

## BIENVENIDOS

Un sello cuyo propósito consiste en revelar las esquinas ocultas, desconocidas y oscuras de la literatura anglosajona. Nos dedicamos por completo a los autores y sobre todo autoras que abogan por explorar las zonas más complejas de las relaciones humanas, lo sórdido, las parcelas terroríficas del día a día, lo fantástico que se cuela por los resquicios de la cordura.

Ahondaremos en la obra perturbadora y a ratos escalofriante de autores tanto conocidos como injustamente olvidados, tales como Daphne du Maurier, Gladys Mitchell, Michael McDowell, Margaret Oliphant, Edith Nesbit, o Richard Jeffries.

Próximos títulos:

*La luna al salir* — GLADYS MITCHELL  
*Paraíso perdido* — MICHAEL MCDOWELL  
*La ciudad sitiada* — MARGARET OLIPHANT  
*Relatos de fantasmas* — EDITH NESBIT

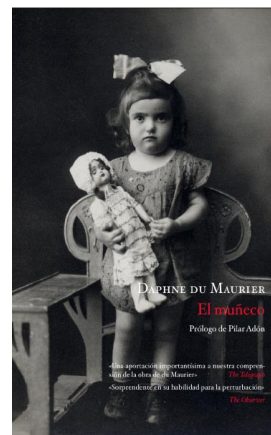
Contacto:

Marian Womack  
911836483  
marian@nevsky.es

*BRINGING DARKNESS INTO LIGHT*

INÉDITO

marian@nevsky.es  
658 612 797

 *Fábulas de Albión*

## EL MUÑECO

DAPHNE DU MAURIER

978-84-939379-0-4  
20 € • 286 págs.  
novedad octubre 2011

PRÓLOGO DE PILAR ADÓN  
TRADUCCIÓN DE MARIAN WOMACK

En 2010, Ann Willmore, una librera de Fowey, el pueblo de Cornualles donde vivió Daphne du Maurier hasta su muerte, descubrió el relato que de título a este libro, escrito por la autora en 1928, en un conjunto de relatos rechazados por las revistas a que iban destinados fechadas en 1937, antes de que alcanzara la fama internacional con *Rebeca*. La autora hizo referencia a este relato en su autobiografía, pero permaneció perdido durante décadas.

«Una aportación importantísima a nuestra comprensión  
de la obra de du Maurier» *The Telegraph*  
«Sorprendente en su habilidad para la perturbación» *The Observer*

Los cuentos que componen esta antología, representan el talento joven de una mujer que llegaría no solo a ser una de las autoras más leídas del planeta, sino una referencia dentro del género de la intriga gótica, elemento que forma parte de algunas de sus más inquietantes narraciones, como la que presta su título al libro. Narraciones atmosféricas, perturbadoras, elegantes, son un retorno al inmenso talento de Daphne du Maurier para encontrar el lado más oscuro y escalofriante de las situaciones cotidianas, mostrándonos con una prosa impecable que lo más inesperado, sobrecogedor e inolvidable, puede sucederle a cualquiera.



DAPHNE DU MAURIER (1907-1989) nació en el seno de una familia artística y de tradición literaria, su abuelo, George du Maurier (1834-1896), fue caricaturista para la revista *Punch*, y autor de tres novelas, entre ellas la celebrada *Trilby* (1894), precursora del género del terror psicológico. Sus padres, Muriel Beaumont y Gerald du Maurier formaron una famosa dúo teatral, mientras que su tía, Sylvia Llewellyn-Davies, fue la mujer cuyos hijos inspiraron a J.M. Barrie para escribir *Peter Pan* (1904). Tras ser educada en casa con sus hermanas y posteriormente en París, en 1928 empezó a escribir cuentos, y en 1931 publicó su primera novela: *The Loving Spirit*, a la que siguió *Jamaica Inn* (*La posada Jamaica*, 1936). Cuando en 1938 apareció *Rebeca*, se convirtió en una de las autores más populares del mundo. Esta obra ha alcanzado incontables ediciones hasta la fecha y ha sido traducida a más de veinte idiomas. Su versión cinematográfica ha pasado a la historia como un clásico. Además de varias novelas, escribió obras de teatro, narraciones cortas y una biografía de Branwell Brontë. Sus tres novelas más populares fueron inspiradas por su hogar de Cornualles, donde ella y su familia vivieron cerca de cuarenta años. Poseedora de una rara habilidad para explorar las irracionales temores que acechan en la vida cotidiana, escribió relatos fantásticos como «No mires ahora» o «Los pájaros», una extraña fantasía que eligió Alfred Hitchcock para rodar su famosa película de terror en 1963. Lady Daphne falleció en Fowey, Cornualles, el 19 de abril de 1989.

