

ALBUM JEUNESSE

Marie-Laure DEPAULIS
& Mauve



COLLECTION
Un monde rêvé

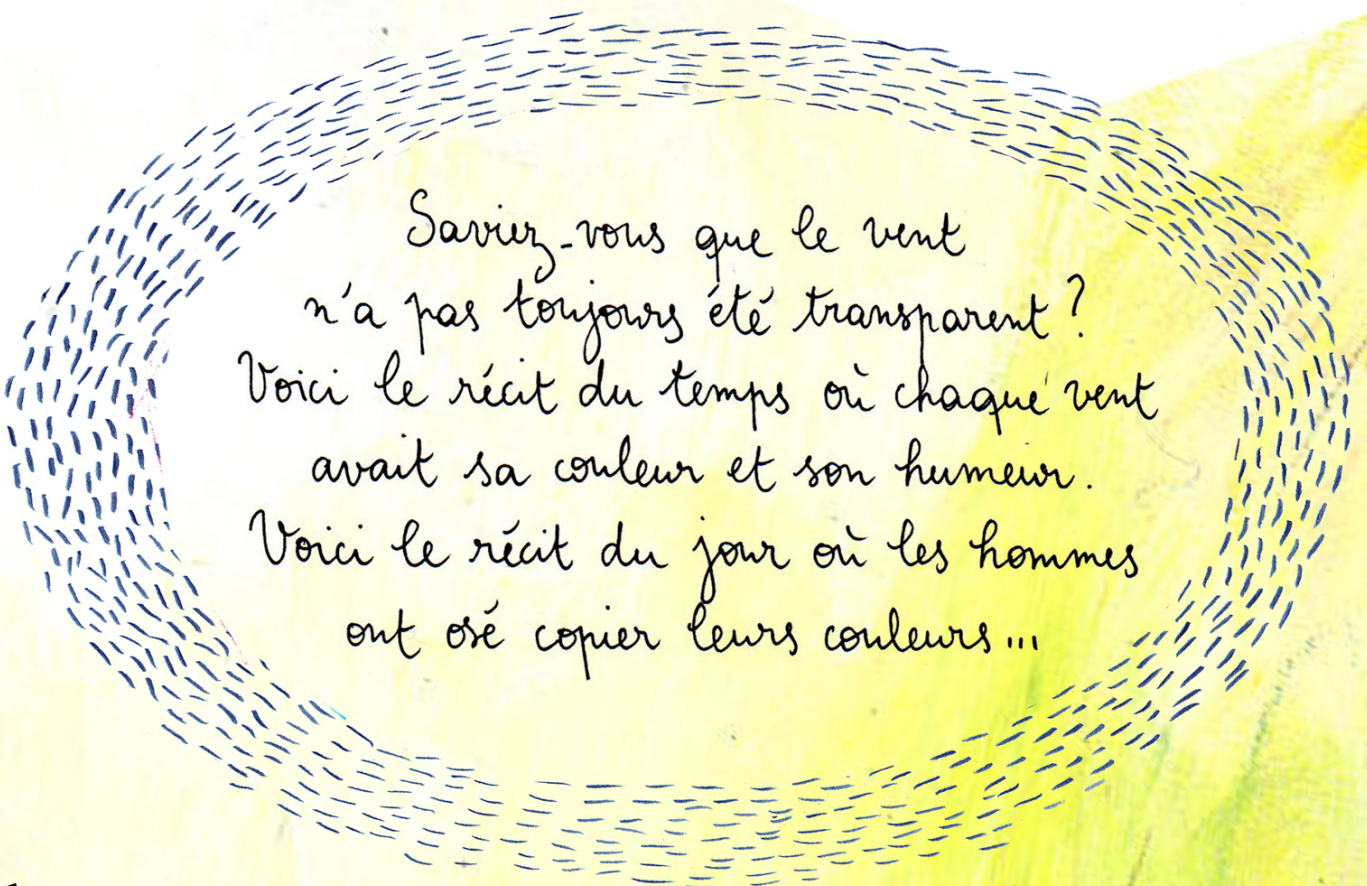
Pourquoi
le vent est-il
transparent?

Editions

Chemins de tr@verse

sur





Saviez-vous que le vent
n'a pas toujours été transparent ?
Voici le récit du temps où chaque vent
avait sa couleur et son humeur.
Voici le récit du jour où les hommes
ont osé copier leurs couleurs...

Préface de l'éditeur

« Dis, pourquoi le ciel est bleu ? Et pourquoi la mer est-elle salée ? Et pourquoi ci et pourquoi ça ? »

Qui n'a pas entendu ces questions des petits face au monde qu'ils découvrent et qui les interroge ? La collection *Un monde rêvé* a choisi de répondre à certaines de ces questions de façon fantaisiste, parfois même farfelue, toujours avec humour et poésie. Ici, pas d'explications scientifiques ou réalistes, simplement un voyage dans l'imaginaire et la rêverie.

Isabelle Mateu

L' auteur



Marie-Laure Depaulis

J'ai travaillé pendant dix années comme professeur dans des collèges et des lycées, en tentant d'y saupoudrer de nombreux désirs d'Italie. Je vis actuellement au Maroc où la douceur de l'air m'a inspiré ces histoires rêvées.

L'illustratrice



Mauve

Je m'adresse à un vaste public, tant les techniques que j'utilise sont variées : collage, dessin au crayon et à la plume, gouache et bidouillages informatiques. Je me permets ainsi d'intervenir dans le domaine de mon choix (presse, édition jeunesse, BD, affiches, etc.).

Éditions
Chemins de tr@verse

sur



Toute diffusion de son contenu, sans l'autorisation expresse de l'éditeur, sous quelque format que ce soit, viole les lois relatives au droit d'auteur et expose le contrevenant à des poursuites judiciaires.

© Éditions Chemins de tr@verse, Paris, 2010

Isbn 978-2-313-00074-8

Dépôt légal : Septembre 2010

Édition de septembre 2010 (première édition)

Éditions Chemins de tr@verse – 2, rue Pierre Sépard – 75009 PARIS

Illustration de couverture par Mauve

Conception de la couverture : Anne Dancer à partir de la charte graphique de Claire Sidoli

Dans des temps reculés,
le vent avait une couleur.

En réalité, chaque vent avait une couleur.
L'air prenait ainsi des teintes très variées selon les jours.
Cela présentait un côté pratique puisqu'on pouvait ainsi
les repérer d'un seul coup d'œil.

La tramontane, ce vent froid du nord-ouest,
était vert foncé. le mistral, cet autre vent du nord,
était bleu outremer. Quant au sirocco, qui vient d'Afrique,
il était jaune d'or.

