

THÉÂTRE

Désordres

Rémy Lapierre



COLLECTION
Théâtre
contemporain



Editions
Chemins de tr@verse

sur  Bouquineo.fr

« Je ne veux pas te tuer ! Je ne vais pas te tuer ! Je ne peux pas te tuer. Et puis ce n'est peut-être pas toi qu'ils vont venir prendre la prochaine fois. Ce sera peut-être moi. Ou Charles. Ou Sophie. Peut-être qu'ils ne vont plus jamais venir te prendre. On ne sait pas. On ne sait jamais ce qui va se passer. »

Rémy Lapierre

 Ouvrage dirigé par
Yves Morvan

www.bouquineo.fr

Préface de l'éditeur

Il est des sujets rarement traités au théâtre. La torture en fait partie. Rémy Lapierre a le courage d'aborder ce sujet, parmi d'autres. C'est ainsi que nous sommes emportés dans une réflexion sur le bon usage du pouvoir, de la manipulation, de la violence, et plus généralement sur des pistes que Sade et Machiavel ne renieraient pas.

Des thèmes risqués, traités de façon iconoclaste, un style très personnel et une construction pour le moins originale font de *Désordres* une pièce contemporaine forte, mais à ne pas mettre entre toutes les mains.

Yves Morvan

Editions
Chemins de tr@verse

sur



Toute diffusion du contenu de cet ouvrage, sans l'autorisation expresse de l'éditeur, sous quelque format que ce soit, viole les lois relatives au droit d'auteur et expose le contrevenant à des poursuites judiciaires.

Nous vous rappelons que la représentation des pièces de théâtre est soumise à l'autorisation de l'auteur et de ses ayants droit.
La demande doit être déposée à la SACD

© Éditions Chemins de tr@verse, Paris, 2010

Isbn PDF : 978-2-313-00009-0

Isbn Epub : 978-2-313-00005-2

Dépôt légal : Février 2010
Édition de février 2010 (première édition)
Éditions Chemins de tr@verse – 2, rue Pierre Sémard – 75009 PARIS

Illustration de couverture : *The torment of Saint Anthony*, Michel-Ange
Conception de la couverture : Anne Dancer, à partir de la charte graphique de Claire Sidoli

RÉMY LAPIERRE

DÉSORDRES

THÉÂTRE

ÉDITIONS CHEMINS DE TR@VERSE

COMPLET



COMME IL EST LOIN
LE CHEVAL À BASCULE

MONOLOGUE POUR UNE FEMME SEULE

Beaucoup de changements d'état, souvent très brusques

Jusqu'ici tout va bien
Je suis dans les temps
Un peu en avance même
Je n'ai pas peur Tout va bien

Le messenger est arrivé il y a une heure
J'ai réfléchi
Une demi-heure
Pour savoir ce que je devais faire si j'allais le faire
J'ai mis ensuite une demi-heure
Aussi
Pour arriver ici
Je suis donc en avance

Quand ce sera fini j'irai au café à côté
J'aime ce café
La lumière dans ce café
Se pose
Sur le siège doux
Où je me pose aussi
Faisant monter la lumière sur mes genoux
Comme un enfant
Elle me réchauffe
Comme mes enfants sur mes genoux
La table aussi est douce

La tasse aussi est douce
De café
Amer

Prendre un café avant de rentrer
Je n'ai pas réveillé Pierre
Ni les enfants
Avant de partir Ce n'était pas la peine
Peut-être qu'un autre messenger viendra le trouver Pierre
Plus tard
Il réfléchira une demi-heure

Elle sourit

Peut-être
Et peut-être qu'il fera ce qu'on lui ordonne
Peut-être
Peut-être pas
On ne sait jamais à l'avance dans ces cas-là
Ces crises
Si on obéira
Ou si une espèce de morale de peur prendra le dessus
On est bien préparés à obéir pourtant
Moi c'est la première fois
J'ai obéi
Ça a bien fonctionné pour moi
Droit
Toujours droit
C'est la seule direction
Dès qu'il y a crise
La seule direction

Droit

C'est une formation

Un état d'esprit

Les divergences de vues les doutes

Sont un danger permanent

Si l'enjeu est fatal

Il faut suivre et aller vers ce qui est prévu

Ce qui est prévu est exactement

Mot pour mot

Ce qui était prévu

Qui est exactement

Mot pour mot

Ce qui a été

Avait été

Prévu

Une ligne droite

J'ai choisi d'aller tout droit

Le choix était difficile

Une fois le choix fait

Fini

J'avance

Facile

Auto dérision au début puis se laisse reprendre par la situation

Où suis-je Ici

Pour un enjeu d'aujourd'hui ici

On ne peut pas dire que ce soit l'histoire avec un grand H qui se fasse là

Une historiette tout au plus

Une goutte d'eau

J'attends le messenger

En pleine nuit
Après avoir été appelée
En pleine nuit
Par un autre messenger
J'ai mûrement réfléchi
Et j'ai décidé
De venir et de ne pas le réveiller
Dur
Dur moment que ce choix
Je l'assume pleinement
Maintenant
J'assume
J'assume
J'assume
J'ai toujours assumé
J'assumerai
Toujours tout le restant de mes jours

Il est l'heure et il n'est pas là
Ca doit être un jeune
Ils ont dû être obligés de recruter des jeunes
Mais évidemment
Ils n'ont pas le sens de la ponctualité
C'est pénible
De mon temps
Non
De mon temps j'étais en retard aussi
Et puis qu'est ce que je raconte
De mon temps
Je suis jeune

Le chat de ma voisine lui n'est plus très jeune
Plus jeune du tout
D'ailleurs
Et il est sale
En plus
Et en plus
Il est à la voisine
Et elle est sale
En plus
La voisine
Beurk
Ouh Que c'est pas bien d'avoir un chat sale de sale voisine un chat sale
de voisine sale
[quand on est une voisine sale
Bouh Que c'est pas beau

Il est tard
L'heure a passé
Il n'aurait pas dû être en retard
Qu'est ce qui s'est passé
Ils l'ont pris
S'ils l'ont pris je suis en danger
Il aura sûrement parlé
Ils savent
Faire parler
Attendre
Attendre encore un peu
Leurs cours sont très bons
Étonnamment bons
Je suis en danger
Et je suis calme

C'est la première fois pourtant
Leurs cours sont très bons pourtant
Étonnamment bons
Calme
Professionnelle

J'ai toujours été très sérieuse
Et appliquée
Toute petite déjà
Très professionnelle
Mon père disait toujours
Elle est très appliquée cette petite
Et obéissante
Et sérieuse
Déjà professionnelle
Elle réussira dans la vie
Il savait ce qu'il disait
Mon père
Mon père
Il était très professionnel
Lui aussi
Très professionnel
Lui aussi
Il allait toujours jusqu'au bout des choses
On pouvait toujours lui faire confiance
Et puis il y avait le cheval
Il m'avait construit
De ses mains
Ce cheval
On croit que seul Dieu
Peut créer

Construire
Un cheval
Qui vit
Qui bouge
Eh bien mon père
Il m'avait construit
De ses mains
Ce cheval
À bascule
Qui bougeait
Bougeait
Bougeait
Avant arrière avant arrière avant arrière
Et je riais
Riais
Riais
De ses mains belles dures belles
Il avait poli
Peint
Articulé
Mon cheval
Il était très professionnel
Aussi
Lui
Le cheval
Quand il fallait se pencher en avant il se penchait en avant
En arrière il se penchait en arrière
Très professionnel
Aussi
Mon père
Il est loin

Bon faisons le point
Là c'est très grave
Un tel retard
C'est très grave
Je fais quoi moi là

Elle aurait dû partir plus tôt
C'était encore possible
De les récupérer
Elle aurait dû
Ça a été l'erreur
J'aurais dû

Bon
Faisons le point
Là c'est très grave
Un tel retard
Là c'est très grave

Elle n'aurait pas dû
Pas dû les laisser
Pas dû les croire
Pas dû les laisser
Le réveiller
Pas dû les croire
Non elle ne l'a pas réveillé
Pas lui

Lui elle aurait dû le réveiller lui demander l'embrasser le prendre dans ses bras ne plus le lâcher ne jamais le lâcher on ne doit jamais lâcher ceux qu'on aime même quand on a l'ordre de partir

L'ordre

L'ordre est venu

Incarné par un messenger

Désincarnée

Ma vie

Ne pas lui obéir

Je n'aurais pas dû

Pas bien pensé

Réfléchi pas bien pensé

J'exècre ce passé

Pas bien pensé

Pas bien choisi

Le réveiller

Je l'aime

Je l'aime

Pas réveillé

Partie Moi Messenger Messenger Messenger

Il n'est pas venu

Il aurait pu pourtant

Il n'est pas venu

J'attends le messenger qui ne vient pas

Aujourd'hui il ne vient pas

Aujourd'hui

Le messenger n'est pas venu

Comme la première fois

C'était le risque que le messenger ne vienne pas

J'avais essayé de calculer ce risque

Pendant la demi-heure prise

Pour savoir si j'allais obéir ou bien les emmener tous

Mes amours

Ma vie

À l'abri

Fuir

Loin

Fuir loin

Il est encore temps de fuir loin

De les serrer fort dans mes bras pour les réveiller

Prendre le nécessaire et partir heureux

Lâches mais heureux

Lâches mais heureux

Heureux heureux heureux

Partir

C'est ce qu'a dû faire le messenger qui ne vient pas

Il ne viendra plus

L'heure est dépassée

Les messagers sont toujours à l'heure

Même les jeunes

Ou ne viennent pas

Ou sont des lâches et fuient et ne viennent pas

Il ne vient pas

Je n'ai plus qu'à retourner à eux qui dorment sûrement

À moins qu'un messenger ne soit venu le réveiller

Et qu'il ait choisi d'obéir ou de fuir

Normalement il a du obéir fuir l'aurait à jamais éloigné de moi

Je l'aime on s'aime tellement

On s'aime comme des sourcils dans le regard

Je vais rentrer maintenant

Peut-être que demain les messagers seront là

On s'aime comme des sourcils dans le regard

Il a choisi d'obéir

Il savait
Il a fait fuir les enfants
Ils ont fui
Il savait il avait compris
J'aurais dû
Le réveiller
J'aurais dû
Avant
Pour réfléchir à deux
Je n'ai pas voulu
Il a dormi tranquille heureux libre pour quelques instants de plus
Peut-être
Il souriait dans son sommeil
Je crois

C'est loin maintenant
Dix ans
Il souriait dans son sommeil
Je n'aurais pas pu le réveiller
J'aurais dû le réveiller et parler avec lui et choisir avec lui et partir avec
lui
Partons
Peut-être demain les messagers seront-ils là
Viendront-ils
Retournons
Dans cette ville
Immense
Et vide
Comme il est loin le cheval à bascule