

ALBUM JEUNESSE

# POURQUOI les livres sont-ils pleins de mots?

Marie-Laure DEPAULIS  
et Mauve

Éditions  
Chemins de tr@verse



COLLECTION  
Un monde rêvé



sur Bouquins.fr

Lire sans mots, impossible!  
Et pourtant, il fut un temps où les livres étaient si blancs  
qu'ils ne pouvaient se lire avec les yeux,  
mais avec l'imagination ...



# Préface de l'éditeur

« Dis, pourquoi le ciel est bleu ? Et pourquoi la mer est-elle salée ? Et pourquoi ci et pourquoi ça ? »

Qui n'a pas entendu ces questions des petits face au monde qu'ils découvrent et qui les interroge ? La collection *Un monde rêvé* a choisi de répondre à certaines de ces questions de façon fantaisiste, parfois même farfelue, toujours avec humour et poésie. Ici, pas d'explications scientifiques ou réalistes, simplement un voyage dans l'imaginaire et la rêverie.

Isabelle Mateu

## L'auteur



Marie-Laure Depaulis

J'ai travaillé pendant dix années comme professeur dans des collèges et des lycées, en tentant d'y saupoudrer de nombreux désirs d'Italie. Je vis actuellement au Maroc où la douceur de l'air m'a inspiré ces histoires rêvées.

## L'illustratrice



Mauve

Je m'adresse à un vaste public, tant les techniques que j'utilise sont variées : collage, dessin au crayon et à la plume, gouache et bidouillages informatiques. Je me permets ainsi d'intervenir dans le domaine de mon choix (presse, édition jeunesse, BD, affiches, etc.).

Editions  
■ Chemins de tr@verse

sur



Toute diffusion de son contenu, sans l'autorisation expresse de l'éditeur, sous quelque format que ce soit, viole les lois relatives au droit d'auteur et expose le contrevenant à des poursuites judiciaires.

© Éditions Chemins de tr@verse, Paris, 2012

Isbn 978-2-313-00322-0

Dépôt légal : octobre 2012

Édition de octobre 2012 (première édition)

Éditions Chemins de tr@verse – 2, rue Pierre Séward – 75009 PARIS

Illustration de couverture : Mauve

Conception de la couverture : Flora Jannot, à partir de la charte graphique de Claire Sidoli

Il y a bien longtemps,  
les livres étaient constitués  
d'un ensemble de pages  
toutes blanches.



Tous les livres  
qu'on achetait semblaient,  
à première vue, identiques.

Les gens avaient des critères de sélection  
bien éloignés de ceux que nous connaissons aujourd'hui.  
Certains les choisissaient à l'odeur,  
d'autres au toucher  
et d'autres encore au goût,  
en léchant une page  
au hasard.



Pourtant, le plaisir  
de la lecture était le même.  
Après avoir acquis un livre,  
on s'isolait pour le lire.

