

NOVEDAD MAYO 2012

marian@nevsky.es

658 612 797



STEAMPUNK

ANTOLOGÍA RETROFUTURISTA

FÉLIX J. PALMA, ED.

978-84-939379-3-5
22 € • 336 págs.

«¿Y si hoy viviésemos en un mundo donde los robots, las máquinas voladoras y las armas funcionaran a vapor? ¿Y si viviésemos en ese abigarrado futuro que retrataron los ilustradores de la época victoriana?»

Regresemos a una época en la cual la máquina de vapor, artificio casi mágico, se convierte en el símbolo de una era poblada por máquinas majestuosas rebosantes de engranajes, bielas, remaches de acero y tuberías cromadas con medidores de presión, siempre movidas por el omnipresente y poderoso motor a vapor, que en aquella época se creía que conquistaría el mundo.

Conscientes tanto del atractivo como de la cada vez mayor resonancia del steampunk, hemos invitado a una docena de nuestros narradores más interesantes a participar en este experimento escribiendo una historia que suceda en ese entrañable escenario... El resultado es la galería de relatos que tienen en sus manos...

Cualquiera de estos relatos podría haber sido publicado en el siglo XIX, no en vano muestran un futuro igual de entrañable que el que esbozaron los autores que siguieron la senda abierta por Julio Verne y H. G. Wells. Cada uno de ellos constituye la visión de un futuro que ahora sabemos que nunca se hizo realidad, pero que no puede dejar de resultarnos fascinante. Pasen y sueñen.»

Del prólogo de Félix J. Palma

Óscar Esquivias · Fernando Marías · José María Merino · Juan Jacinto Muñoz Rengel · Andrés Neuman · Fernando Royuela · Luis Manuel Ruiz · Care Santos · José Carlos Somoza · Ignacio del Valle · Pilar Vera · Marian Womack



FÉLIX J. PALMA (Sanlúcar de Barrameda, 1968) ha sido unánimemente reconocido por la crítica como uno de los escritores de relatos más brillantes y originales de la actualidad. Desde la publicación de su primer cuento en 1992 sus relatos no han dejado de aparecer en numerosas revistas y publicaciones, y su dedicación al género del cuento la ha reportado los más prestigiosos galardones en dicha modalidad, como el Gabriel Aresti, Alberto Lista, Miguel de Unamuno o el Premio Tiflos de Libro de Cuento. En su primer volumen de relatos, *El vigilante de la salamandra*, publicado en la editorial Pre-textos en 1998 y que cosechó numerosos elogios de la crítica, destacaba

su habilidad para insertar el elemento fantástico en lo cotidiano, uno de los principales rasgos de su narrativa. A la mencionada obra siguieron tres libros de relatos más: *Métodos de supervivencia* (1999), *Las interioridades*, que fue galardonado con el Premio Tiflos 2001, *Los arácnidos*, que recibió el Premio Iberoamericano de relatos Cortes de Cádiz en 2003 y *El menor espectáculo del mundo* (2010). Sus cuentos han sido recogidos en diversas antologías, como *Fabricantes de Sueños*, *Lo que cuentan los Cuentos*, *Cuentos de damas fantásticas*, *Pequeñas resistencias: antología del nuevo cuento español*, *Nosotros los Solitarios*, *La Ciudad Escrita*, *Macondo boca arriba* o *Cuento vivo de Andalucía*, entre otras. Su labor cuentística ha merecido un estudio en *De Profundis: Antología Crítica de Literatura Fantástica* (2000). También ha colaborado en la introducción y selección de la antología de cuentos de José Luis Acquaroni *Liturgias del Fracaso* (2002). Como novelista ha publicado la novela juvenil *La Hormiga que quiso ser Astronauta* (2001) y *Las corrientes oceánicas*, con la que obtuvo el Premio de novela Luis Berenguer en 2005. Su novela *El mapa del tiempo*, galardonada con el XL Premio Ateneo de Sevilla 2008, supuso su consagración definitiva como narrador, traducándose a más de 25 países, entre ellos Estados Unidos, Australia, Reino Unido, Japón, Alemania, Brasil, Dinamarca, Holanda, Portugal, Noruega, Hungría, Italia o Francia. Su secuela, *El mapa del cielo*, ha sido publicada con el mismo éxito internacional en 2012.