibliothèque” (Libraries of Tomorrow). Utilizing the concept of an aerial view of a library floor plan, the letterforms suggest not only worktables, shelves, and chairs but the research tools of the digital age, monitors and tablets.

The atmosphere of the library is conveyed using only a few shapes, primarily rectangles and rounded ovals. The typeface is particularly interactive. When one scans the letters across the page, one gets the impression of readers moving through stacks or seated at tables.

About the Designer

Philippe Apeloig

Philippe Apeloig was educated at the École Nationale Supérieure des Arts Appliqués and the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) in Paris. After graduating and spending two transformative internships at Total Design in Amsterdam, where he realized the extent of his interest in typography and graphic design, he worked as a designer for Musée d'Orsay in Paris from 1985 to 1987. In 1988, Apeloig received a grant from the French Foreign Ministry and left Musée d'Orsay to work and study in Los Angeles with April Greiman. Later, from 1993 to 1994, he was honored with a research and residency grant at the Villa Medici in Rome by the French Academy of Art.

After returning to Paris from Los Angeles, Apeloig established his own studio. He returned to the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs to teach typography from 1992 to 1999, and then became a full-time Professor of Graphic Design at The Cooper Union School of Art in New York City until 2002. From 2000 to 2003, he was curator at the Herb Lubalin Center of Design and Typography at the Cooper Union School of Art, where he organized the "Graphic Cooper" lecture series and curated exhibitions.

Apeloig has produced many acclaimed poster designs, such as "Chicago" for the Musée d'Orsay (1987), and for cultural events and institutions. He designed the annual poster and publication for the New York Type Directors Club, and the corporate identity of the FIAF (French Institute / Alliance Française) in New York, where he is Art Director.

He won logo competitions for the Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV) in 2002, la direction des Musées de France in 2005, and the silversmith Puiforcat in 2012.

In 1997 Apeloig became a design consultant at Musée du Louvre, and was its Art Director until 2008. He developed the visual identity for the recent exhibition about Yves Saint Laurent at the Petit Palais and for "Type in Motion" at the Museum für Gestaltung in Zürich. In 2011 he was invited by London's Design Museum to contribute to a set of limited edition posters celebrating the work of Wim Crouwel.

Since 1997 Apeloig has been a member of the Alliance Graphique Internationale.

**Nouvelle Noire
Vallois + Studer**

Typedesign and
development

Konradstrasse 28
8005 Zurich
Switzerland

info@nouvellenoire.ch
www.nouvellemoire.ch

Thank you for ordering.

Ordering

Online ordering is the fastest and most convenient way to order and receive your fonts. After payment you will instantly receive your fonts to your mail account. All fonts are available through our website www.nouvellemoire.ch

Testing font

Upon request we will send demo versions of this font.

Further informations

For further informations concerning our fonts please contact us at: info@nouvellenoire.ch

Terms and condition

All information in this pdf is checked carefully nevertheless, we can not guarantee and do not take any responsibility that there are no wrong informations or failures.

Specimen design

Clovis Vallois + Anton Studer

© Nouvelle Noire 2013

All rights reserved