

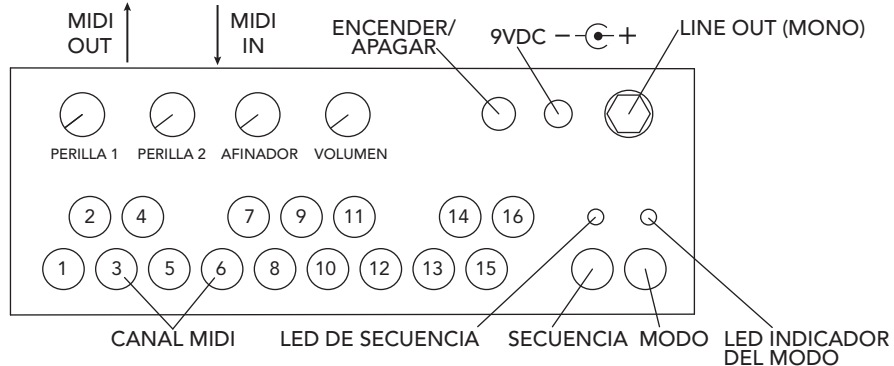
CRITTER & GUITARI™- Bolsa Bass™ Manual

Critter & Guitari Bolsa Bass es un bajo sintetizador monofónico. Tiene seis modos que dan una variedad de sonidos de bajo. También tiene un secuenciador y capacidades MIDI.

Para empezar a usarlo:

- Conecte el adaptador de corriente (9VDC, min 300mA, center- positive polarity, 2.1mm barrel) o inserte una batería de 9V
- Enciéndalo usando el botón de encender/apagar
- Use el botón de "modo" para encontrar el sonido que desea escuchar
- Ajuste las perillas para cambiar las características del sonido

Diagrama & Descripción



16 Teclas

El Bolsa Bass tiene 16 teclas para tocar melodías, lo cual le da 1 octava + 4 notas. El rango puede ser extendido usando un controlador MIDI externo. Las teclas no son sensibles a la presión (fuerza), pero sí a la duración que se mantienen oprimidas; Cuando son tocadas rápidamente, la nota tendrá una duración muy corta, dándole un sonido percusivo. Si son tocadas por más tiempo, la nota tendrá una larga duración, como cuando se toca un violín con un arco.

Perilla de Volumen

Esta perilla es la única que no afecta una secuencia grabada (Los movimientos de las otras 3 perillas quedarán grabados en las secuencias que se graben, vea la sección "secuenciando" abajo.)

Perilla de Afinación

El Bolsa Bass puede ser afinado a un rango de 1 octava. Cuando está completamente a la izquierda, la primera tecla del sintetizador es "DO" (C2, 65.402 Hz). Cuando está completamente a la derecha la primera tecla del sintetizador sube 1 octava (C3 130.804 Hz).

Perillas 1 & 2

Estas perillas controlan parámetros diferentes en cada uno de los 6 modos del sintetizador; en las descripciones de cada modo encontrará los parámetros específicos.

MODOS

El Bolsa Bass tiene seis modos que solo pueden ser cambiados usando el botón de "modo". El LED Indicador de Modo indica en qué modo se encuentra el sintetizador en ese momento. Cada modo usa las perillas 1 & 2 de una manera diferente.

● Circle Ramp

Una onda sinusoidal pura, descendiendo hacia los tonos más bajos.

Perilla 1: Determina la velocidad en que desciende; varía de muy rápido (<10 milisegundos) a muy lento (1.5 segundos).

Perilla 2: Determina el punto de partida del descenso en la onda. Si tiene el knob completamente a la derecha no habrá descenso, sólo oírás la nota pura, todo a la izquierda significa un descenso de 2 octavas.

● Saw Ramp

Similar al modo Circle Ramp, pero usando un tono con una onda de "diente de sierra". El tono en este modo es la suma de una onda sinusoidal y una onda diente de sierra. La onda sinusoidal que es añadida le da un tono más "gordo" al sonido.

Perilla 1: Determina la velocidad en que desciende; varía de muy rápido (<10 milisegundos) a muy lento (1.5 segundos).

Perilla 2: Determina el punto de partida del descenso en la onda. Si tiene el knob completamente a la derecha no habrá descenso, sólo oírás la nota pura, todo a la izquierda significa un descenso de 2 octavas.

● Analog Style

Sonido clásico de un filtro de paso bajo, una onda de diente de sierra es generada. La frecuencia límite es determinada por la nota que está siendo tocada, así que, con la resonancia totalmente abierta es posible hacer énfasis en el sonido de ciertos armónicos específicamente, en cada nota que es tocada.

Perilla 1: Frecuencia límite, relativa a la nota que está siendo tocada.

Perilla 2: Resonancia

● Sweep Filter

Un sonido similar a los modos anteriores, un sonido analógico con un filtro de paso bajo. Pero con un filtro de barrido que va descendiendo mientras controla el envolvente acústico (Ataque, Decaimiento, Sostenimiento, Relajación).

Perilla 1: Tiempo del envolvente, de 10 milisegundos a 4 segundos.

Perilla 2: Resonancia

● FM Pad

Síntesis de modulación de frecuencia entre dos osciladores. La armonía de cada oscilador es controlada por un tercer oscilador de frecuencia baja (LFO). La frecuencia del segundo oscilador de modulación de frecuencia puede ser puesta para compensar, lo cual hace que suene un escalonamiento sutil en los armónicos de la nota que está siendo tocada (phasing).

Perilla 1: Velocidad del LFO y la frecuencia de compensación del oscilador. Darle vuelta a esta perilla para arriba hace que el LFO vaya más rápido y por lo tanto crea el efecto de "phasing" más evidente. Gire la perilla totalmente hacia la izquierda para detener la oscilación.

Perilla 2: Gire esta perilla para adicionar más armónicos de frecuencias altas al sonido.

● Bass Delay

Una línea de delay controlada y afinada. Un impulso de electricidad muy rápido pasa por un efecto de delay con un feedback que se puede controlar. Usted puede controlar tanto el feedback como el tiempo del delay. El tiempo del delay es relativo a la nota que está haciendo tocada, lo que hace que suene similar a una cuerda.

Perilla 1: Tiempo del delay. Gire la perilla completamente a la izquierda para hacer el tiempo del delay sea igual que el periodo de la nota que está tocando.

Perilla 2: Feedback. Gire esta perilla completamente a la derecha para sostener la nota indefinitivamente.

SECUENCIADOR

El Bolsa Bass tiene un secuenciador interno, puede grabar hasta 256 notas, y secuencias hasta de 90 segundos. La memoria del sintetizador solo puede grabar una única secuencia a la vez.

Para grabar una secuencia:

- Presione y mantenga presionado el botón de SECUENCIA hasta que el LED DE SECUENCIA se vuelva rojo intermitente (●○●).
- Presione cualquier tecla para empezar a grabar. LED DE SECUENCIA cambia a rojo permanente (●●●). Los movimientos en las perillas 1, 2 y la perilla de afinación también se grabarán.
- Presione el botón de secuencia de nuevo para terminar la grabación. La secuencia empezará a reproducirse inmediatamente y el LED cambia a verde permanente (●●●).
- Para empezar o detener la reproducción de la secuencia, presione el botón de secuencia. La secuencia siempre empezará a sonar desde el principio.

Datos interesantes:

- Durante la reproducción de la secuencia, cualquier movimiento en las perillas 1, 2 y la de afinación se graban encima de los cambios grabados previamente individualmente.
- Cualquier nota que se toque durante la reproducción de una secuencia va a mutear la nota que esté sonando al mismo tiempo en la grabación. Lo que significa que usted puede tocar nuevas melodías sobre la secuencia previamente grabada, las notas pregrabadas se silenciarán mientras las notas nuevas suenan, cuando usted deje de tocar volverá a sonar la grabación original.
- Las secuencias se pueden reproducir en cualquier modo, independientemente del modo que haya sido usado para grabarla.

INFORMACIÓN MIDI

El Bolsa Bass manda y recibe notas MIDI, MIDI clock y comandos MIDI de empezar/detener. Puede ser usado como un controlador independiente, un módulo de sonido, o un secuenciador. Si usted mira su sintetizador desde arriba, MIDI OUT es el enchufe a su izquierda y MIDI IN es el enchufe a su derecha (hacia la parte interior del sintetizador).

Selección de canal MIDI

El Bolsa Bass manda y recibe notas MIDI en el canal 1 (CH 1). Para cambiar de canal midi (canales 1-16) mantenga oprimida la tecla correspondiente mientras enciende el sintetizador. La nota más baja del sintetizador (la primera tecla) sería el canal 1 (CH 1), la nota más alta (la última tecla) es el canal 16 (CH 16). Use el siguiente diagrama para más información sobre los canales MIDI asignados a cada tecla. Nota: El Bolsa Bass regresará su modo original de recibir y mandar MIDI en el canal 1 (CH 1) cada vez que se apaga y no se presiona ninguna tecla mientras es encendido.

Notas de Comando

El Bolsa Bass responde a todas las notas en el canal seleccionado. Cuando usted usa un teclado externo, el rango de notas es mucho mayor que el del teclado de 16 teclas integrado en el sintetizador. Cualquier nota recibida en el canal seleccionado también será transmitida por el output del MIDI.

El teclado del Bolsa Bass empieza en la nota MIDI 36 (C2). Cualquier nota que usted toque en el teclado será transmitida por MIDI.

"Clock"

Muchos sintetizadores, máquinas de ritmo y secuenciadores usan "MIDI clock" (un reloj MIDI) para sincronizar eventos entre ellos. Los mensajes del "MIDI clock" ocurren a 24 pulsos o "ticks" por negra (quarter note). El Bolsa Bass recibe mensajes de "MIDI clock". Si no hay nada conectado al input de MIDI, el Bolsa Bass usará su reloj interno. Si usted conecta algo al input del MIDI, y existe un "MIDI clock" en el aparato que usted conectó, el Bolsa Bass seguirá ese "MIDI clock" e ignorará su reloj interno.

El LED INDICADOR DE MODO flashearé momentáneamente al ritmo de cada negra (quarter note) si hay un MIDI CLOCK externo conectado. Cualquier "MIDI Clock" recibido pasará directamente hacia el output del MIDI para sincronizar a otros aparatos también.

Comandos de Empezar/Detener

El secuenciador del Bolsa Bass también responde a mensajes MIDI externos de empezar y detenerse, así que puede controlarse desde un controlador midi externo. Por ejemplo, si existe una caja de ritmos conectada, al empezar la secuencia en la caja de ritmos, automáticamente empezará la secuencia del Bolsa Bass al mismo tiempo.

Cuando el secuenciador del Bolsa Bass se empieza o se detiene (ya sea manualmente con el botón en el sintetizador o con un controlador externo), un mensaje MIDI de empezar o detener también es enviado al output MIDI, lo que hace que se puedan sincronizar todavía más aparatos.

Gracias por ser parte del Bolsa Bass y esperamos que se diviertan! Por favor muéstranos lo que haces con el Bolsa Bass-siempre queremos saber y escuchar! Haz click en los links para comunicarte con nosotros:

www.critterandguitari.com/contact

www.facebook.com/critterandguitari

www.twitter.com/critterguitari

www.instagram.com/critterguitari