

CULTURE POPULAIRE



COLLECTION
Séries TV

Anatomie d'un succès :

50 questions sur

Les Experts

Guillaume Regourd



Editions
Chemins de tr@verse

sur


Bouquineo.fr

Depuis plus de dix ans, la série *Les Experts* s'est imposée aux États-Unis et en France comme une fiction policière majeure. Cet ouvrage propose de comprendre quelles ont été les raisons de son succès, et de se pencher sur un phénomène qui est plus complexe qu'il n'y paraît.

Spécialiste des séries télé, Guillaume Regourd nous offre avec cet ouvrage 50 points d'entrée originaux et pertinents pour pénétrer dans les secrets de la série culte. Ludique et savant, son livre se lit comme on regarde la série, sans que l'on puisse décrocher. Car ces pages fourmillent d'informations enrichissantes, étonnantes et captivantes. Bien sûr, il répond aux questions que tout amateur des *Experts* se pose, mais il va bien au-delà : il dissèque la série, la replace dans son contexte, analyse ses spécificités, creuse la réflexion sur ses auteurs, producteurs, acteurs, et nous donne les clés de son succès... Bref, Guillaume Regourd va au plus profond, mais avec une légèreté de style qui nous fait lire son livre comme un roman.

Une plongée inédite dans l'univers de la police scientifique.

Direction éditoriale
Pierre Serisier
Yves Morvan

Préface de l'éditeur

Spécialiste des séries télé, Guillaume Regourd nous offre avec cet ouvrage 50 points d'entrée originaux et pertinents pour pénétrer dans les secrets de la série culte *Les Experts*. Ludique et savant, son livre se lit comme on regarde la série, sans que l'on puisse décrocher. Car ces pages fourmillent d'informations enrichissantes, étonnantes et captivantes. Bien sûr, il répond aux questions que tout amateur des *Experts* se pose, mais il va bien au-delà : il dissèque la série, la replace dans son contexte, analyse ses spécificités, creuse la réflexion sur ses auteurs, producteurs, acteurs et nous donne les clés de son succès... Bref, Guillaume Regourd va au plus profond, mais avec une légèreté de style qui nous fait lire son livre comme un roman.

Un ouvrage de référence.

Yves Morvan

L'auteur



Guillaume Regourd est journaliste. Après avoir été membre de la rédaction de *Générique(s)*, le bimestriel de la culture séries, il collabore aujourd'hui avec les magazines *Technikart*, *Geek*, *Trois Couleurs* et *Alibi*. *Anatomie d'un succès : 50 questions sur Les Experts* est son premier ouvrage.

Editions
Chemins de tr@verse

sur



Toute diffusion du contenu de cet ouvrage, sans l'autorisation expresse de l'éditeur, sous quelque format que ce soit, viole les lois relatives au droit d'auteur et expose le contrevenant à des poursuites judiciaires.

© Editions Chemins de tr@verse, Paris, 2011

Isbn PDF 978-2-313-00284-1

Isbn Epub 978-2-313-285-8

Dépôt légal : septembre 2011

Édition de septembre 2011 (première édition)

Éditions Chemins de tr@verse – 2, rue Pierre Sémard – 75009 PARIS

Photo de couverture : © PHOTO BY ROBERT VOETS/CBS/KRT/ACABAPRESS.COM

Guillaume Regourd

Anatomie d'un succès :
50 questions sur

LES EXPERTS

Éditions Chemins de tr@verse

Table des matières

| | |
|---|----|
| Introduction | 5 |
| Chapitre 1 | |
| Une série hors normes | 9 |
| <i>Un hit programmé ?</i> | 9 |
| <i>La reine des audiences ?</i> | 12 |
| <i>Une franchise ?</i> | 13 |
| <i>Un blockbuster ciné à la télé ?</i> | 15 |
| <i>Une patte inimitable ?</i> | 18 |
| <i>Un phénomène de société ?</i> | 20 |
| Chapitre 2 | |
| Une série fondatrice | 23 |
| <i>Le triomphe télévisuel du polar ?</i> | 23 |
| <i>Un nouvel âge d'or pour les séries à formule ?</i> | 24 |
| <i>Un regain de vitalité pour sa chaîne ?</i> | 27 |
| <i>L'avènement d'un super-producteur ?</i> | 29 |
| <i>La clé de voûte d'un « Bruckheimverse » ?</i> | 30 |
| <i>La consécration du scientifique comme limier crédible ?</i> | 32 |
| <i>Le fer de lance des séries américaines dans leur conquête du monde ?</i> | 34 |
| <i>La responsable d'un bouleversement de la fiction de TF1, en France ?</i> | 36 |
| Chapitre 3 | |
| Une grosse machine | 39 |
| <i>Un réalisme sujet à caution ?</i> | 39 |
| <i>Un manifeste bling-bling ?</i> | 41 |
| <i>De sérieuses tendances néo-voyeuristes ?</i> | 43 |
| <i>Des décors tape-à-l'œil pas choisis pour rien ?</i> | 44 |
| <i>Une franchise capable d'ajustements quand il le fallait ?</i> | 46 |
| <i>L'attrait du feuilletonnant ?</i> | 49 |
| <i>Une romance Sidle-Grissom suivie de près ?</i> | 50 |
| <i>Un polar somme toute classique ?</i> | 52 |

| | |
|--|----|
| <i>Un recyclage façon Dick Wolf des faits divers réels ?</i> | 54 |
| <i>Une éponge pop ?</i> | 56 |
| <i>Un monument à la gloire des Who ?</i> | 58 |
| <i>Un produit industriel ?</i> | 59 |
| <i>La française R.I.S., une adaptation officielle ?</i> | 62 |

Chapitre 4

Une série douée d'une âme 63

| | |
|---|----|
| <i>La vision d'un auteur ?</i> | 63 |
| <i>Une série d'auteurs ?</i> | 65 |
| <i>Une série de réalisateurs ?</i> | 67 |
| <i>« Jusqu'au Dernier Souffle », un épisode 100 % Tarantino ?</i> | 70 |
| <i>Une création vraiment collective ?</i> | 72 |
| <i>Un sens de l'humour très personnel ?</i> | 73 |
| <i>Un « cross-over » indispensable avec Mon Oncle Charlie ?</i> | 75 |
| <i>Une série « noire » ?</i> | 77 |
| <i>Une série verte ?</i> | 80 |
| <i>Une série de science-fiction ?</i> | 81 |
| <i>Un défi aux ligues de vertu ?</i> | 83 |
| <i>Le triomphe du cartésianisme ?</i> | 86 |
| <i>Un discours plutôt progressif ou plutôt conservateur ?</i> | 89 |
| <i>Le reflet d'une Amérique post-11 septembre ?</i> | 91 |
| <i>Une mélancolie new-yorkaise inévitable ?</i> | 93 |

Chapitre 5

Une série en quête de second souffle ? 95

| | |
|--|-----|
| <i>Un statut de mastodonte contesté dans les audiences ?</i> | 95 |
| <i>Une concurrence agressive ?</i> | 97 |
| <i>Un show moqué ?</i> | 98 |
| <i>Le départ de Grissom, ce coup dur ?</i> | 100 |
| <i>Un large turnover préjudiciable ?</i> | 102 |
| <i>Un nouveau meneur fraîchement accueilli ?</i> | 104 |
| <i>Une routine mal combattue ?</i> | 105 |
| <i>Bientôt la fin ?</i> | 109 |

| | |
|--|-----|
| Conclusion | 112 |
| Glossaire | 116 |
| Les Experts, fiche technique | 120 |
| Les Experts : Miami, fiche technique | 121 |
| Les Experts : Manhattan, fiche technique | 122 |
| Bibliographie | 123 |
| Liens | 125 |



Introduction

« POLICE LINE DO NOT CROSS » Elles ont beau être intimidantes ces bandelettes jaunes qui délimitent une scène de crime aux États-Unis, il suffit que la police en déroule dans la rue et les badauds se pressent à coup sûr immédiatement, dressés sur la pointe des pieds pour tenter de n'en pas perdre une miette. Simple curiosité ou voyeurisme morbide ? Chacun ses raisons. Rien d'étonnant, néanmoins, à ce qu'un scénariste malin ait fini par déceler dans ce moteur à fantasme le point de départ idéal d'une fiction policière. En l'occurrence d'une série, *Les Experts*, lancée en 2000 sur la chaîne CBS par un petit futé nommé Anthony E. Zuiker. Le titre original, *CSI : Crime Scene Investigation*, vaut promesse faite au téléspectateur : le laisser pénétrer, enfin, ces théâtres habituellement sans public et voir à l'œuvre ceux qui ont fait un métier de leur exploration minutieuse.

Les Experts a pour héros des membres de la police scientifique, ces enquêteurs de l'invisible désespérément sous-employés jusque-là dans le polar. Gil Grissom est le chef de l'équipe de nuit à Las Vegas. Ce scientifique a la physionomie bonhomme et entre deux âges du comédien William Petersen. Ni surhomme, ni antihéros à la sauce *The Shield* ou *Dexter*, il est un maître discret de l'auscultation



savante des scènes de crime. À ses côtés évoluent en parfaite harmonie un aimable gros bras à l'accent texan nommé Nick Stokes (George Eads), une ancienne danseuse de revue diplômée sur le tard, Catherine Willows (Marg Helgenberger), la fragile Sara Sidle (Jorja Fox) et le séduisant quoique un peu dilettante Warrick Brown (Gary Dourdan). Autant de personnalités affirmées et mesurées à la fois. Tous traquent les criminels sans précipitation, préférant aux interpellations musclées des gestes minutieux de laborantin répétés dans une ambiance studieuse, en passant au crible traces de sang et autres résidus de poudre susceptibles de les mettre sur la piste des coupables.

Le postulat est accrocheur. La réalisation, audacieuse. De là à imaginer le succès monumental rencontré par *Les Experts*... Zuiker peut pourtant se targuer d'avoir tout simplement créé la série la plus universellement connue et regardée de la décennie 2000. Impossible, à moins d'avoir vécu reclus tout ce temps, d'être passé à côté de ce phénomène diffusé sur les télévisions du monde entier, décliné sous toutes les formes et notamment en deux autres séries à succès *Les Experts : Miami* et *Les Experts : Manhattan*.

Un tel triomphe étonne d'autant plus qu'à son arrivée à l'antenne, la série se résume à une somme d'inconnues. Anthony Zuiker est un quasi-débutant au scénario. Jerry Bruckheimer, son producteur, a beau être une pointure au cinéma, il débarque en bleu à la télévision. CBS, la chaîne qui diffuse la série, a la réputation de ne produire que des fictions molles du genou et d'ailleurs, l'heure est plutôt à s'enthousiasmer pour des séries souvent venues du câble. Des séries essentiellement diffusées sur la chaîne à péage HBO présentant toutes de bien plus franches velléités d'innovation, que ce soit dans les thèmes abordés comme dans le traitement adopté ou les personnages dépeints. Du genre : sonder l'âme et les questionnements