HISTOIRES AUTOUR DU MONDE

COLLECTION
Histoires d'ailleurs

# Chan et le dragon

Une histoire de Céline Lamour-Crochet
illustrée par Émilie Dedieu

Editions
Chemins de tr@verse

sur Bouquineo.fr

"Chan avait été recueillie lors d'une mousson alors qu'elle n'avait que quelques jours.
Sur son épaule, la petite fille avait un bien étrange tatouage représentant un dragon...
« Le dragon est le signe de l'empereur ! » avait déclaré sa grand-mère. Inquiets et ne sachant ce que cela pouvait signifier, les parents de Chan avaient préféré garder secrète cette information, jusqu'au jour où …."

Ouvrage dirigé par
Isabelle Mateu

www.bouquineo.fr

# Préface de l'éditeur

Sous sa plume légère, Céline Lamour-Crochet aborde toujours dans ses albums les grands thèmes de la vie : qu'est-ce que grandir avec *Louane aimerait déjà être grande*, ou encore faut-il se fier aux apparences avec *Griloup prend froid*. Ici, sa plume vagabonde s'arrête sur une question délicate, celle de l'adoption. Dans un décor de Chine en pleine mousson, la petite Chan, animée par les pinceaux d'Émilie Dedieu, va nous emmener à la rencontre des légendaires dragons et découvrir, dans cette aventure, la vérité sur ses origines. Pourquoi tant de mystère sur son passé ? Comment accepter cette nouvelle identité ? Et ses parents dans cette histoire, qu'ils soient biologiques ou adoptifs, pourquoi ont-ils agi ainsi ? Un livre qui évoque avec pudeur toutes ces questions inhérentes à l'adoption et qui permet d'en discuter entre petits et grands.

Isabelle Mateu

# L'auteur

## Céline Lamour-Crochet

Je suis née en Bretagne et je me suis initialement lancée dans une carrière de pilote. Tout aussi passionnée de littérature jeunesse, j'ai voulu écrire des petites histoires pour mes deux enfants, et notre maison ressemble maintenant à une véritable bibliothèque car il y a des livres dans toutes les pièces ! J'ai eu envie de raconter mes récits à d'autres enfants et dans le courant de l'année 2010, une douzaine de livres vont voir le jour. Ainsi, je vis constamment dans les nuages, le jour en plein vol, le soir dans le rêve de l'écriture !

# L'illustratrice

## Émilie Dedieu

J'aime les univers colorés, les personnages fabuleux et exotiques, les coutumes lointaines. J'aime dessiner les cheveux qui dansent et les voiles des femmes qui savent exprimer la délicatesse des sentiments.
Les images en disent souvent très long : elles racontent les histoires bien sûr, mais aussi elles nous font accéder à un monde plus subtil, fait de sérénité, de grâce, d'amour…
Je suis autodidacte, et ma passion de dessiner est bien mystérieuse, même à mes propres yeux… Qu'importe, je la suis… pour mille et une raisons.

Editions
Chemins de tr@verse

sur

Bouquineo.fr

Toute diffusion de son contenu, sans l'autorisation expresse de l'éditeur, sous quelque format que ce soit, viole les lois relatives au droit d'auteur et expose le contrevenant à des poursuites judiciaires.

© Éditions Chemins de tr@verse, Paris, 2010

Isbn 978-2-313-00085-4

Dépôt légal : Septembre 2010
Édition de septembre 2010 (première édition)

Éditions Chemins de tr@verse – 2, rue Pierre Sémard – 75009 PARIS

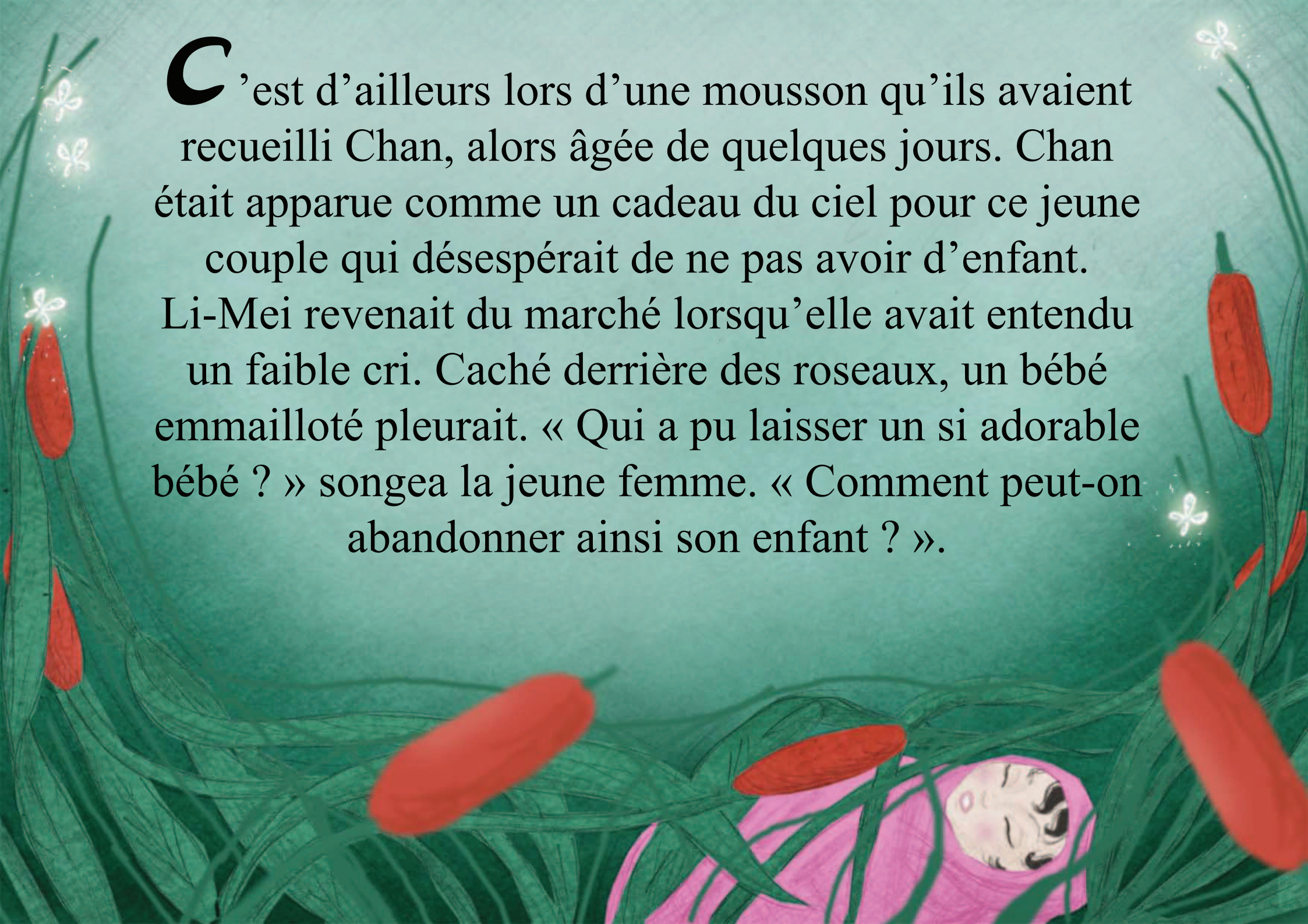
Illustration de couverture par Émilie Dedieu

Conception de la couverture : Anne Dancer, à partir de la charte graphique de Claire Sidoli

*À mes parents.*

*Céline Lamour-Crochet*

La maison d'Ushi et de sa femme Li-Mei, située près de la rizière, était envahie par la rivière en crue. Ils avaient trouvé refuge chez les parents de Li-Mei qui habitaient à flanc de colline.
Tous les ans, en été, la mousson arrosait la région.



C'est d'ailleurs lors d'une mousson qu'ils avaient recueilli Chan, alors âgée de quelques jours. Chan était apparue comme un cadeau du ciel pour ce jeune couple qui désespérait de ne pas avoir d'enfant. Li-Mei revenait du marché lorsqu'elle avait entendu un faible cri. Caché derrière des roseaux, un bébé emmailloté pleurait. « Qui a pu laisser un si adorable bébé ? » songea la jeune femme. « Comment peut-on abandonner ainsi son enfant ? ».

Ushi et Li-Mei avaient tout de suite choyé ce bébé sauvé des eaux et l'avaient considéré comme leur propre fille.
L'enfant avait sur l'épaule un bien étrange tatouage représentant un dragon.
- Le dragon est le signe de l'empereur.
La destinée de cet enfant est liée au pouvoir, avait prédit Tsi-Ku, la mère de Li-Mei.