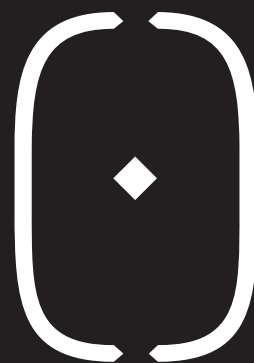

abcdefghijklmnop
ijklm
**Nouvelle
Noire**
opqrstuv
wxyz.

7/4



A B F

LINÉAIRE

R

M



Typeface
ABF Linéaire

Version
1.0

Character set
Basic

Weights
Thin
Light
Book
Regular
Medium
Bold

Available at
www.nouvellenoire.ch

Published
2013

Designer
Philippe Apeloig

Development
Nouvelle Noire

FURNITURE
BIBLIOTHÈQUE.

* 2 3 6 7 4 5

RECTANGULAR

LINES AND OVOID SHAPES

PEOPLE &

CHAIRS & SHELVES

AND 7867 BOOKS!

ABF Linéaire

6 Weights

LIBRARY OF →

TOMORROW

«GEOMETRIC FORMS,

ROOMS AND VIRTUAL

SPACES»

COMPUTER

SCREENS AND DIGITAL

INFORMATION!

ABF Linéaire

6 Weights

ABF LINÉAIRE THIN

ABF LINÉAIRE LIGHT

ABF LINÉAIRE BOOK

ABF LINÉAIRE REGULAR

ABF LINÉAIRE MEDIUM

ABF LINÉAIRE BOLD



JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS VERHAFTET. »WIE EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GREGOR SAMSA EINES MORGENS AUS UNRUHIGEN TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEINEM BETT

ZU EINEM UNGEHEUEREN UNGEZIEFER VERWANDELT. UND ES WAR IHNEN WIE EINE BESTÄTIGUNG IHRER NEUEN TRÄUME UND GUTEN ABSICHTEN, ALS AM ZIELE IHRER FAHRT DIE TOCHTER ALS ERSTE SICH ERHOB UND IHREN JUNGEN KÖRPER DEHNTE. »ES IST EIN EIGENTÜMLICHER APPARAT«, SAGTE DER OFFIZIER ZU

DEM FORSCHUNGSREISENDEN UND ÜBERBLICKTE MIT EINEM GEWISSERMAßEN BEWUNDERNDEN BLICK DEN IHM DOCH WOHLBEKANNTEN APPARAT. SIE HÄTTEN NOCH INS BOOT SPRINGEN KÖNNEN, ABER DER REISENDE HOB EIN SCHWERES, GEKNOTETES TAU VOM BODEN, DROHTE IHNEN DAMIT UND

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS VERHAFTET. »WIE EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GREGOR SAMSA EINES MORGENS AUS UNRUHIGEN TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEINEM BETT ZU EINEM UNGEHEUEREN UNGEZIEFER VERWANDELT. UND ES WAR IHNEN WIE EINE BESTÄTIGUNG IHRER NEUEN TRÄUME UND GUTEN ABSICHTEN, ALS AM ZIELE IHRER FAHRT DIE TOCHTER ALS ERSTE SICH ERHOB UND IHREN JUNGEN

KÖRPER DEHNTE. »ES IST EIN EIGENTÜMLICHER APPARAT«, SAGTE DER OFFIZIER ZU DEM FORSCHUNGSREISENDEN UND ÜBERBLICKTE MIT EINEM GEWISSERMAßEN BEWUNDERNDEN BLICK DEN IHM DOCH WOHLBEKANNTEN APPARAT. SIE HÄTTEN NOCH INS BOOT SPRINGEN KÖNNEN, ABER DER REISENDE HOB EIN SCHWERES, GEKNOTETES TAU VOM BODEN, DROHTE IHNEN DAMIT UND HIELT SIE DADURCH VON DEM SPRUNGE AB. IN DEN LETZTEN JAHRZEHNTE IST DAS INTERESSE AN HUNGERKÜNSTLERN SEHR ZURÜCKGEGANGEN. ABER SIE ÜBERWANDEN

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS VERHAFTET. »WIE EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GREGOR SAMSA EINES MORGENS AUS UNRUHIGEN TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEINEM BETT ZU EINEM UNGEHEUEREN UNGEZIEFER VERWANDELT. UND ES WAR IHNEN WIE EINE BESTÄTIGUNG IHRER NEUEN TRÄUME UND GUTEN ABSICHTEN, ALS AM ZIELE IHRER FAHRT DIE TOCHTER ALS ERSTE SICH ERHOB UND

JEMAND MUSSTE JOSEF K. VERLEUMDET HABEN, DENN OHNE DASS ER ETWAS BÖSES GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES MORGENS VERHAFTET. »WIE EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR, ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN ÜBERLEBEN. ALS GREGOR SAMSA EINES MORGENS AUS UNRUHIGEN TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER SICH IN SEINEM BETT ZU EINEM UNGEHEUEREN UNGEZIEFER VERWANDELT. UND ES WAR IHNEN WIE EINE BESTÄTIGUNG IHRER NEUEN TRÄUME UND GUTEN ABSICHTEN, ALS AM ZIELE IHRER FAHRT DIE TOCHTER ALS ERSTE SICH ERHOB UND IHREN JUNGEN KÖRPER DEHNTE. »ES IST EIN EIGENTÜMLICHER APPARAT«, SAGTE DER OFFIZIER ZU DEM FORSCHUNGSREISENDEN UND ÜBERBLICKTE MIT EINEM GEWISSERMAßEN BEWUNDERNDEN BLICK DEN IHM DOCH WOHLBEKANNTEN APPARAT. SIE

JEMAND MUSSTE JOSEF K.
VERLEUMDET HABEN, DENN
OHNE DASS ER ETWAS BÖSES
GETAN HÄTTE, WURDE ER EINES
MORGENS VERHAFTET. »WIE
EIN HUND!« SAGTE ER, ES WAR,
ALS SOLLTE DIE SCHAM IHN
ÜBERLEBEN. ALS GREGOR SAMSA
EINES MORGENS AUS UNRUHIGEN
TRÄUMEN ERWACHTE, FAND ER

JEMAND MUSSTE JOSEF K.
VERLEUMDET HABEN, DENN
OHNE DASS ER ETWAS BÖSES
GETAN HÄTTE, WURDE ER
EINES MORGENS VERHAFTET.
»WIE EIN HUND!« SAGTE ER,
ES WAR, ALS SOLLTE DIE SCHAM
IHN ÜBERLEBEN. ALS GREGOR
SAMSA EINES MORGENS
AUS UNRUHIGEN TRÄUMEN

JEMAND MUSSTE
JOSEF K.
VERLEUMDET
HABEN, DENN
OHNE DASS ER
ETWAS BÖSES
GETAN HÄTTE,
WURDE ER

ABF Linéaire Medium
6 Pt

F

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES RÊVES AGITÉS, GREGOR SAMSA SE RETROUVA, DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONSTRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN, CLOISONNÉ PAR DES ARCEAUX PLUS RIGIDES, SON ABDOMEN SUR

LE HAUT DUQUEL LA COUVERTURE, PRÊTE À GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À PEINE. SES NOMBREUSES PATTES, LAMENTABLEMENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR AILLEURS, GROUILLAIENT DÉSESÉRÉMENT SOUS SES YEUX. « QU'EST-CE QUI M'EST ARRIVÉ ? »

PENSA-T-IL. CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE. SA CHAMBRE, UNE VRAIE CHAMBRE HUMAINE, JUSTE UN PEU TROP PETITE, ÉTAIT LÀ TRANQUILLE ENTRE LES QUATRE MURS QU'IL CONNAISSAIT BIEN. AU-DESSUS DE LA TABLE OÙ ÉTAIT DÉBALLÉE UNE COLLECTION D'ÉCHANTILLONS DE TISSUS - SAMSA ÉTAIT REPRÉSENTANT DE COMMERCE - ON

ABF Linéaire Medium
8 Pt

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES RÊVES AGITÉS, GREGOR SAMSA SE RETROUVA, DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONSTRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN, CLOISONNÉ PAR DES ARCEAUX PLUS RIGIDES, SON ABDOMEN SUR LE HAUT DUQUEL LA COUVERTURE, PRÊTE À GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À PEINE. SES NOMBREUSES PATTES, LAMENTABLEMENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR AILLEURS,

GROUILLAIENT DÉSESÉRÉMENT SOUS SES YEUX. « QU'EST-CE QUI M'EST ARRIVÉ ? » PENSA-T-IL. CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE. SA CHAMBRE, UNE VRAIE CHAMBRE HUMAINE, JUSTE UN PEU TROP PETITE, ÉTAIT LÀ TRANQUILLE ENTRE LES QUATRE MURS QU'IL CONNAISSAIT BIEN. AU-DESSUS DE LA TABLE OÙ ÉTAIT DÉBALLÉE UNE COLLECTION D'ÉCHANTILLONS DE TISSUS - SAMSA ÉTAIT REPRÉSENTANT DE COMMERCE - ON VOYAIT ACCROCHÉE L'IMAGE QU'IL AVAIT RÉCEMMENT DÉCOUPÉE DANS UN MAGAZINE ET MISE DANS UN JOLI CADRE DORÉ. ELLE REPRÉSENTAIT

ABF Linéaire Medium
8 Pt

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES RÊVES AGITÉS, GREGOR SAMSA SE RETROUVA, DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONSTRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN, CLOISONNÉ PAR DES ARCEAUX PLUS RIGIDES, SON ABDOMEN SUR LE HAUT DUQUEL LA COUVERTURE, PRÊTE À GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À PEINE. SES NOMBREUSES PATTES, LAMENTABLEMENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA CORPULENCE QU'IL AVAIT

ABF Linéaire Medium
16 Pt

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES RÊVES AGITÉS, GREGOR SAMSA SE RETROUVA, DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONSTRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN, CLOISONNÉ PAR DES ARCEAUX PLUS RIGIDES, SON ABDOMEN SUR LE HAUT DUQUEL LA COUVERTURE, PRÊTE À GLISSER TOUT À FAIT, NE TENAIT PLUS QU'À PEINE. SES NOMBREUSES PATTES, LAMENTABLEMENT GRÊLES PAR COMPARAISON AVEC LA CORPULENCE QU'IL AVAIT PAR AILLEURS, GROUILLAIENT DÉSESÉRÉMENT SOUS SES YEUX. « QU'EST-CE QUI M'EST ARRIVÉ ? » PENSA-T-IL. CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE. SA CHAMBRE, UNE VRAIE CHAMBRE HUMAINE, JUSTE UN PEU TROP PETITE, ÉTAIT LÀ TRANQUILLE ENTRE LES QUAT-

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN AP-
RÈS DES RÊVES AGITÉS, GREGOR
SAMSA SE RETROUVA, DANS SON
LIT, MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONS-
TRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT SUR LE
DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE
CARAPACE, ET, EN RELEVANT UN
PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN,
CLOISONNÉ PAR DES ARCEAUX
PLUS RIGIDES, SON ABDOMEN SUR

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN
APRÈS DES RÊVES AGITÉS,
GREGOR SAMSA SE RETROUVA,
DANS SON LIT, MÉTAMORPHOSÉ
EN UN MONSTRUEUX INSECTE.
IL ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS
AUSSI DUR QU'UNE CARAPACE,
ET, EN RELEVANT UN PEU LA
TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN,
CLOISONNÉ PAR DES ARCEAUX

EN SE RÉVEIL-
LANT UN MATIN
APRÈS DES
RÊVES AGITÉS,
GREGOR SAMSA
SE RETROUVA,
DANS SON LIT,
MÉTAMOR-

ABF Linéaire Bold
6 Pt

E

ONE MORNING, WHEN GREGOR SAMSA WOKE FROM TROUBLED DREAMS, HE FOUND HIMSELF TRANSFORMED IN HIS BED INTO A HORRIBLE VERMIN. HE LAY ON HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND IF HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE HE COULD SEE HIS BROWN BELLY, SLIGHTLY DOMED AND DIVIDED BY ARCHES INTO STIFF SECTIONS. THE

BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF ANY MOMENT. HIS MANY LEGS, PITIFULLY THIN COMPARED WITH THE SIZE OF THE REST OF HIM, WAVED ABOUT HELPLESSLY AS HE LOOKED. 'WHAT'S HAPPENED TO ME?' HE THOUGHT. IT WASN'T A DREAM. HIS ROOM, A PROPER HUMAN ROOM ALTHOUGH

A LITTLE TOO SMALL, LAY PEACEFULLY BETWEEN ITS FOUR FAMILIAR WALLS. A COLLECTION OF TEXTILE SAMPLES LAY SPREAD OUT ON THE TABLE - SAMSA WAS A TRAVELLING SALESMAN - AND ABOVE IT THERE HUNG A PICTURE THAT HE HAD RECENTLY CUT OUT OF AN ILLUSTRATED MAGAZINE AND HOUSED IN A NICE, GILDED

ABF Linéaire Bold
8 Pt

ONE MORNING, WHEN GREGOR SAMSA WOKE FROM TROUBLED DREAMS, HE FOUND HIMSELF TRANSFORMED IN HIS BED INTO A HORRIBLE VERMIN. HE LAY ON HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND IF HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE HE COULD SEE HIS BROWN BELLY, SLIGHTLY DOMED AND DIVIDED BY ARCHES INTO STIFF SECTIONS. THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF ANY MOMENT. HIS MANY LEGS, PITIFULLY THIN COMPARED WITH THE SIZE OF THE REST OF HIM, WAVED ABOUT HELPLESSLY AS HE LOOKED. 'WHAT'S HAPPENED TO ME?'

HE THOUGHT. IT WASN'T A DREAM. HIS ROOM, A PROPER HUMAN ROOM ALTHOUGH A LITTLE TOO SMALL, LAY PEACEFULLY BETWEEN ITS FOUR FAMILIAR WALLS. A COLLECTION OF TEXTILE SAMPLES LAY SPREAD OUT ON THE TABLE - SAMSA WAS A TRAVELLING SALESMAN - AND ABOVE IT THERE HUNG A PICTURE THAT HE HAD RECENTLY CUT OUT OF AN ILLUSTRATED MAGAZINE AND HOUSED IN A NICE, GILDED FRAME. IT SHOWED A LADY FITTED OUT WITH A FUR HAT AND FUR BOA WHO SAT UPRIGHT, RAISING A HEAVY FUR MUFF THAT COVERED THE WHOLE OF HER LOWER ARM

ABF Linéaire Bold
12 Pt

ONE MORNING, WHEN GREGOR SAMSA WOKE FROM TROUBLED DREAMS, HE FOUND HIMSELF TRANSFORMED IN HIS BED INTO A HORRIBLE VERMIN. HE LAY ON HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND IF HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE HE COULD SEE HIS BROWN BELLY, SLIGHTLY DOMED AND DIVIDED BY ARCHES INTO STIFF SECTIONS. THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF ANY MOMENT. HIS MANY LEGS, PITIFULLY THIN COMPARED WITH THE SIZE OF THE REST OF HIM, WAVED ABOUT HELPLESSLY AS HE LOOKED. 'WHAT'S HAPPENED TO ME?' HE THOUGHT. IT WASN'T A DREAM. HIS

ABF Linéaire Bold
16 Pt

ONE MORNING, WHEN GREGOR SAMSA WOKE FROM TROUBLED DREAMS, HE FOUND HIMSELF TRANSFORMED IN HIS BED INTO A HORRIBLE VERMIN. HE LAY ON HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND IF HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE HE COULD SEE HIS BROWN BELLY, SLIGHTLY DOMED AND DIVIDED BY ARCHES INTO STIFF SECTIONS. THE BEDDING WAS HARDLY ABLE TO COVER IT AND SEEMED READY TO SLIDE OFF ANY MOMENT. HIS MANY LEGS, PITIFULLY THIN COMPARED WITH THE SIZE OF THE REST OF HIM, WAVED ABOUT HELPLESSLY AS HE LOOKED. 'WHAT'S HAPPENED TO ME?' HE THOUGHT. IT WASN'T A DREAM. HIS ROOM, A PROPER HUMAN ROOM ALTHOUGH A LITTLE TOO SMALL, LAY PEACEFULLY BETWEEN ITS FOUR FAMILIAR WALLS. A COLLECTION OF TEXTILE SAMPLES LAY SPREAD OUT ON THE TABLE - SAMSA

ONE MORNING, WHEN GREGOR SAMSA WOKE FROM TROUBLED DREAMS, HE FOUND HIMSELF TRANSFORMED IN HIS BED INTO A HORRIBLE VERMIN. HE LAY ON HIS ARMOUR-LIKE BACK, AND IF HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE HE COULD SEE HIS BROWN BELLY, SLIGHTLY DOMED AND DIVIDED BY ARCHES INTO STIFF SECTIONS. THE BED-

ONE MORNING, WHEN
GREGOR SAMSA WOKE FROM
TROUBLED DREAMS, HE FOUND
HIMSELF TRANSFORMED IN
HIS BED INTO A HORRIBLE
VERMIN. HE LAY ON HIS
ARMOUR-LIKE BACK, AND IF
HE LIFTED HIS HEAD A LITTLE
HE COULD SEE HIS BROWN
BELLY, SLIGHTLY DOMED AND

ONE MORNING,
WHEN GREGOR
SAMSA WOKE
FROM TROU-
BLED DREAMS,
HE FOUND
HIMSELF
TRANSFORMED

Uppercase / Lowercase

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

Accented Uppercase / Lowercase

À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ð
Ì	Í	Î	Ï	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ú	Û
Ü	Ù	Š	Ý	Ÿ								
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ð
Ì	Í	Î	Ï	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ú	Û
Ü	Ù	Š	Ý	Ÿ	Š	Ž	Ɔ	β	μ			

Figures

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		

Superscript

Subscript

Currency, Fractions & Mathematical Signs

§	ç	£	¥	€	ƒ	¼	½	¾	%	‰	'	"
×	÷	<	>	≤	≥	-	+	±	=	≠	≈	~
Ω	Σ	∏	∏	√	∫	∞	△	∂	◇			

Punctuation & Ideographs

!	¡	?	¿	.	,	:	;	...	-	-	-	—
[]	[]	{	}	/	\			≠	«	»
<	>	"	"	"	`	'	,	.	†	‡	§	€
©	®	@	™	°	ª	º	¶	Nº				

Arrows & Stylistic Alternates

←	↑	→	↓	↖	↗	↘	↙	À	À	Á	Â	Ã
Ä	Å	À	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	À	À	Á	Â
Ã	Ä	Å	À	À	Á	Ã	Ä	Å	ß	ß	ç	ç
È	È	É	Ê	Ë	Ë	È	É	Ê	Ë	F	G	H
H	K	κ	Μ	μ	Ρ	ρ	Ŕ	ŕ	š	š	W	w
Ø	[]	}	{	£	÷	@	×	€	∞	ſ	ſ
À	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	À	À	Á	Â	Ã	Ä
Å	Ŕ	ŕ	Ŕ	ŕ								

Open Type features

Tabular Figures (Lining & Oldstyle)

|1|2|3|4|5|6|7|8|9|

Proportional Figures (Lining & Oldstyle)

123456789

Basic Form

HAMBURG

Fractions

1½ 1¼ 1¾

Slashed Zero

10 px

Stylistic Alternates 01

HAMBURG

Subscript / DenominatorsH₂O H₂

Superscript / NumeratorsH³ M²

Stylistic Alternates 02

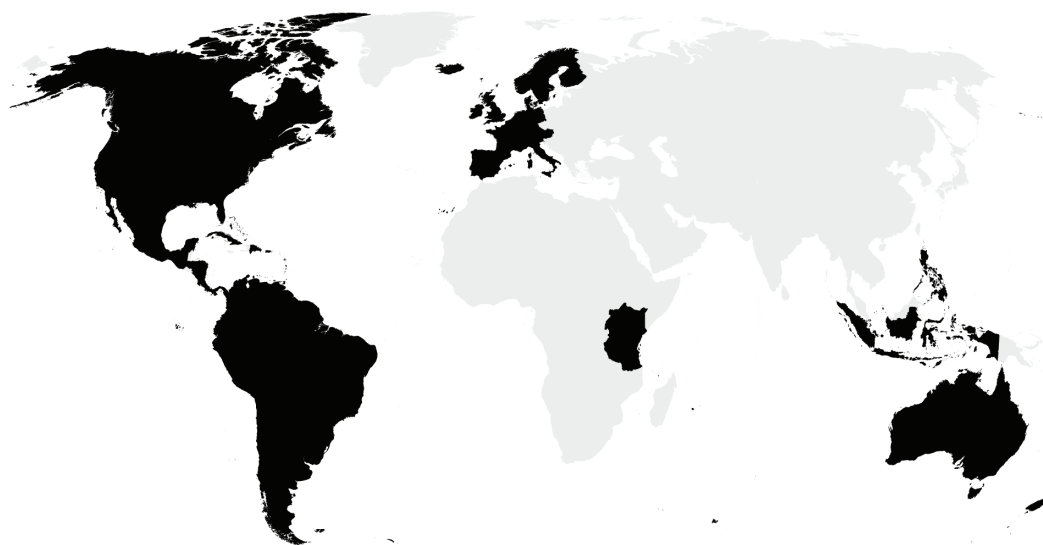
HAMBURG

Discretionary Ligatures

INFO → ↗

Stylistic Alternates 03

HAMBURG

**Language and
codepage support****Supported
Character Set Tables:**Unicode Basic Latin,
Latin-1 Supplement**Supported languages**Albanian
Danish
Dutch
English
Estonian
Faroese
Finnish
Flemish
French
German
Icelandic
Indonesian
Irish
Italian
Malay
Norwegian
Portuguese
Scottish Gaelic
Spanish
Swahili
Swedish
Swissgerman
Tagalog

Philippe Apeloig
Les Bibliothèques au défi
de la communication

57^e congrès, Paris,
Association des bibliothécaires de
France
175 × 118,5cm
2011



ABF Linéaire

For “ABF Linéaire” the basic letter shapes of ABF Petit have been transformed into linear contours. Still geometric, but no longer solid rectangles, ovals, and dots, these characters are much more fluid. Using this font, the last poster of the ABF series was designed like an LED sign in which the electronic letters move continually, like waves.

With six weights ranging from thin to bold, ABF Linéaire gives its users an array of graphic possibilities. Either alongside its sister fonts, or on its own, this typeface adds dynamism to any message it conveys.

About the Designer

Philippe Apeloig

Philippe Apeloig was educated at the École Nationale Supérieure des Arts Appliqués and the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) in Paris. After graduating and spending two transformative internships at Total Design in Amsterdam, where he realized the extent of his interest in typography and graphic design, he worked as a designer for Musée d'Orsay in Paris from 1985 to 1987. In 1988, Apeloig received a grant from the French Foreign Ministry and left Musée d'Orsay to work and study in Los Angeles with April Greiman. Later, from 1993 to 1994, he was honored with a research and residency grant at the Villa Medici in Rome by the French Academy of Art.

After returning to Paris from Los Angeles, Apeloig established his own studio. He returned to the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs to teach typography from 1992 to 1999, and then became a full-time Professor of Graphic Design at The Cooper Union School of Art in New York City until 2002. From 2000 to 2003, he was curator at the Herb Lubalin Center of Design and Typography at the Cooper Union School of Art, where he organized the "Graphic Cooper" lecture series and curated exhibitions.

Apeloig has produced many acclaimed poster designs, such as "Chicago" for the Musée d'Orsay (1987), and for cultural events and institutions. He designed the annual poster and publication for the New York Type Directors Club, and the corporate identity of the FIAF (French Institute / Alliance Française) in New York, where he is Art Director.

He won logo competitions for the Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV) in 2002, la direction des Musées de France in 2005, and the silversmith Puiforcat in 2012.

In 1997 Apeloig became a design consultant at Musée du Louvre, and was its Art Director until 2008. He developed the visual identity for the recent exhibition about Yves Saint Laurent at the Petit Palais and for "Type in Motion" at the Museum für Gestaltung in Zürich. In 2011 he was invited by London's Design Museum to contribute to a set of limited edition posters celebrating the work of Wim Crouwel.

Since 1997 Apeloig has been a member of the Alliance Graphique Internationale.

**Nouvelle Noire
Vallois + Studer**

Typedesign and
development

Konradstrasse 28
8005 Zurich
Switzerland

info@nouvellenoire.ch
www.nouvellenoire.ch

Thank you for ordering.

Ordering

Online ordering is the fastest and most convenient way to order and receive your fonts. After payment you will instantly receive your fonts to your mail account. All fonts are available through our website www.nouvellenoire.ch

Testing font

Upon request we will send demo versions of this font.

Further informations

For further informations concerning our fonts please contact us at: info@nouvellenoire.ch

Terms and condition

All information in this pdf is checked carefully nevertheless, we can not guarantee and do not take any responsibility that there are no wrong informations or failures.

Specimen design

Clovis Vallois + Anton Studer

© Nouvelle Noire 2013

All rights reserved